

艺 文

“高凌五岳，秀甲九州”的峨眉山，自汉唐以来，文人墨客乐为徜徉流寓，遥瞻神驰。汉子云赋美蜀都，晋逸少仰慕差鸿，唐李太白恋居近载，宋黄庭坚习静其间，明胡菊潭不倦三游，清赵尧生寓迹终年。尤以近百年来，国中贤达不至者少，海外名流来者颇多。或寄景抒怀，或及物言志，或续乘记事，或诗酒兴会，所留艺文，与峨眉山水，相映

生辉。’92友好观光年，峨眉山管委会向海内外征得以峨眉山为题材的楹联新作即达3000余副。本篇溯源续流，详今略古，期补勘旧志所缺。辑选诗歌、词赋、游记、楹联等近400首(篇、副)入志，近现代作品约占45%。释氏之作，纳入《宗教》篇；散见其它篇章者，亦不重录。

诗 歌

度 秋

唐·李世民

夏律昨留灰，秋箭今移晷。
峨眉岫初出，洞庭波渐起。
桂白发幽崖，菊黄开灞浞。
运流方可叹，含毫属微理。

秋 日

李世民

菊散金风起，荷疏玉露圆。
将秋数行雁，离夏几林蝉。
云凝愁半岭，霞碎缣高天。
还似成都望，直见峨眉前。

感遇 录一

唐·陈子昂

浩然坐何慕，吾蜀有峨眉。
念与楚狂子，悠悠白云期。
时哉悲不会，涕泣久涟洏。
梦登缙山穴，南采巫山芝。
探元观群化，遗世从云螭。
婉变时永矣，感悟不见之。

赠怀一上人 节录

唐·崔颢

法师东南秀，世实豪家子。
削发十二年，诵经峨眉里。
自此照群蒙，卓然为道雄。
观生尽入妄，悟有皆成空。
净体无众染，苦心归妙宗。
一朝敕书至，诏入承明官。

登峨眉山

唐·李白

蜀国多仙山，峨眉邈难匹。
周流试登览，绝怪安可息。
青冥倚天开，彩错疑画出。
冷然紫霞赏，果得锦囊术。
云间吟琼箫，石上弄宝瑟。
平生有微尚，欢笑自此毕。
烟容如在颜，尘累忽相失。
倘逢骑羊子，携手凌白日。

峨眉山月歌送蜀僧晏入中京

李白

我在巴东三峡时，西看明月忆峨眉。
月出峨眉照沧海，与人万里长相随。
黄鹤楼前月华白，此中忽见峨眉客。
峨眉山月还送君，风吹西到长安陌。
长安大道横九天，峨眉山月照秦川。
黄金狮子乘高座，白玉麈尾谈重玄。
我似浮云滞吴越，君逢圣主游丹阙。
一振高名满帝都，归时还弄峨眉月。

峨眉山月歌

李白

峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。
夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。

峨眉东脚临江听猿怀二室旧庐

唐·岑参

峨眉烟翠新，昨夜风雨洗。
分明峰头树，倒插秋江底。
久别二室间，图他五斗米。
哀猿不可听，北客欲流涕。

江行夜宿龙吼滩临眺思

峨眉隐者兼寄幕中诸公

岑参

官舍临江口，滩声人惯闻。
水烟晴吐月，山火夜烧云。
且欲寻方士，无心恋使君。
异乡何可住，况复久离群。

题华严寺环公禅房

岑参

寺南几十峰，峰翠晴可掬。
朝从老僧饭，昨日崖口宿。
锡杖倚枯松，绳床映深竹。
东谿草堂路，来往行自熟。
生事在云山，准能复羈束。

漫成

唐·杜甫

江皋已仲春，花下复清晨。
仰面贪看鸟，回头错应人。
读书难字过，对酒满壶频。
近识峨眉老，知予懒是真。

赠别郑炼赴襄阳

杜甫

戎马交驰际，柴门老病身。
把君诗过日，念此别惊神。
地阔峨眉晚，天高岷首春。
为于耆旧内，试觅姓庞人。

送张炼师还峨眉山

唐·司空曙

太一天坛天柱西，垂萝为幌石为梯。
前登灵境青霄绝，下视人间白云低。
松籁万声和管磬，丹光五色杂虹霓。
春光一入寻无路，鸟响烟深水满溪。

寄赠薛涛

唐·元稹

锦江滑腻峨眉秀，幻出文君与薛涛。

言语巧偷鹦鹉舌，文章分得凤凰毛。
纷纷词客多停笔，个个公卿欲梦刀。
别后相思隔烟水，菖蒲花发五云高。

赠薛涛

唐·白居易

峨眉山势接云霓，欲逐刘郎此路迷。
若似剡溪容易到，春风犹隔武陵溪。

乡思

唐·薛涛

峨眉山水下如油，怜我心同不系舟。
何日片帆离锦浦，棹声齐唱发中流。

圣灯

唐·薛能

莽莽空中稍稍灯，坐看迷浊变澄清。
须知火尽烟无益，一夜栏边说向僧。

送谭远上人

唐·贾岛

下视白云时，山房盖树皮。
垂枝松落子，佛顶鹤听祺。
清净从沙劫，中终未日歇。
金光明本行，同侍出峨眉。

峨眉山(一作雪)

唐·郑谷

万仞白云端，经春雪未残。
夏消江峡满，晴照蜀楼寒。
造境知僧熟，归林认鹤难。
会须朝阙去，只有画图看。

赠峨眉山弹琴李处士

唐·韦庄

峨眉山下能琴客，似醉似狂人不测。
何须见我眼偏青，未见我身头已白。
茫茫四海本无家，一片愁云颺秋碧。
壶中醉卧日月明，世上长游天地窄。
晋朝叔夜旧相知，蜀郡文君小来识。
后生常建彼何人，赠我篇章苦雕刻。
名卿名相尽知音，遇酒遇琴无间隔。
如今世乱独恹然，天外鸿飞招不得。
余今正泣杨朱泪，八月边城风刮地。
霓旌绛旆忽相寻，为我尊前横绿绮。
一弹猛雨随手来，再弹白雪连天起。
凄凄清清松上风，咽咽幽幽陇头水。
吟蜂绕树去不来，别鹤引雏飞又止。
锦麟不动惟侧头，白马仰听空竖耳。
广陵故事无人知，古人不说今人疑。
子期子野俱不见，乌啼鬼哭空伤悲。
坐中词客悄无语，帘外月华庭欲舞。
为君吟作听琴歌，为我留名系仙谱。

送僧入蜀过夏(一作送峨眉僧归)

唐·曹松

师言结夏入巴峰，云水回头几万重。
五月峨眉须近火，木皮领上只如冬。

赠行如上人

唐·唐求

不知名利苦，念佛老岷峨。
衲补云千片，香烧印一窠。
恋山人事少，怜客道心多。
日日斋钟后，高悬滤水罗。

峨 山

宋·赵抃

蜀山天下奇，三峨压岷右。
谁为孤剑外，名出嵩华后。

飞仙遥举手，唤我一税鞅。
此行岂或使，屏迹事幽旷。
何必故山归，更破万里浪。

初人大峨

宋·范成大

初 殿
宋·范镇
前去峨眉最上峰，不知崖嶂几千重。
山僧笑说蒲公事，白鹿曾于此发踪。

烟霞沉痼不须医，此去真同汗漫期。
曾款上清临大面，仍从太白问峨眉。
山中缘法如今熟，世上功名自古痴。
剩作画图归挂壁，他年犹欲卧游之。

白水寺

宋·苏轼

但得身闲便是仙，眼前黑白漫纷然。
请君试向岩中坐，一日真如五百年。

光相寺

范成大

寄眉峰(一作寄黎眉州)

苏轼

胶西高处望西川，兴在孤云落照边。
瓦屋寒堆春后雪，峨眉翠扫雨余天。
治经方笑春秋学，好士今无六一贤。
且待渊明赋归去，共将诗酒趁流年。

峰顶四时如大冬，芳花芳草春自融。
苔痕新暝六月雪，水势旧偃千年风。
云物为人布世界，日轮同我行虚空。
浮生元自有超脱，地上可怜悲撻蓬。

登光相台睹佛光 并序

范成大

淳熙四年六月二十七日，登大峨之巔，一名胜峰山，佛书以为普贤大士所居。连日光相大现，赋诗纪实，属印老刻之，以为山中一重公案。

丁冬院汲泉煮茶 录一

宋·陆游

雪芽近自峨眉得，不减红囊顾渚春。
旋置风炉清樾下，它年奇事记三人。

胜峰高哉摩紫青，白鹿导我登化城。
住山大士喜客至，兜罗布界缤相迎。
圆景明晖倚云立，艳如七宝庄严成。
一光未定一光发，中有墨像随心生。
白毫从地插空碧，散烛象纬天龙惊。
夜神受祀亦修供，照世洞然千百灯。
明朝银界混一白，咫尺眩转寒凌兢。
天容野色倏开闭，惨淡变化愁仙灵。

平羌道中望峨眉山慨然有作

陆游

白云如玉城，翠岭出其上。
异境忽堕前，心目久荡漾。
别来二百日，突兀喜无恙。

人言六通欲大现，洗山急雨如盆倾。
重轮叠采印岩腹，非烟非雾非丹青。
我与化人中共住，镜光靛面交相呈。
前山忽涌大圆相，日围月晕浮青冥。
林泉草木尽含裹，是为普贤大光明。
言词海藏不胜赞，北峰复有金桥横。
众慈久立佛事竟，一尘不起山铃璫。
向来无法可宣说，为问有耳如何听。
我本三生同行愿，随缘一念犹相应。
此行且复印心地，衣有宝珠奚外营。
题诗说偈作公案，亦使来者知吾曾。
神通佛法须判断，一任热碗春雷鸣。

请佛阁晚望雪山数十峰

如烂银晃耀暑光中

范成大

垒块苍然是九州，大千起灭更悠悠。
雪光正照天西角，日影长浮雨上头。
峰顶何曾知六月，尘间想已别三秋。
佛毫似欲留人住，横野金桥晚未收。

峨眉山

宋·冯时行

岩恋皆创见，草木半无名。
翠削山山玉，光摇树树琼。
岭云随客袂，谷响答僧声。
清绝浑无寐，空山月正明。

牛心寺

冯时行

蜀公爱山水，无不到牛心。
岁久无从问，诗亡不可寻。

云堂环碧嶂，溪路擘青岑。
纵僻须回杖，穷探不厌深。

游峨杂咏三首

宋·白约

祥光非实相，灵异只虚夸。
岩静长留雪，山寒故放花。
云川千万里，灯火两三家。
荷筱人何处，悠悠步落霞。

树倒因成路，林开忽见村。
鸟音传木杪，梵语出云根。
雪色连春夏，风声接晓昏。
徘徊幽兴极，回首谢烦喧。

文公太华游，惆怅无与共。
翁从二三子，泉石恣披弄。
草木被芳鲜，山岩若飞动。
朝市足纷华，不入幽人梦。

送赵茶马司乃东归

宋·魏了翁

又因送客朝京阙，意行偶过山之阴。
槛开岷峨半天雪，帘卷峨眉千丈岗。
断霞明空暮江白，密阴蔽雨秋原香。
客归便可朝明主，满山尽睹粳云黄。

金鸡关

宋·姚萼

邛笮两关壁峙，蔡蒙四面屏开。
云捧峨眉月出，江滚平羌雪来。

峨山顶二首

宋·史在籥

峰顶高千仞，嘉邛指顾中。
侧身临日月，倚杖破鸿蒙。
玉垒寒光逼，羌江树色空。
谪仙人去后，游兴有谁同。

金气孤峰结，坤维独镇雄。
岩松无岁月，人语逼苍穹。
老雪凝千古，殷雷起半空。
超然尘世外，直欲御天风。

万年寺

宋·赵师秀

万年山水有千年，石路阴深到缭垣。
几片闲云谁是主，一条流水不知源。
土栽芍药尤胜术，僧说猕猴极畏猿。
夜半空堂诸境寂，微闻钟梵亦成喧。

游峨

元·黄镇成

峨眉楼阁现虚空，玉宇高寒下界同。
茶鼎夜烹千古雪，花幡晨动九天风。
云连太白开中夏，日绕重圆宅大雄。
师去想无登陟远，只应飞锡验神通。

蜀山图

元·贝琼

连峰接岫写秦川，雨洗峨眉积翠浮。
石出剑门皆北向，水通盐泽自西流。
松头一片秋云湿，鸟背千盘细路幽。
策马匆匆出关客，何如渔父一扁舟。

寄宝昙国师 二首

明·朱元璋

断岩知是再来身，今日还修未了因。
借问山中何所有，清风明月最相亲。

山中静阅岁华深，举世何人识此心。
不独峨眉幻银色，从教大地变黄金。

人山 (选二首)

明·方孝孺

乌靴脱却换青鞋，踏遍名山惬素怀。
虎啸石头风万壑，鹤眠松顶月千岩。
云开面面峰如削，谷转行行树欲排。
湖海故交零落尽，烟霞清趣几人偕。

山头月出天初露，江面风生水欲波。
正是胜游新得意，片云相引入岷峨。

华严寺

方孝孺

栖身丹壑总忘归，水阁频登趣不稀。
雨脚斜侵耕叟笠，苔花青匝定僧衣。
山馀积雪寒犹壮，岩堕流星晓更飞。
卜筑吾将依此地，玉堂清梦任教违。

木皮殿

方孝孺

自惭非佛亦非仙，也宿丹崖绿树巅。
晓汲衣翻峰顶露，午炊灶起木皮烟。
日离沧海三竿远，天压乌纱五尺连。
顿觉眼前无俗物，片云飞过鸟争喧。

题峨山图

明·解缙

峨眉春月斗婵娟，雷坪夜响空中泉。
江南客子喜空翠，踏遍平羌江水边。
归来梦寐绕虚壑，千花烂锦明幃幄。
起来如在峨眉巅，画史新图为君作。
陇西太白去不还，浣花草堂苔石斑。
两川风景世间少，令人长忆峨眉山。

西蜀竹枝词

明·林志

竹郎祠前江水流，竹郎祠上彤云收。
竹枝歌向云中去，大小峨眉俱白头。

峨眉天下秀

明·周洪谟

大峨两山相对开，小峨迤邐中峨来。
三峨之秀甲天下，何须涉海寻蓬莱。
昔我登临彩云表，独骑白鹤招青鸟。
石龕石洞何参差，时遇仙人拾瑶草。
丹崖瀑布连天河，大鹏图南不可过。
昼昏雷雨起林麓，夜深星斗栖岩阿。
四时青黛如彩绘，岷幡蔡蒙实相对。
昔生三苏草木枯，但愿再出三苏辈。

歌凤台

明·杨慎

楚狂千载士，悠悠避世情。
蜀山一片石，犹存歌凤名。
岂与熊鸟徒，导引学长生。
列仙谁所传，刘向徒闻声。

佛现鸟

杨慎

佛现佛现！鸟语易随人意变。
云日发晶荧，草木呈葱茜。
坐使游人心目乱，佛现佛现！

卧云庵

杨慎

峰顶散朝阳，凭高眺渺茫。
山岚银色界，宝气白毫光。
天阙尘氛净，烟霄草木香。
不知西极外，何处有空王。

驂鸾篇寄王

玉垒诸君子

明·余承勋

玉垒何季栖谪仙，远骑白鹤登峨巅。
岷峨落手化双笔，裁剪秀色人所怜。
凌云隐侯卧惊起，驂鸾济胜饶双美。
鸟道泉回石尽喧，仙都气妙云俱紫。
入谷初登歌凤台，虹桥喷雪双飞来。
归云阁下龙耕草，白水殿前僧渡怀。
从此扶策历飞级，七盘九折惊猿泣。
崖槎溜雨木皮殿，石叶凝澌梅子涩。
一上杪楞欢喜坪，俯视齐烟九点明。
佛光欲动白象影，香界初闻青鸟鸣。
夜傍金天宿岩椽，历历白榆星可种。
月堕刚风板树号，玲珑铁瓦如飞动。
胜地佳人倘在逢，旧人入梦思杨雄。
九霄塌羽不得意，群公此意将无同。
嗟余縞带临禽壑，未许携壶负初约。
可信烧丹访列仙，只缘产瑞求灵药。

君不见，孙龙鼎在黑水峰，砂斑绣出金芙蓉。

吸将玉液煮芝髓，一滴入口衰颜童。
归来洞口传清啸，虎溪丽藻应同调。
怪底诗筒满眼飞，六月峨山几登眺。

峨眉山歌

明·赵贞吉

余辛丑之春游峨眉，到京语诸人，有劝余作歌者，秋杪作此。

白帝昔稟鸿濛匠，错铸江山排罔象。
赤髓熔成巴字流，清棱幻出峨眉状。
峨眉两片翠浮空，日月跳转成双瞳。
美人西倚映碧落，昆仑东向悬青铜。
嘉陵黛色何窈窕，暮雨朝云青未了。
力士空埋玉冶魂，王孙暗转琴心调。
可怜烟霭下汀州，望望行人芳意留。
香象渡河春泯泯，碧鸡啼晓思悠悠。
归来惆怅高唐趾，不愿封侯愿游此。
锦绣洪都羨画图，神明北宅嗟疑似。
忆昨路绕犍为中，褰裳遥指白云峰。
蟠霄拓落开南纪，鼉吼鲸訇追巨踪。
此山疑有真灵住，此地遥疑接鉉圉。
天上年年种白榆，人间岁岁飞红雨。
白榆红雨异凡仙，放光台上一茫然。
百千万劫仅弹指，七十二君皆比肩。
雪岭星桥殊小小，铜梁玉垒何渺渺。
西拈优钵影团团，东钓珊瑚光杲杲。
苍颜灏气有谁同，尽落襄王一梦中。
尘心只会题红叶，素业先须访赤松。
白龙吐雾成海水，青鸟衔花供寸晷。
我来踏破八十四盘旋飞雪之奇踪，

一洗洗灵山少年耻。

长卿多病在临邛，倾心缥缈玉芙蓉。
抽毫为作大人赋，折简应招无是公。

峨眉道人拳歌

明·唐顺之

浮屠善幻多技能，少林拳法世稀有。
道人更自出新奇，乃是深山白猿授。
是日茅堂秋气高，霜薄风微静枯柳。
忽然竖发一顿足，岩石迸裂惊沙走。
去来星女掷灵梭，夭矫天魔飞翠袖。
翻袖含沙鬼戏人，鬚鬚磨牙贖捕兽。
形人自诧我无形，或将跟挂示之肘。
险中呈巧众尽惊，拙里藏机人莫究。
汉京寻撞未赳捷，海外眩人空抖擞。
翻身直指日车停，缩首斜钻针眼溜。
百折连腰尽无骨，一撒通身皆是手。
犹言技痒试贾勇，低蹲更作狮子吼。
兴阑顾影却自惜，肯使天机俱泄漏。
余奇未尽已收场，鼻息无声神气守。
道人变化固不测，跳上薄团如木偶。

峰顶

明·陈鏊

琼山沃沃多黄芽，珍殿崢嶸半白霞。
缺峰下瞰城为蚁，叠磴侧飞云作花。
南戒北戒擅奇丽，参星井星沦精华。
八十四盘还绝险，一百二关安足夸。
览胜远烦司马迹，凌虚小驻薄延车。
女娲洞口坐何暮，梅子坡头意更佳。
飞雪老巖不可到，空临珠阁愧金沙。

解脱坡

明·王元正

偶来圣积无尘地，更上峨眉真境楼。
踏遍诸天由此路，看余万事一虚舟。
云深自宿听经鸟，坡冷长鸣镇钵虬。
借得绳床眠更稳，那闻山雨落檐头。

华严寺 二首

明·简霄

岩前香雨落松花，云里飞泉洗涧沙。
我亦乘风欲相访，道人心事隔烟霞。

六月阴风还作雪，半山晴雨自行云。
老僧高卧无馀事，钟鼓楼头已夕曛。

华严寺

明·尹觉

履随康乐步清溪，路转藤萝猿犹啼。
秋影横山旁树密，泉声飞雨落花低。
不妨税驾来呼鹤，才向登坛莫厌鸡。
咄咄白云归来尽，晴烟宿霭客心迷。

伏虎寺次韵

明·安磐

小桥支木度回溪，万竹青青有鸟啼。
未到上方三界阔，已看幽壑万云低。
短箫吹客疑鸣凤，破衲栖禅类木鸡。
欲去又迟今夜月，满山空翠使人迷。

峰顶录一

安磐

落日掀髯立上方，两眉山色转苍凉。

遥连玉垒开中国，倒泻银涛接大荒。
鸢岭啸声惊霹雳，盘蛇丹字觅雄黄。
可怜唤作虚无境，白石迎晖泛紫光。

七宝岩作

安磐

拄杖游峨眉，江山喜开霁。
兹焉尝夙约，遂得穷所诣。
周匝三千里，梦想三十岁。
陟麓惊崛崎，寻溪见迢递。
鸟藤自攀援，虎石怒回睇。
桥脊挂虬角，径尾委蛇蜕。
三望青鸟回，双飞白龙逝。
阳岩气候殊，阴壑光怪闭。
洞户豁虚敞，冈峦巧连缀。
横山压坤维，峻岭入天际。
雷雨争斗嗔，日月半亏蔽。
中峰俨君临，列嶂森侍卫。
累累各轩起，隐隐受节制。
阴晴极变态，彩错自佳丽。
上界盈尺高，长江一发细。
绵延尽海隅，支络会根蒂。
青苍散三川，寥廓空一砌。
缅维混沌初，结此磅礴势。
吾欲问华嵩，谁堪作昆弟。
白雪涌银涛，苍木插螺髻。
异境回天门，层空俯人世。
千岩落霜霰，独鹤见凌厉。
经历既瑰伟，领略拜终惠。
惜哉爱奇绝，浮生自拘系。
太白山月歌，后来竟谁继。
挂冠早来归，复此振衣袂。

望 峨

明·张凤翥

翠屏天敞玉龙盘，十里松阴六月寒。
是画不知还是梦，卷帘时得醉中看。

伏虎寺

明·王宣

几年尘土梦，得卧远公房。
雨过云根净，风吹石发香。
小溪秋水碧，蚤稻野云黄。
为爱山行乐，淹留亦不妨。

登 山

明·徐文华

潇潇风雨夜来多，洗尽岩空见薜萝。
客共野猿躋石磴，路随流水绕山阿。
上方有地堪云卧，虚谷何人续风歌。
述作愧非陶谢手，空怀磨壁记曾过。

牛心寺

明·彭汝实

径路萦溪仄欲回，人间何处是天台。
丹砂石室留虚钥，神界桃源剪宿莱。
月到岩阴玄鹤下，山空夜半白猿哀。
莫言寺在云深处，客自飞云顶上来。

大峨峰顶

明·张鹏

一到绝顶上，冷然可御风。
山川幻银色，天地见洪濛。
四海超然外，三生偶尔中。
岩前有灵洞，呼出白髯翁。

白 水 寺

明·顾汝学

曲径盘空鸟道悬，光明法界即诸天。
琳宫隐隐排青嶂，宝树重重拂紫烟。
睥睨三巴非象外，微芒二水落尊前。
登台一笑真寥阔，飒尔风生恍欲仙。

牛 心 寺

明·翁溥

山半招提宫，中有普贤像。
云昔佛闍教，开云结方丈。
谁言佛性空，万有云山障。
兹山太灵异，窅窅行云上。
落日在平原，回光倒相向。
排闼披紫烟，开轩列青嶂。
予亦有山癖，平生履几两。
息足投西堂，自挂登山杖。
夜深群动息，人我俱无相。
清梦破晨钟，殊令神理畅。

峰 顶

明·李长春

踏遍丹梯路转高，霏霏烟雾湿征袍。
蹇腾似跨缙山鹤，鼙屐应从海峤鳌。
僧院千林传梵呗，仙庭五夜响云璈。
峰头指点苍茫外，万里蚕丛只羽毛。

中秋日登大峨纪胜

明·陈于陞

梵天奇幻作瑶京，万仞琼花琢不成。
世外烟霞浮色相，岩端日月避光明。
夜从白兔宫中宿，晓向金鳌背上行。

千里神皋浑一碧，太清高处对蓬瀛。

峰 顶

明·袁昌祚

杰阁平临北斗边，芙蓉片片袅塞烟。
珠光近向镫轮转，谷响遥从塔铎传。
静夜松涛千嶂合，崇朝雨色四天连。
茫茫下界空回首，结社何年托白莲。

双飞桥

明·富好礼

天柱峰头水，惊飞树杪来。
山中奔日月，地底激风雷。
岚气千岩暝，秋声万壑随。
泠然心独赏，何处有尘埃。

峰 顶

明·彭继作

天门晓色度香城，绝壁青苍万叠横。
九老洞中丹灶满，七仙桥上羽衣轻。
常时鸟语传莲漏，枉处风涛和梵声。
我自登高能意气，逍遥何事问庄生。

峨眉山歌

金陵为松谷上人作 二首

明·曹学佺

峨眉山上月，千里若为看。
峨眉山上雪，万古逼人寒。
山青如黛雪如粉，明月镜中何隐隐。
双峰缥缈谁画眉，挂在长空不可尽。
西域雪山绝嶙峋，此中应见西方人。
普贤菩萨行具足，三千徒众皆应真。

始信峨眉自惆怅，不作巫山神女身。
八十四盘娑罗树，花开如绘复如素。
一间板屋千重岭，正值行人问山路。

登山路转难，投寺日已晚。

古苔如发长，新松学盖偃。

冰窟炊不成，雷洞眠难稳。

真僧入定久，行脚乞食远。

钵里龙形小，岩前鸟声转。

雨气沉如墨，云光疾似电。

应有千化身，故作百宝现。

桥梁宛虹架，楼台疑蜃变。

大士皆骑象，星光尽散燕。

奕奕九微灯，芬芬五色线。

人人有摄受，各各睹颜面。

欲知色是空，色即空中灭。

世间如幻影，诤必叹奇绝。

依旧峨眉山，明月照清澈。

君来白门秋，山月几圆缺。

浩浩江水流，尚带峨眉雪。

君不见太行诚险阻，西蜀峨眉羞与伍。
又不见雪岭长晶莹，来映峨眉一段青。
禹贡蒙山此称首，梵语胜峰传日久。
洞天列在位之七，秀色甲乎州有九。
君不见轩辕氏跪谒皇人叩玄旨，
又不见鬼谷子著书《珞珞》藏洞里。
陇西仙人宿山图，采药山中颜色殊。
葛由卖羊从此去，接舆歌凤胡为乎？
君不见子规啼处凄谊悲，夜啼竹裂人不归。
又不见昆仑伯仲未可分，逸少曾询周抚军。

唐家子昂称词伯，青莲居士李太白。
往往见诸吟咏间，白头欲返青山宅。
岂是峨眉善妒人，江水茫茫难问津。
我今来游亦偶尔，不然惆怅蜀国将三春。

三春花已谢，木冰犹未嫁。
五月披重裘，四时无一夏。
娑罗斗雪开，松枝受风压。
山僧如故常，客子惊云乍。
乍见甚迟回，人生不再来。
足篆符文水，身居光相台。
井络金茎下，天门玉蕊开。
愿言献北极，千秋万岁杯。

观佛光

明·袁子让

山灵描太极，五色景氤氲。
天作龙图象，人拟蟠螭文。
幻形随赤日，彩气错锦云。
悟入圆通妙，凭栏已夕曛。

登峨

明·范醇敬

谓天难梯升，今在七重际。
彩虹亘太虚，白云覆尘世。
星斗疑可摘，绝域归睥睨。
漫言五岳高，恐未兹山俪。
何当脱凡器，御风一展袂。

峰顶

明·杨伸

路入层天天路穷，渐无青霭但空蒙。

炎宵不散皇初雪，短褐难禁午夜风。
细有鸟声皆念佛，呼来龙子不还宫。
欲寻高士无由问，问到荒庐隔暮虹。

游峨

明·范文光

山灵如有意，沐浴候游人。
为洗袈裟气，先清杖履尘。
酒尊消白日，衣被惹苍云。
明霁登峰去，光明影亦新。

伏虎寺

明·张子仁

伏虎寺清幽，峨眉在上头。
插空岩石峻，铺地白云浮。
虎影空中灭，花光象外稠。
西天留境界，疑是梦魂游。

下峨从云中行

明·龚懋贤

惭无道气配闲瓢，冲破烟林下碧霄。
若到人间相问讯，袖中云片尽堪消。
叠叠云岚下不开，猿梯斗艳就山隈。
此行非历真奇险，谁信人从天上来。

峨游梦 八首

明·陈子鼎

鼎也楚人，自怜泛梗之身，久负餐霞之志。忽学士菊潭先生投余长吟，始知于夜来相携，访古雪也。好梦不私，郢歌先掷，率成五言八首，用申良友之感。

偶成山寺梦，共此故乡心。

仄经不知险，天风犹拂襟。
烟霞怜久客，风雨幸同岑。
有日离尘网，名山着意寻。

秋夜净闻见，家山结想偏。
登楼还独赋，命驾且同仙。
怪石曾题句，僧寮欲问禅。
嗟予未梦见，惆怅诵佳篇。

偶谈雷洞胜，遂尔御风行。
萍聚魂偏警，霞餐意共盟。
卧游寻宿好，佳制妙天成。
此夕欣携手，高山我友情。

栩栩蝶魂动，清秋眺望勤。
烛花犹照我，蜡屐已随君。
知己踪多合，名山梦可分。
余生容放浪，矢欲踏眉云。

旧说三峰胜，今看万仞标。
秋空山渺渺，气肃树萧萧。
芒屐穿云湿，烟峦过眼骄。
忽传良友句，积雪尚堪描。

何幸联云履，秋怀暂尔开。
望乡悲作客，和郢愧非才。
古雪映眉淡，新诗信手裁。
不愁踪迹系，清梦却飞回。

群动乍以息，高眠夜气澄。
步虚卑绝巘，阴壑挂修藤。
似子成三到，如余未一登。

夜行真景见，警羨醒来增。

数载离乡国，诗腰渐减围。
谁教白日住，自向黑甜归。
秋兴花生笔，山情翠染衣。
吟成不加点，飞唾总为玃。

和陈实庵同年续峨游梦 八首

明·胡世安

烟霞同契，既不隔栩栩仙游；笔墨邀
灵，又复即琅琅钧奏。合燕蜀而一视，
唤醒迷魂；假坝麓之迭吹，掀翻吃案。
漫依八韵，拟质三峨。

客尘除日月，未替紫芝心。
回忆光明界，横披左右襟。
壑幽岚子雨，天旷雪宾岑。
绮夏前身侣，悠然订远寻。

昔年襍墨梦，曾赋忆峨行。
天假烟霞供，人寒猿鹤盟。
诗瓢虽早办，斗室惜垂成。
忽觉移文至，惭余绊俗情。

并辔跻初地，归云一径偏。
鼓钟今选佛，鸾鹤旧游仙。
洞阔千年雪，岩参一指禅。
荒垣留断碣，述道有遗篇。

三游有译籟，夙缔亦殷勤。
灵构非私我，幽探若待君。
阴晴山态易，黑白水情分。

到此无他侣，逢迎只素云。

胜峰云海滴，培楼赤城标。
骑羖方追葛，骖鸾亦遇萧。
春迟岩北秀，夏减日难骄。
旅梦依青岫，品题总寤描。

无端顿缩锡，宝刹倚云开。
溪证声闻果，山藏磊落才。
神泉僧茗荐，经石客诗裁。
枕簟秋光里，相将数往回。

西峽乘风便，寒潭濯魄澄。
山潮闻静岭，僧树引苍藤。
晰蜴克龙号，貔貅学犹登。
同人随降陟，济胜具偏增。

德林满字植，修竹间墉围。
客向寥天去，僧从古洞归。
快陪兰友话，同御鸟工衣。
卜筑华胥里，何须问政玃。

登高望山绝顶望峨眉三江作歌

清·王士禛

四海复四海，九州还九州。
河伯海若更相笑，螭蛄何足知春秋。
今年辞帝蓬莱官，乘风偶作西南游。
中条姑射不足数，失喜太华扬高旒。
河潼远圻巨灵跬，钩梯百丈临龙湫。
终南太白幻云物，秦栈诘曲哀猿愁。
锦城小住五十日，岷山秀色垂帘钩。
青城玉垒尻首接，灌口屈注双江流。

兴极欲踏大峨眉，却骑瘦马来龙游。
嘉州罨画枕江上，孤峰缥缈东南浮。
神霄玉清有遗迹，登临可以销烦忧。
踏泥盘盘到绝顶，江山披豁开双眸。
峰峦八面簇金碧，下瞰江海水浮沕。
八十四盘在衣带，气凌五岳骄公侯。
暮云早雪忽明灭，兜罗绵现无时休。

岷江从东来，奔腾回万牛。

沫水汇青衣，簸荡千斛舟。

三江九峰倏然合，丹崖翠嶂穷雕镂。
江山奇丽冠天下，何意绝景来蛮陬。
天风蓬勃日西坠，搔首欲去仍淹留。
荆吴万里自兹始，来朝起柁寻巴邱。

别峨眉

清·郑日奎

昔闻蜀中山，奇胜首峨眉。
背岷面锦江，横绝东南陲。
万仞裂冰雪，排空拂云霓。
迢迢十八盘，红泉绕丹梯。
仰扞井参近，俯瞰嵩华低。
峰蕊郁岩峩，洞壑仍逶迤。
其阴蓄雷雨，其阳霭烟霏。
精英产灵异，光怪何陆离。
群态窈冥中，明天谁端霓。
颇疑大泽枯，蛟龙互踈跼。
苍然秀天末，不受风尘缁。
允宜仙与佛，灭景成遐栖。
謁来事行役，访旧偶此窥。
光响乱眺听，云气沾裳衣。
到来甫十里，幽情怅襟期。
何况陟其巅，八表供支颐。

简书既苦迫， 领略遂多遗。
草草来与去， 永为山灵嗤。
自不早投簪， 名山愿孰违。

题伏虎寺步文峰回文韵

清·程仲愚

西岩叠翠耸高峰， 谷邃回流堕叶红。
题就白云飞磔磔， 画成铺雪积虚空。
栖鸟夜起猿声远， 落照晴留树影重。
犀辟玉胎蟾挹润， 溪澄蘸黛彩炊岚。

游峨眉山歌

清·许缙曾

伊昔披山经， 峨眉冠五岳。
杰然镇坤维， 苍翠万仞削。
初疑宇内无此奇， 今日所见更过之。
乃知天地灵怪不可测， 生平游览快
意无如斯。

既蹶飞龙岭， 还登歌凤台。

狂客已长逝， 真人不复来。

丹炉火冷鹤驾远， 谈经石榻生莓苔。

一步一惊诧， 十步一徘徊。

上有排空叠嶂翠欲滴， 下有飞泉百
尺声如雷。

嶙崖鸟道崎岖入， 天门一隙云光白。

八十四盘最上头， 娑娑万树清阴碧。

探帝座， 凌丹邱。

白云飞扬， 长风飏飏。

积雪如严冬， 凜冽披重裘。

俯视岷江万里蜿蜒仅一线，

蜀山千点参差罗列儿孙俦。

花为优昙色， 鸟作迦陵声。

天香夜不散， 法鼓昼长鸣。

金轮忽上， 震旦推第一。

赤髻白足， 灵机妙道真难名。

须臾报道佛光现， 苍茫云海蒸奇变。

烂似庆云晕若虹， 林岩五色增葱蒨。

金桥突兀驾虚空， 仿佛珠眉绉发容。

忽然云散光亦灭， 惟有朝曦荡漾倒
挂金芙蓉。

眷此灵异境， 神魂欲飞越。

远胜赤城梁， 何数蓬莱窟。

吁嗟！

蜀道之难难于上青天， 几人能到峨
眉巅！

仙都佛国尽在此， 请君莫惜多留连。

绝 顶

清·方觀

直到菩提顶， 方知景象殊。

云霞千里合， 天地一峰孤。

灵气时来往， 神光歎有无。

不知银海底， 龙献几多珠。

重游伏虎寺别可闻和尚

清·江皋

踏雪峨眉三月游， 远公清啸虎溪幽。

天开一径盘深谷， 花散千峰拥寺楼。

别后猿啼巴峡雨， 重来枫落锦江秋。

将归更有名山约， 欲过嘉阳一系舟。

望 峨

清·冷然

晨起空庭望， 峨眉见一峰。

暗中分两日，曲处想杉松。
击翠天为近，凭虚众自宗。
上头盘折尽，横策可从容。

铜塔

清·王日曾

明万历陈皇后购青铜铸成，计十五层。每层内分五层，每一层金佛数百尊，共计万尊。每层俱刻金字经卷，诸经毕备，峨眉山门一座，山顶七座。

一塔凌霄会万灵，经传大藏又分身。
劫来不碍无边法，各现慈悲度世人。

登峨眉顶

清·房星著

峨山胜概甲西川，今得攀藤蹑晓烟。
壑断那知脊是径，云开方见顶支天。
俯地群岫皆培塿，远带长江尽蜿蜒。
已著此身尘世外，更于何处觅飞仙。

白龙池

清·杨世珍

避尽人间垂钓者，优游寒谷翠微巅。
树悬藤线花为饵，月漾波纹玉作筵。
几片莹莹高下石，一泓湛湛古今天。
饶伊不作风云会，好学骊龙自在眠。

峨眉绝顶 录一

清·窦容恂

百折烟萝鸟道通，飞岩绝壁入空濛。
江山凭眺苍冥外，日月登临指顾中。
云壑幻多成佛相，雪峰寒峭逼松风。

欲从洞口寻高士，古来无人有梵官。

峨眉顶

清·丁文灿

山外青峰峰外山，山峰耸峙插云天。
层峦峭立深千尺，幽谷支流派百川。
夜散圣灯疏个个，午悬佛焰影团团。
置身峨眉情无限，愧我粗疏咏一篇。

峨眉峰顶

清·吴英

巍峨崛耸插云端，三月峰头雪未残。
雷洞烟开金殿阁，仙桥雾锁玉栏杆。
雨馀树色增山翠，风过钟声度水寒。
半壁当空天一柱，春光不尽眼中看。

登峨眉金顶

清·李调元

拾级登天路又分，混茫浑不辨氤氲。
人言峰顶真如月，我见峨眉尽是云。
四壁银光千古雪，两廊铜锡万年文。
昨霄风雨何方降？夜半龙归隔寺闻。

奉酬彭田桥峨眉绝顶寄怀

清·张问陶

自笑心情俗，甘为百事磨。
寻当轻万里，咫尺负三峨。
书到增奇梦，山空响浩歌。
群斋愁扑笔，一砚古尘多。

登峨眉山

清·宋鸣琦

平生偶涉凌虚想，但觉雄豪世无两。
此身惯作汗漫游，不到名山志未酬。
诿意天工助人力，假我乘风双羽翼。
三载嘉阳作主人，一日登峰造其极。
我闻峨眉大愿王，眷属亿万来道场。
独占洞天福地七十二，八十四盘在
在皆梯航。

化人已骑白象去，摄身万古留圆光。
圣灯普度灿可数，法界布满杪楞香。
似兹灵异迹丕著，安能不一穷上方。

时维孟夏朔，火急携轻装。

初度虎溪渡，再过白水傍。

山腰兰若我曾到，历历指点犹未忘。
仆夫忽前为我语，整顿篮舆促行旅。
从此烟峦不肯低，石级攀援学猿举。
凉飈习习如深秋，白云作雨空中流。
果然胜地异寒燠，饱暖尚欲披重裘。
未到峰颠二三里，渐觉云浮日轮起。
须臾涌放大光明，我身已在光明里。
金刚台边亭半荒，光相寺前草犹黄。
旃檀燕罢一凭眺，但觉大千世界都微茫。

悄焉若有思，嗒焉忽自笑。

记得前春梦寐游，佛天明镜心先照。
此时此景宛逼真，岂果精灵相感召。
吁嗟乎！罡风烈炬何时来，庄严瓔珞
余飞灰。

盈船愿力苦难副，惟向老僧拍手呼！
唉唉，

毕竟劳薪为尘缚，打包急转如行脚。

未必回头彼岩登，居然摇舌空花落。
手携万年之短松，独下千仞之高峰。
归途细为令尹说，二客悔不来相从。
饮君酒，索君纸，
对客挥毫若流水，胸中丘壑殊难已。
行将遍寻五岳图真形，桐帽棕鞋自
兹始。

访萝峰庵和韵

清·顾光旭

蒋虎臣太史游峨眉伏虎寺，乃筑
萝峰庵，有终焉之志。老屋数椽，百年
无恙。眉岩和尚曾为诗吊之，追和其韵。
唏发还山认夙因，心空及第老词臣。
只看明月生萝壁，自有飞花上锦茵。
春到雪中时过鹿，夜来松际几归人。
何须更向闲云觅，门外孤峰是化身。

游峨眉

清·何绍基

忝与持衡古益州，锋车岩壑任狂搜。
西山邛海天多暖，剑阁夔门气太秋。
使节三年圆一梦，奇峰万点洗双眸。
谪官愈识君恩重，许到峨眉顶上游。

李云生诗来招我再往嘉州余方
由峨眉下山欲游瓦屋次韵奉报

何绍基

山气真从脚底生，到高寒外万僧惊。
有缘铿佛谁应羨，满指星辰不可名。
西极昆仑方右顾，中原郡县尽东倾。
此生大有飘然想，何必凌云羨长卿。

洪椿坪

清·窦桐

十里溪山秀簇中，别开一径入芳丛。
踏莎屐逐高低绿，映日林拖细碎红。
鸟带青烟冲客袖，涧流清响答松风。
由来地僻无尘到，苍翠阴森冷梵宫。

万年寺

清·窦玉奎

迷离景色远林端，独坐高楼尽日看。
三面山光萧寺冷，一帘诗思老僧寒。
黄昏烟锁溪头绿，碧落风吹鹤顶丹。
夜静空庭清若水，竹梢斜月上蒲团。

望九老洞

清·窦纶

路断人踪绝，徒留怅望情。
荒凉三径草，寂历数林莺。
九老仙何在，孤峰云自生。
徘徊山谷里，伐木远丁丁。

梦登峨山作望峨吟

清·张官纪

欲乘五岳最高岭，偶到三峨意更深。
名胜有缘天巧合，风尘无碍佛同心。
杪椽灿烂空还色，梵刹辉煌雪作琛。
若论圣凡真妙谛，山灵应笑我知音。

峨眉行

清·傅为霖

君不见赤县之山源昆仑，昂如万马
西来奔。

华岳之势皆东蹶，大峨眉巅镇西坤。
又不见人世洞天三十六，庐陵即在
洞庭腹。

峨眉直上八千仞，下视蓬瀛堪濯足。
八十四盘最上头，行人六月披茸裘。
到此始知有天地，天风两腋声飕飕。
瓦屋岩岩起天半，雪山浩浩横素练。
雅邛诸水互回旋，玉垒青城罗几案。
我闻普贤将现山伶俦，岩腹层层生
白云。

白云一散忽无际，群峰出没何棱棱。
有如大海汪洋掀白浪，彭鬣奋鬣游
长鲸。

又如游人处卵白，游移沄沄真浮生。
斯须涌起大圆像，历乱空中飞圣灯。
山中处处非人世，阴岩万仞罕窿室。
攀援胁息莫长叹，须知霹雳藏闾坼。
千岁松桧皆轮囷，铁爪绿发披龙鳞。
霜雪炙薄不能长，咋咋砢岩格磔声。
崎岖危磴知谁开，百步九折纡紫回
双溪。

黑龙白龙走相斗，白昼乱吼空中雷。
乃知蛮触几千里，佛国仙都都在此。
宇宙灵怪乌能穷，咄咄筮中窥苍穹。
吁嗟乎！

仲尼出东鲁，大禹出西羌。
不有神秀钟造化，岱宗石纽空彷徨。
迩来南岳如嵩高，降神王佐生人豪。
兹山磅礴吐奇气，西南对峙高苕苕。
三苏一去八百载，并络含灵渺光彩。
喷云洩雾何为乎，我将谈笑罪真宰。

登峨山金顶

清·唐淮源

万峰朝拱势回翔，绝巘登临俯大荒。
城瞰嘉峨青点点，水分濛沫白茫茫。
天低直逼凌云境，界阔宏开选佛场。
脱尽尘缘千万劫，名山佳处即仙乡。

峨眉山歌

清·曹礼先

我闻峨眉高万仞，峰峦崒嶭穷窈渺。
比肩五岳聚百灵，一望培塿众山小。
崇岩复涧恣幽奇，积雪千年未径扫。
翠萝连绵日色薄，纷挐杂还蛟龙矫。
下有百尺之飞泉，云根凿出清潺湲。
上有万丈之乔松，繁枝盘郁纠相缠。
雾霾不断四时雨，春秋凜冽夏阴寒。
眩关秘室难攀跻，或传笙鹤常往还。
中有幽人餐沆瀣，手缩缥緲盈百篇。
奇语风雷善呵护，著书将藏二酉山。

咏胡菊潭峨眉山记 录一

清·王铎

梅子坡前路，天门处处殊。
勋华皆点缀，情性亦虚无。
十地皆灵宅，闲云一病躯。
木羊与黑虎，洵羨半山夫。

望峨眉

清·刘曙

峨眉如美人，可望不可及。
江水如明镜，妆台露妮妮。
一笑与目成，浓翠巧装饰。

不信娲皇时，谁寻穴苍壁。
玲珑瓔珞胸，绰约跣趺膝。
溟蒙花雨来，笑许展瑶席。
嘉州多海棠，化作众香国。
美人敛双蛾，爱比好颜色。
相望神女峰，脉脉语不歇。
俯瞰下瀨船，柔情鬓欲白。

登峨山 录一

清·刘侏谟

峨眉四大景，奇秀九州闻。
参井曰河戒，阴阳上下分。
遥瞻太古雪，幻出大千云。
一合乾坤象，孤峰自绝群。

峨眉雪

清·李源

江流山峙胜蜀川，峨眉高耸上青天。
试登绝顶举头望，雪山更出天上边。
千秋积雪永不消，天风吹下峨眉巅。
七天桥际云铺遍，八十四盘看不见。
苍松忽起白龙鳞，那分木皮铜铁锡瓦殿。
君不见银界势漫天，不辨何为兜罗绵。
青鸟轻如粉蝶过，藏舟谁琢玉为船。
马鬣惊奔霜耳湿，花生佛座涌冰莲。
雷洞悄然人迹罕，惟闻波浪响寒泉。
飞来玉女空中行，八音池蛙寂无声。
鬼谷围炉待娲皇，九老难寻十二峰。
冻折老梅僧掩户，沉香塔拥玉芙蓉。
人言雪大必有仙，每每乘风御冷然。
我喜开尊往讶之！仰天一啸拂云烟。
乾坤竟容舒白眼，不屑闲图学米颠。

却怜炎夏一区宅，安得玉楼坐松柏。
酷暑重蒸欲铄金，夜来猛觉惊魂魄。
笔墨缘亲蝇乱飞，老蚊似欺燕山客。
秉炷犹恐扑蛾来，愁对一杯无长策。
放怀想到此山前，山灵为写白雪篇。
梅花梨花清梦晓，一枕仙峨卧雪眠。

登大峨

清·杨景明

天风吹透鹤鹑裘，万古高寒是此丘。
葱岭巍峨开八柱，蓬瀛紫翠锁群洲。
半官梵静云涛歇，绝壑泉飞汉影浮。
极目平原春浩渺，三川桃李望中收。

舟行嘉州赋得“白云堆里 望峨眉”寄可闻上人

清·何源浚

闻说峨眉天之半，岩壑嵌崎云子乱。
云子千年老作孙，缠绵龀屋横山畔。
湿气薰迎冷客衣，晴光昼闪熔金锻。
世人传说佛光云，谁知环山皆彼岸。
前队欲使山与飞，后队还结云之伴。
云脚山根浑莫停，劳苦曾布云雨涣。
顶头忽绽片纸深，绰约峨眉呈碧汉。
恰如掐破碧纱痕，婵娟初影才一判。
我欲命驾细遇之，一步一回留一翫。
雨余争似月中清，烟里可如雪际看。
俯松卧石瞰玉帘，悠然藉此涤尘绊。
不期七载一官羁，十溯嘉江九攀算。
迢迢舟次望峨眉，山灵杳杳不可唤。
指点云深老僧居，伏虎衲子心长旦。
我望峨眉不可攀，峨眉望我应长叹。

自有峨眉九亿年，何人肯作峨眉观。
颇如昌黎在袁州，滕王虽美虚长愿。
会覲清缘一临眺，尚能为山作一劝。

暮春游峨眉和韵 录一

清·陈渭

孤峰天外削云端，影落平羌雪未残。
万壑涛声连远汉，三春雨色上危峦。
同称世界银如洗，未识山中铁更寒。
喜得老僧频问讯，白云深处指余看。

华严寺

清·徐梦章

翠壁丹岩出化工，清游人在画图中。
虚亭四会连云慢，曲涧双飞跨彩虹。
物外斋心机事息，天边浊眼世缘空。
步空何用携黄鹤，野服翩翩万里风。

梦游峨眉

清·韩镇阳

惆怅峨山梦亦空，江波淡淡送微风。
朝离文井春深处，暮入嘉阳夕照中。
浦外人烟新画稿，花间月色小玲珑。
谁云陆地神仙乐，我比神仙乐更浓。

峨眉山

清·刘光第

插天菡萏是疑非，万古名山布迹归。
香象渡河腾白足，澹峨江影照青衣。
寸心尘外寻烟客，一笑云端见王妃。
绰约何人说冰雪，始知庄叟意深微。

峨眉山顶见月

刘光第

新月峨眉扫碧天，峨眉山影斗婵娟。
山藏蜀国逃封禅，月逐沧州照谪仙。
游客自生千古思，老僧留待一轮圆。
未知华世能来几，今夜杉西坐着年。

夜 灯

刘光第

阴火潜然海上生，名山怀宝肯藏精。
二更出地金银气，万丈腾空木叶声。
久抱尘心伤暗淡，迟来世界住光明。
如何无尽漫天焰，不照穷檐照化城。

白水寺

清·楼蓁然

小憩精兰笠扇收，风驱酷暑猛回头。
怪雨挟云飞空起，神石无源穿石流。
鸟有禅心呼佛现，树遮远眼喜登楼。
高山犹在知心少，百感苍茫两鬓秋。

游 峨

清·赵熙

小住名山与鹿群，一灯寒影正宵分。
满林黄叶中秋雨，几杵疏钟万壑云。
醉里诗情殊浩荡，晓来岚翠定氤氲。
青鞋布袜平生事，不为禅光在紫氛。

初 殿

赵熙

山云步步深，一殿出于林。

小院清于夜，无人风自吟。
开宗取原雅，闻法领潮音。
夕阳知何树，霜叶黄似金。

绝 顶 四首

清·谭钟岳

日近天低列岫攒，登临一眺八荒宽。
从知绝顶终须到，为语游人莫畏难。

古佛金容丈六身，名山胜迹至今存。
请看入暮苍烟里，一杵寒钟万盏灯。

金殿晨光乍启明，遥闻佛现语声声。
仙禽毕竟超凡鸟，直向峨眉顶上鸣。

览胜人思绝顶跻，名公才士竞扶藜。
匡庐泰岱奇同否，请向灵山试品题。

和果玲诗

现代^①·马一浮

僧俗仙凡一例痴，星云灯幻吾方知。
游人更笑题新句，山色溪声更好诗。

丙午秋于峨山

现代·马识途

古刹朦胧浮雾海，巍峨金顶耀云空。
回头万岭烟霞里，迎面千嶂雨雪中。
路断遥闻梵鼓急，途穷喜看巨轮红。
莫道嶙峋高不测，风流自古在险峰。

① 现代·以作者姓氏笔划为序。

宿峨眉山麓

现代·王骥

蜀山青翠色鲜明，秀绝峨眉天际横。
烟雨晴云俱有致，仙灵万古玉颜呈。

峨眉纪游

现代·王子谦

微波荡漾水溶溶，塔影倒悬入画中。
夜静琴蛙调雅乐，随风和月到帘栊。
佛光远眺总依稀，疑是龙翔彩凤飞。
异景奇观增画意，诗囊满载白云归。
奇峰高耸接蓝天，三面重重列翠峦。
东曙云开光灿灿，碧空霞彩托金盘。
佛阁巍巍耸白云，双飞桥下水澄澄。
清流击石琴音妙，砥柱牛心万古存。

清音阁

现代·王文琛

峨眉天下秀，最秀是清音。
四围山作障，两江水绕亭。
松涛来穹宇，鸟啼自花阴。
沧桑多少变，不变是牛心。

题赠超和师

现代·王本霏

戒律劳盘诘，通名始过关。
磴攢千杉坂，屐绕万重山。
绝壑深无底，奇峰翠似鬟。
青衣天外水，入望自闲闲。

峨眉金顶与人共观云海晚霞

现代·王仲武

漫道仙山迥，山巅此日通。
白云如有素，青鸟与相逢。
霞结天边彩，海罨足下峰。
侣仙交庆祝，寿我白头翁。

万佛顶即景

现代·王伯与

峨眉绝顶类层岚，千万弥陀共一龛。
不见绵云铺作海，故因明月结为庵。
枕排瓦屋堪高卧，雪压昆仑孰细探。
两度登临矜壮阔，万方多难只情慚。

游峨眉山

现代·方旭

朝代兴亡付劫灰，吾家无可脱尘埃。
谁知一片峨眉月，又接浮山夕照来。

峨眉山 录一

现代·冯玉祥

峨眉山，真是秀，一费三月看不够；
峨眉山，真富丽，树子砍了开成地；
峨眉山，真高大，三伏天气雪不化；
峨眉山，真是好，弯弯曲曲路极小；
峨眉山，多青猴，雨雪天气不露头；
峨眉山，真正妙，和尚苦脸弥陀笑；
峨眉山，真繁华，卫生麻将哗啦啦；
峨眉山，杉树多，和尚砍来去烧锅；

峨眉山，正砍树，将来要成光葫芦！^①

峨眉山，路太险，许多桥梁无栏杆；
峨眉山，待改革，利用山林好建国；
峨眉山，真正高，若不革命一定糟；
峨眉山，是宝地，三民主义莫抛弃；
峨眉山，路甚长，事事都等革命党；
峨眉山，要建国，生产事业莫蹉跎；

夜登萝峰庵

现代·冯庆樾

寺后孤峰出翠枝，画师还说虎头痴。
空山待吐三更月，净土犹存一亩池。
荧火荷香深碧里，凝泉石窦细鸣时。
坡公云外流春好，桑海茫茫动我思。

峨眉山金顶

现代·冯建吾

几穿云界上层巅，漫倚高寒览大千。
雪岭峥嵘天忽破，银潮浩瀚海无边。
梵宫金碧尊龙象，河岳棋枰混斗缠。
我自登临慨横绝，长庚去后已千年。

登峨眉山

现代·刘乃崇

果然奇秀属峨眉，美景迷人七魄飞。
最是树深山俏绝，溪声鸟语我忘归。

咏双桥清音

现代·刘止庸

小阁清音天半开，双虹飞渡跨苍崖。
奔泉激洗牛心石，喷雾推云拥雪来。

清音阁一线天

现代·刘夜烽

扶筇绿级上，高阁入云中。
四壁围青嶂，双桥汇白龙。
清音争石出，栈道错天通。
归路禅林憩，沁心茗一钟。

登金顶 四首

现代·刘梦伉

“峨眉山月半轮秋”，人在峨眉最上头。
影入平羌谁解道，髯苏劝我试登楼。

曦轮初照雪峰明，万朵莲花拥玉屏。
何似斛石山上望，天涯苍翠漫青青。

须臾云海白茫茫，峨眉宛在海中央。
不知有陆何论岛，只须峨眉是鸟航。

海拔三千一百尺，泰山高不及半之。
夜半金球出海底，方期云月未足奇。

峨眉游草 录三

现代·刘豫波

叠嶂层峦入望中，远天云翠半浮空。
幽花好鸟迎人笑，才入名山便不同。

① 冯玉祥在另一首《峨眉山》诗中写道：“山坡太陡了，把树砍了去。改作当田地，这样办不的。因为若无树，雨水便冲洗。泥土存不住，树木无所寄。还望有司们，禁止砍树木。禁止改田地，此事为最急”。严厉批评了把“峨眉天下秀”变成“峨眉天下秃”的错误作法。

鬼斧神工匪所思，漫从人世说新奇。
爱他岭断云连处，恰似文心秀出时。

高林树色静寒风，人在千重翠霭中。
月下夜深翘首望，疏钟一杵万山空。

大峨寺溯黑龙溪至洪椿坪

现代·朱契

奇险称三峡，艰难说栈道。
惟有峨眉黑龙水，实兼二者之神妙。
长瀑流恬恬，天风吹浩浩。
况复穷阴兼积雨，飞涛渍薄银河倒。
激流渡洪涛，攀援愁猿鸟。
寒泉清澈骨，断岩响鸣筱。
铁壁忽横木，四山相围抱。
阻绝疑无路，一线通窈窕。
上有悬岩千仞之高标，下有冲波逆折之怒潦。
仅赖栈道两相连，深山幽绝行人少。
云影忽开闾，岚光现缥缈。
横绝象鼻岭，始上天池道。
夜来钟磬定，松涛时相绕。
一枕风雨声，幽眠不觉晓。

望峨眉

现代·朱德

白云高处峨眉山，极顶三千一百三。
天上三峰看不见，苍楠翠柏笼轻烟。

报国寺

朱德

登峰造极起平地，八十四盘步步梯。

绘出图书为指引，馆藏文物作先驱。
奇花异草般般见，宝兽珍禽样样齐。
古语峨眉天下秀，参观之后信非虚。

万年寺 二首

朱德

观心坡下万年寺，铜佛一尊象一只。
未上峨眉山极顶，先从此处整雄师。

万年寺高千余米，仅作峨眉第二梯。
扶杖小住叹观止，金顶攀登已爽期。

初殿

现代·向楚

蒲公采药此仙山，今向山房听雨眠。
谁是开坛初殿祖，要将簇鹫问吴船。

洪椿坪

向楚

坪上相传古大椿，祇今庭桂解留人。
攀来一路惊秋好，归插瓶花作现珍。

题良宽诗碑落成

现代·庄光起

青鸟殷勤喜探看，一衣带水统新篇。
良宽碑树清音阁，徐福神游富士山。
历史长河留画卷，太空皓月照华筵。
佳宾四座颂风雅，对影桂花何止千。

游峨眉

现代·任白戈

久闻峨眉天下秀，而今始得如愿游。

山光胜景观不尽，一周度过春夏秋。

万年寺

现代·阳翰笙

蛙声蝉鸣百鸟喧，峨眉秀色倍娇妍。
蜀中战友情谊厚，迎送千里到乐山。

圣 灯

现代·邢丽江

曙光深夜此凭空，阴壑秋磷数点红。
明灭随风何所以，两三星影落云中。

十上峨眉 录一

现代·李公表

峨眉山月照瑶空，峻秀西南数此峰。
四海风流郭八老，千秋艳羨苏长公。
钟灵自有山川美，毓秀还凭雨露浓。
群山簇拥华严寺，金顶巍然万代雄。

登峨眉山

现代·李长路

峨眉秀色登临茶，忽忽心情力不如
抖擞精神爬上去，清音阁下我情舒。

枯叶蝶

现代·李华飞

枯叶，镂空黑黄而透明，
它无疑成了蝶的化身；
一阵山风吹过去，
薄翼腾动似彩云。

我被这奇景迷住，

象庄周沉沉入梦都；
双手托起空寂，
峨眉山上广阔的人间路。

说它是蝴蝶，
它却是枯叶；
说它是枯叶，
它却是蝴蝶。

游峨眉山宿纯阳殿

现代·李格非

分明高署纯阳殿，满院佛经话普贤。
我愚超脱三界外，惟祈甘露洒人间。

重游清音阁一线天

现代·李维嘉

峨眉原是旧相识，仍自危亭依碧岑。
一线天光形狭谷，双桥虹影泻清音。
岩悬栈道依稀见，径绕龙湫踟蹰寻。
四十年前榛莽里，我曾燃炬夜行吟。

登峨眉山金顶有感

现代·汪刃锋

楼观已无傍晚晴，身轻似燕我登临。
舍身怎得换凡骨，洗象有缘涤俗情。
云垒玉空天下障，山连翠浪地东倾。
何时从此腾霄汉，跨鹤飘然过赤城。

峨眉山歌

现代·邹鲁

我尝登泰山，天下为之小。
峨眉望昆仑，眼界殊浩浩。

又尝登衡岳，天南一柱表。
峨眉峙西方，峻拔真奇矫。
我登九华山，香火觉不少。
峨眉多庙宇，举世共祈祷。
我登匡庐山，碧眼经营早。
峨眉隐天壤，不求世人晓。
我曾住黄山，叹羨形浩渺。
孰知有峨眉，与之斗奇巧。
峨眉溯开创，屈指首数道。
黄帝问天皇，洞今留九老。
七十二洞天，仙迹难悉讨。
自从佛法来，道教悉为扫。
隐逸接舆流，早已为压倒。
诗人李白等，往事亦悉杳。
满山祀普贤，馀迹均不保。
明灯朝普贤，佛光抑可昭。
洗象留有池，佛现见奇鸟。
山有罗汉树，树生普贤草。
山水与石岩，因佛生文藻。
佛国多奇缘，山亦自美好。
高者擎青天，丑者状山獠。
蜿蜒若龙游，窈窕如女姣。
危岩附绝壁，险阻心为捣。
百怪与千奇，悉入此怀抱。
时有云往来，变化无时了。
忽只见半山，山顶为云绞。
忽觉山为裂，白云如丝袅。
忽然现云海，高峰成孤岛。
忽然云日映，山色增皎皓。
风雨不时来，倏忽变湿燥。
此山以秀名，草木无枯槁。
不羨木参天，不羨花娥媯。

却羨绿阴浓，状成山如娇。
密密护路旁，行人免心燥。
处处有悬流，奇石随路绕。
桥横如长虹，古塔因山标。
我来正中秋，月色分外皓。
大地诸河山，四望一目瞭。
天若迎远客，往返不逢潦。
夜来偶洒雨，洗尽尘俗缲。
观日复观月，灿烂现七宝。
听风更听涛，秋声在树杪。
行行穿危径，白云当面扰。
悬若且观瀑，水势何森森。
陶然别一天，此间即轩榭。
猿鸟虽殷招，岩洞难遍考。
此行得已多，兴尽将头掉。
归途遇诗僧，赠答留鸿爪。
剩有未了缘，再来饱眼福。

游峨眉山

现代·宋振庭

峨眉归来两袖香，戴月浮舟青衣江。
斑发风梳心犹壮，戏作儿态步踉跄。
天下英杰半在蜀，子瞻沫若华文章。
风神尤祝邓公健，碧波大渡掌巨航。

题赠果玲

现代·何鲁

曾自峨眉绝顶回，千泉万壑走奔雷。
惟余一事此惆怅，不见惊鸿照影来。

峨眉

1953年时在洪椿坪·何鲁

峨眉天下秀，复具雄奇姿。
 树茂凉侵早，山高月上迟。
 谷深不测底，峰聚若围棋。
 欲揽此中胜，健腰四秀宜。

洪椿坪

现代·何遂

诗心梵响两无哗，想见诸天尽雨花。
 著我差宜三亩竹，劳君频饮上方茶。
 横流何地容安枕，穷子多年忆忆家。
 为话洪椿坪上客，要留高会续龙华。

龙门瀑

现代·陈子庄

龙门瀑下三千尺，飞入澄潭百丈烟。
 秋气初凉山稻熟，溪春雪颗过丰年。

峨眉钟秀图

陈子庄

仙山浑叠暗青杉，台殿晴晕五色霞。
 游客穿林惊逸鸟，老僧支铛煮香茶。
 乱云欲雨腾腾白，落叶因风簇簇花。
 久计结庐金顶上，呼吸氤氲亦天涯。

万年寺过清音阁

现代·林钊丹

缘寺穿林绕碧山，苍苍岩壑拥烟鬟。
 青天一线披襟望，更听流泉刺耳潺。

龙门峡

现代·林散之

万里来巴蜀，倦眼开局促。
 龙门惊险峡，巖劣两岸束。
 云根刀斧劈，太阴惨晨旭。
 飞龙何处来，洒此寒空玉。
 有石如蹲鸱，有石如立鹤。
 浅绛破浓赭，空青渗重绿。
 造化郁真情，为目看不足。
 我笑李将军，钩染空尘俗。

峨眉顶 二首

林散之

大岭起三峨，青青横秀眉。
 梦兹已十年，万里手一麾。
 来正逢秋雨，逼仄云磴危。
 山晚天风吹，四大望须弥。
 万千幻霞彩，百怪揽神奇。
 雷雨脚下起，星月头上窥。
 俯拾云外峰，拳拳念皇羲。
 忆登太白时，未能尽其姿。
 云海极平生，拥褐坐迟迟。

今夜峨眉月，天涯照未还。
 不待远闻猿，凄然泪已潜。
 老僧怜我顽，奇险共跻攀。
 周旋历岩洞，上下走松杉。
 万佛千佛顶，相叩白云关。
 龙象自庄严，绿发又垂环。
 因缘不慳吝，睹此菩萨颜。
 归来坐灯前，写我胸中山。
 写罢西月沉，一卧云被寒。

洪椿坪至仙峰寺道中

现代·卓问渔

拾级椿坪雾不开，濛濛软雨湿襟怀。
浮云满眼空翻絮，冉冉仙峰入画来。

峨眉山

现代·张大千

千重雪岭栖灵鹫，一片银涛护宝航；
五岳归来恣坐卧，忽惊神秀在西方。

题峨眉奇峰

张大千

峨眉万仞插高天，五岳无因与并肩；
削壁云峦看已遍，奇峰朵朵出青莲。

金顶观佛光

张大千

观心解脱叹无方，蹴踏层霄礼象王。
撒手定知能接引，到头应共住清凉。
曙光欲溅三生石，渡海勤求一苇航。
莫倚净浮看净土，人间弹指有沧桑。

峨眉海棠

张大千

三峨绝顶花无数，斗紫骄红四序时。
说与世人浑不信，也同杜老不吟诗。

登峨眉山

现代·张成之

攀山千条路，首仰一峰高。
峨眉天下秀，江河日滔滔。

峨眉山歌

现代·张文澄

昔年远眺峨眉现云端，峨眉之态舞翩跹。

最是秋朗朝晖日，峨眉巍然出平川。
夕阳西下入画图，峨眉如黛水如烟。
大峨二峨三峨浑一体，宛如干城垂西边。

峨眉山下有人行，来去匆匆未登临。

心意寄曙天，数十年来难如愿。
光阴似箭月如梭，度尽三灾似南柯。
风雨飘摇春秋易，存者侥幸逝者多！
侥幸之余意未休，那管苍暮已白头。
行至茂密林深处，百丈古楠促我游。
顿觉林空千霜月，犹感山泉万古流。
试问如蚁游山者，谁解峨眉之春秋。
或喜峨眉之巍巍，或喜峨眉之清幽。
吁嗟乎！峨眉高处有奇葩，大叶杜鹃珙桐花。

古人重金求白鹇，童稚喜听弹琴蛙。
金顶高耸彩云端，云海日出蔚奇观！
月光云海莫可测，万盏萤灯深谷间。
黑白二水洗牛心，白水秋风惹人看。
万丈削壁生云岫，长寿狮子华严诸峰奇争秀。

君不见峨眉处处皆诗境，多少骚（一作高）人墨客共韵酬。

太白讴歌峨眉月，峨眉山月千古绝。
东坡咏叹峨眉雪，雪中峨眉增光泽。
郭老题名传九州（一作五洲），天下名山兮，峨眉当之无愧色。

蜀中名山多奇峰，我谓峨眉出类拔

萃兮，宛如扭转乾坤之俊杰。

题良宽诗碑落成

现代·张惠利

清音阁下醉清音，山月峨眉柳绽金。
流木生缘馨古渡，还碑了夙慰诗魂。
长风洗碧乾坤朗，苍海融冰天地新。
龙鹤晴空比翼舞，一衣带水咏祥云。

登峨眉山

现代·张爱萍

奇峰多姿天下秀，幽谷飞泉戏猴迎。
喜逢祥光观云海，攀登金顶有来人。

日本良宽禅师诗碑

现代·赵朴初

禅师诗句证桥流，流到官川古渡头。
今日流还一片石，清音长共月轮秋。
傅大士云：人从桥上过，桥流水不流。

冬日登峨眉赠张静老居士

现代·赵盛玉

游人都道峨眉好，十载梦魂绕峯嶽。
我来正是梅初开，时闻暗香出空谷。
同行惟有老诗人，酷爱山青与水绿。
欲将辞赋赠名山，不顾山高插天。
策杖前行去，讴吟带笑攀。
涉彼峨眉顶，现身云海间。
长啸当岩测，振衣望逝川。
下瞰尘寰不见底，临风浩荡何茫然。
朝期檀越饮，暮就僧房宿。
檀越瓮头三百樽，僧房贝叶五千轴。

一读一轴倾一卮，紫裘笑倚维摩屋。
浩歌夜半动山灵，快雪漫天竞相逐。
白云送君归，双屐走如飞。
归来诗句贮囊囊，雾满霜毫雪满衣。

登峨眉山金顶

现代·侯方岳

畴昔已逾十八关，今临曲径九九弯。
敢迎盛暑登金顶，何惧崎岖峨岭攀。
迷雾层层散旭焰，晨光缕缕耀天斑。
长空雨过初晴日，云海霓环增喜颜。

游峨眉山

现代·姜师白

自古人称蜀道难，遥望金顶入云端。
于今栈道培修好，喜看峨眉好杜鹃。

登峨眉山

现代·柳倩

峨眉山路少人行，石级重阶情越登。
古寺千年香绝处，深山隐隐听蝉鸣。

回忆华严寺牡丹慨然有作

现代·钱坚

岂敢学元亮，偏然酒漉巾。
既无竹叶分，孤负牡丹春。
逸士谁为惜，名花不复珍。
干戈何日止，与尔应沉沦。

早起

现代·郭沫若

早起临轩满望愁，小园寒雀声啾啾。
无端一夜风和雪，忍使峨眉白了头。

夜泊嘉州

郭沫若

乘风剪浪下嘉州，暮鼓声声出雉楼。
 隐约云痕峨眉暗，浮沉天影沫江流。
 两三渔火疑星落，千百帆樯载月收。
 借此扁舟宜载酒，明朝当作凌云游。

峨眉山上的白雪

郭沫若

峨眉山上的白雪
 怕已蒙上了那最高的山巅？
 那横在山腰的宿雾
 怕还是和从前一样的蜿蜒？
 我最爱的是在月光之下
 那巍峨的山岳好象要化成紫烟；
 还有那一望的迷离的银霭
 笼罩着我那寂静的家园。

啊，那便是我的故乡，
 我别后已经十有五年。
 那山下的大渡河的流水
 是滔滔不尽的诗篇。

大渡河的流水浩浩荡荡，
 皓皓的月轮从那东岸升起。
 东岸是一带常绿的浅山，
 没有西岸的峨眉那样雄壮。

那渺茫的大渡河的河岸
 也是我少年时爱游的地方；
 我站在月光下的乱石之中，
 要感爱一片伟大的苍凉。

啊，那便是我的故乡，
 我别后已经十有五年。
 在今晚的月光之下，
 峨眉想已化成紫烟。

游万年寺

现代·萨空了

蜀道今不难，得识峨眉秀。
 美景不胜收，他日当再游。

登峨眉山

现代·黄琦

泉边侧耳听天乐，恍惚峰峦碧玉钟。
 不信女儿真秀绝，峨眉到此共称雄。

别矣峨眉山

(一九四三年六月)

现代·黄大受

古人多称蜀道难，我诚有幸来峨山。
 四载屐痕满水畔，三度行踪到云间。
 春夏登巅揽青看，秋冬攀山挹秀餐。
 为今离山四月半，别矣峨眉再会难。

金顶

现代·黄炎培

峨眉如画碧云端，雨后晴初更好看。
 三月清明三尺雪，我登金顶不知寒。

洗象池

黄炎培

一宿报国寺，再宿牛心石。
 新寺对金顶，可望若可即。

何惜路迂回，踏破云烟碧。
 双桥怒张翼，下蛭溪龙黑。
 降谷复跻崖，莲石差可席。
 入山有二道，小大此合迹。
 危坡号钻天，直上陡且窄。
 寺门象池傍，微叩得安宅。
 云海平浮峦，月波冷浸帙。
 晨兴望大峨，九十里半百。
 兹游五人俱，杨魏双飞鸟。
 吾儿健善步，吾妻杖扶掖。
 山巅气高寒，医戒血张脉。
 吾儿善说辞，留母伴猿客。
 榻来绝顶间，山果庭抛积。
 群猿逐母嬉，自晨乐达夕。
 座上供大佛，诸僧手频拍。
 名山叹观止，白云绕归屐。
 靛缕写游程，人去诗留壁。

峨 顶

现代·黄宾虹

羈滞动兼旬，嘉州复淹辙。
 近器习生恹，坐闷心绪劣。
 峨眉百里程，撑青影罗列。
 层嶂淡云表，崇冈隐林缺。
 裹粮出郊垌，川途循曲折。
 苏稽历清旷，云壑神怡愉。
 仰跻踵接肩，回顾行蹙蹙。
 冲烟猿鸟度，振木鱼呗彻。
 飞甍研银光，官阙月腾皙。
 匹练落寒涧，跨梁两虹霓。
 华严峰顶瞰，莲岬森屹岿。
 曙彩蒸云霞，旄突倏惊眦。

况若石五色，灵蜗馀补缀。
 又若花千树，天女散衣褰。
 三秋叶饱霜，万古山留雪。
 霜叶锦斑斓，雪山玉莹洁。
 锦玉皆天成，大造无纤屑。
 阆蓬粲怀观，狂起叫奇绝。
 烟景传丹素，清光却炎热。
 金碧李将军，水墨王摩诘。
 荆关南北宗，合体无优绌。
 粉本集众史，摹拟苦症结。
 常此疑古人，容画不容说。
 峨山瘦且秀，天绘巧施設。
 请穷十日游，徐参画中诀。

清音阁

现代·黄联芝

杰阁周遭众籁鸣，此身恍已到仙瀛。
 牛心一石向天立，虹影双桥鉴水清。

赠报国寺果玲上人

现代·商行婆

诗心宛似禅心细，水月空明贮一囊。
 万壑松风千嶂远，峨眉秀采赞公房。

题赠果玲

现代·谢无量

赵州言语示生路，临济宗风只活埋。
 百草千花相藉死，冰盆才见水仙开。

峨眉山山行

现代·湛卢

峨眉险境此登临，一杖一囊自缓行。

莫虑前途列伴侣，五湖四海人乡亲。

游峨眉山

现代·程潜

胜游俊侣观何极，复喜高僧好意迎。
解脱坡前餐玉液，双飞桥上听涛声。
无边秋兴增秋思，不尽禅机证远行。
白雪阳春频满谷，巴歌欲报愧非琼。

峨眉山

现代·程天放

名山不愧称仙府，嘉卉端宜植玉京。
安得结庐依绝巘，便从九老学长生。

游峨眉山

(一九八一年七月)

现代·韩克华

峰插青冥九千尺，峨眉雄踞益州西。
奇花异木互媲美，飞瀑流泉相映趣。
古刹云涌成幻景，金顶佛光更神奇。
高凌五岳天下秀，每逢忆起兴不息。

游峨眉

现代·楼适夷

鸟道蚕丛自古闻，巴山蜀水梦常萦。
何期今日身垂老，得向峨眉雾里行。

雨后游伏虎寺

现代·碎石

雨洗青峰色更青，山花含露逐游人。
名存伏虎余残柱，唯听溪声说古今。

日中友好汉诗协会创立 五周年暨良宽诗碑落成

现代·田中芳明(日)

中日修交岂偶然，兹迎协会五周年。
一衣带水苍波渺，万里晓云红日鲜。
庆贺题诗黄菊候，祝辞吟咏灞江边。
峨眉山下良宽碣，千古长传友好缘。

日中友好汉诗协会创立 五周年暨良宽诗碑落成

现代·洼田正则(日)

佛缘汉诗五寿功，良宽渡蜀戏儿童。
清音玉水东瀛到，峨眉月色散晴空。

山行谣

现代·邵潭秋

大峨已过中峰到，松翠杉青落浩浩。
泉近耳根何处鸣，云堆肩上不容扫。
投阴野鹿畏人知，抱子饥猿挂树倒。
迷路独行宁足嗟，愧崇身毒未闻道。

望峨眉^①

现代·叶圣陶

小隐效鸱夷，十居沫水湄。
开窗何所事，晨夕望峨眉。

① 标题为编者所加。

词 赋

醉落魄 席上呈杨元素

宋·苏轼

分携如昨。人生到处萍飘泊。偶然相聚还离索。多病多愁，须信从来错。樽前一笑休醉却。天涯同是伤沦落。故山犹负平生约。西望峨眉，长羨归飞鹤。

鸚鵡曲 石笋峰采兰

现代·朱德

1963年4月20日，在石笋峰采兰花十余种

峨眉山上随缘住，石笋幽谷作仙父。松竹友朋常照映，同受雾云风雨。达人知遇来访寻，志愿随君前去。若得供献作国香，不朽芳名留处处。

忆江南 峨眉山纪游 五首

现代·赵朴初

危磴上，步步入云峰。山色千重眉鬢绿，鸟声一路管弦同。真到图画中。

来寻处，不见抱琴僧。且任客心洗流水，不劳挥手听清音。拄杖仰停云。

洪崖去，犹有树留坪。雨过千枝争滴翠，云飞群岭为摇青。仙境自多情。

疑无路，飞栈绝崖悬。上有青冥窥一线，下临白浪吼千川。屏息对奇观。

天下秀，低首让峨眉。极处赵州登不到，我今亦复半山回。此意普贤知。

忆江南 二首

1988年6月27日

乘缆车上峨眉金顶有作

赵朴初

金绳道，上界俯层云。四上峨眉初到顶，群峦围绕一峰尊。待放大光明。（金绳道佛经语，借喻索道）

华藏寺，金顶喜重兴。安得普贤行

愿力，咸兴平等大悲心。世界永和平。

踏莎行 游峨眉 二首

现代·赵蕴玉

金顶高吟，玉峰小睡，兜罗云海空
濛濛。一生好入名山游，终朝喜与烟
霞会。

雪压征袍，云争坐位，僧窗闲话围
炉对。虚溪寒艳色撩人，故园开了梅花
未？

望峨眉 二首

现代·黄炎培

羨煞峨眉，直上峨眉，金顶春深踏
雪来。放眼天空地阔，不见崔巍。

别了峨眉，长忆峨眉，斜日云开翠
作堆。一幅远山近水，人在雷垓。

一剪梅 峨眉山

现代·王成德

曲径穿云上九重。不见神仙，不见
蒲翁。人民彩绘图新景，大笔勾成，奇
秀芙蓉。

右军涪老才不穷。响往名山，却谈
缘空。明朝定有风流客，描绘险雄。

临江仙 游峨眉山

现代·何震华

岩上飞泉百丈，涧边岚幻千重。一
亭独据乱山中。茗滋石径滑，壁峭夕阳

红。

冷岫半入苍昊，流云犹自从容。小
坪结屋听松风。莫贪高处险，且坐晚烟
浓。

鹊踏枝 伏虎寺

现代·李伏伽

万木苍苍凝黛绿，三叠桥横，桥下
春波逐。照水仙花红簇簇，宛然人在西
天竺。

曾记惊雷翻海岳，捣碎弥陀，蛛网
封禅屋。理罢秋枰重布局，毗卢古殿烟
霞馥。

忆秦娥 万年寺

李伏伽

秋风疾，浮云归尽天澄碧。天澄
碧，牛心浓翠，大坪初雪。 蒲公采
药今陈迹，蜀僧抱绮无消息。无消息，
池塘春草，琴韵清越。

临江仙 洪椿坪

李伏伽

空翠沾衣侵晓雨，迷离欲暗还明。
咒泉细细客心清。高僧飞锡去，宝掌一
峰青。 千佛莲灯尘浣浣。笑他大
肚何因？岩花涧藻伴黄昏。洪椿长干
在，人世几枯荣。

江城子 清音阁

李伏伽

翠屏瓊礎倚晴空。鸟玲珑，树葱

茏。高阁长廊，掩映绿云中。多少行人过去矣，朝复暮，尽匆匆。清溪流
水接天通。似双虹，下苍穹。终古潮音，汨没几沙虫？自有一心坚不动，凭激
荡，意从容。

鹊踏枝 功德林

李伏伽

翠盖幢幢张万幕，风翥龙蟠，兀立可天柱。冷雨荒烟朝复暮，尘寰万劫知无数。礼罢法华投锡去，留得轻荫，常把行人护。饮水思源君记取，人生合种长青树。

浪淘沙 洪椿坪

现代·何郝炬

拄杖且登山，石级万千，攀危履险笑揉猿。绿锁重岩迷古径，此意悠然。
夜静自凭栏，鸟语佛禅，晓来细雨湿衣衫。空翠宜人休去也，天外人间。

沁园春 访峨眉山

现代·方致远

天下名山，秀甲九州，报国寺前。看红墙碧瓦，香花异草，斗姿争妍，文殊普贤，苦行成仙。骑象人去，遗训永垂地狱边。时世易，不学楚狂者，结庐风台。

山攀水越树穿，过云层、原始森林间。历人生艰险，尺有所短，寸有所长，蜀道盘旋。涉远登高，徐行必蹶，垂暮之年志犹坚。望金顶，有竿头百尺，甘

让少年。

念奴娇 再登峨眉金顶

现代·徐艾

登临绝顶，算平生、三度，高攀云表。万丈悬岩，人独立、眼底乾坤浩渺。雪岭西来，岷江东去，指点嘉州小。悠然凝望，豪情今又多少？遥忆古寺残僧，三年伴读，往事犹萦绕。过眼匆匆人世换，惟有青山不老。顿扫烦忧，勤呼俊侣，今日同游好。凌空长啸，苍穹惊堕飞鸟。

画桐花凤扇赋

唐·李德裕

成都夹岷江，矶岸多植紫桐。每自暮春有灵禽五色，小于元鸟，来集桐花，以饮朝露，及花落则烟飞雨散，不知其所往。有名工绘于素扇以饷稚子。余因作小赋，书于画上。

桐始花兮绿江曙，粲鲜葩兮泣朝露。树煜煜兮霞舒，鸟烂烂兮星布，彼嘉桐兮贞且猗，当暮暮兮发英蕤。岂鸛鸛之珍族，又栖托乎琼枝。彼零露兮甘且白，涵晓月兮洒鲜泽。岂青鸟之灵俦，常饮吮乎玉液。有嘉谷而不喙，有乔松而不适。独美露而爱桐，非人间之羽翮。逮花落而春归，忽雨散而川寂。帐丹穴之何远，想瑶池而已隔。爰有妙工图其丽容，宛宛兮若飧珠于芳蕊，飘飘兮疑振羽于光风。感斑姬之素扇，空皎洁兮如霰，亦有美人增华，点

绚雀伺蝉而鹭(南朝画扇尤画蝉雀),女乘鸾而微眄,未若绘斯禽于珍簏,动凉风于罗荐。非欲发长袂之清香,掩清歌之孤转。庶玉女之提携,列崑墟之瑶宴。乃为歌曰:青春晚兮芳节阑,敷紫华兮荫碧湍。美斯鸟兮类鸳鸾,具体微兮容色丹。彼飞翔放霄汉,此藻绘放水纨,虽清秋而已至,常爱玩而忘飧。

幽兰赋

唐·仲子陵

兰惟国香,生彼幽荒。贞正内积,芬华外扬。和气所资,不择地而长(一作育);精(一作清)英自得,不因人而芳。况乃断岩坂折,蹊分石裂,山有木而转深,径无人而自绝。柔条独秀,芳心(一作气)潜结,翡翠戏而相鲜,靡芜生而共悦。然后众草之中,迥为一丛,卑以自牧,和而不同。扬翘布叶,归翠错红,宵承结露,晓汎光风。倾于阳,希所照无隐;托其地,知其道有终。且求之昔人,徵以邃古,宛成章于楚客,爰命操于尼父。佩之众,匪兰不纫;曲之多,匪兰奚鼓?夫以薰蕕之喻,臭味斯殊。同之则十年犹有,异之则一日而无。乃清以为露,滋而为醴,比德者以之守直,赠离者以之伤远。宜其出幽谷之滨,为阶除之珍。罗堂未晚,被迳知春,依瑶池而自庇,与玉树之为邻。杜若芳芷。香辛白苹,俱受生于大块,独取象于同人。是故兰也之采,伊人所急,篇章间起,比兴俱入。道之废可锄

而去,道之兴可俯而拾。为君洒微芳于素衿,希见宝于重裘。

对青竹赋 有序

宋·黄庭坚

余楚产也,阅乐南之竹多矣,未尝闻对青竹者也。嘉州僧从之包封见贻,蕝之而成,乃初识之。惟范围之内,有知之物一无穷,无知之物一无穷,一耳一目,不能遍览也,况六合之外者乎?感而赋。

美哉斯竹,黄质墨章;如出机杼,织文可当。解甲税枯,金碧其相;岁寒在躬,又免割烹。彼其文盖之种性,不可致诘,剝心而求之不可得,剝根而求之不可得;匪人匪天,有物有则。惟其与蓬蒿共尽而无憾,余亦不知白驹之过隙。

佛现鸟赋

明·廖大亨

杜宇化蜀,灵鹫开山;物无小而可忽,机有动而先传。崖攒鸱鹞,眉扫蔚蓝;光飞蟠螭,花发瞿昙。七宝台高,三生业重;灏养鸿蒙,碧倾空洞。爰有神鸟,状类伯劳;衣浣玄水,喙啄赤霄;绀缘丰颌,羽点文苞;载飞载止,倏近倏遥;翩翾欲转,翮翮以翘。不类潇湘叫雨,有若洪崖戏脩。机忘剥啄,智谢缁缴。作锦衣之飞使,报虹彩于神皋。言随意变,形幻舌饶。机不先而不后,缘如赴而如招。夫其崱峿崱嶮之险,云霓露霏之交;霜鹏戢翼,雾豹歇

矜；荔披有魅，草宿无媼，而乃有羽可仪，其音载好；既山辉以整媚，亦虹流而霓（一作电）绕。白马黄金，琪林瑶草；草木忽而葱蒨，海云遮而绘巧。耸赤城之霞标，烜文彩（一作灿）于海岛；使面壁儿孙，归崇佛老。目睇乎金

光闪烁，心切乎玉象缥缈；知微知彰，倏来倏杳；清绝桐花凤，慧超秦吉了。嗟乎！楚风不作，孙龙亦邈；人我堕相，声光谁葆，尽是皮毛误大千，可以人而不如鸟！

游 记

峨眉山行纪

(选自《吴般录》据《知不足斋丛书》)

宋·范成大

丁亥、戊子、己丑、庚寅、辛卯，泊嘉州，遣近送人马归者十九，留家嘉州岸下，单骑入峨眉。有三山为一列，曰大峨、中峨、小峨。中峨、小峨，昔传有游者，今不复有路。惟大峨一山，其高摩霄，为佛书所记普贤大士示现之所。

自郡城出西门，济燕渡，水涵涌甚险，此即雅州江。其源自岷州邛部，合大渡河，穿夷界千山以来。过渡，宿苏稽镇。

壬辰，早发苏稽，午过符文镇。两镇市井烦遽类壮县。符文出布，村妇聚观于道，皆行而绩麻，无索手者。民皆束艾蒿于门，燃之发烟，意者熏祓秽气，以为候迎之礼。午后至峨眉县宿。

癸巳，发峨眉县，出西门登山，过慈福、普安二院，白水庄、蜀村店，十二里龙神堂。自是，硃谷春淙，林樾雄

深。小憩华严院。过青竹桥、峨眉新观路口、梅树垭、两龙堂，至中峰院。院有普贤阁，回环十七峰绕之，背倚白崖峰，右傍最高而峻挺者，曰呼应峰。下有茂真尊者庵，人迹罕至。孙思邈隐于峨眉，茂真在时，常与孙相呼应于此云。出院过樟木、牛心二岭，及牛心院路口，至双溪桥，乱山如屏簇，有两山相对，各有一溪出焉，并流至桥下。石壑深数十丈，窈然沉碧，飞湍喷雪，奔出桥外，则入岑蔚中。可数十步，两溪合为一，以投大壑渊，滢凝湛散为溪滩。滩中悉是五色及白质青章石子，水色曲尘，与石色相得，如铺翠锦，非摹写可具。朝日照之，则有光彩发溪上，倒射岩壑，相传以为大士“小现”也。牛心寺，三藏师继业自西域归，过此，将开山，两石斗溪上，揽得其一，上有一

目，端正透底，以为宝瑞，至今藏寺中，此水遂名宝现溪。自是登危磴，过菩萨阁，当道有榜曰“天下大峨山”，遂至白水普贤寺。自县至此，步步皆峻坂，四十余里，然始是登峰顶之山脚耳。

甲午，宿白水寺，大雨不可登山，谒普贤大士铜像，国初敕成都所铸。有太宗、真宗、仁宗三朝所赐御制书百余卷、七宝冠、金珠瓔珞、袈裟、金银瓶钵、奩炉匙箸、果垒、铜钟、鼓铎磬、蜡茶塔、芝草之属。又有崇宁中官所赐钱幡，及织成红幡等物甚多，内仁宗所赐红罗紫绣袈裟上，有御书发愿文曰：“佛法长兴，法轮常转。国泰民安，风雨顺时，干戈永息。人民安乐，子孙昌盛。一切众生，同登彼岸。嘉祐七年十月十七日，福宁殿御札记。”次至经藏，亦朝廷遣尚方工作宝藏也。正面为楼阁，两傍小楼夹之，钉铰皆以礞石，极备奇靡，相传纯用京师端门之制。经书则造于成都，用碧碾纸销银书之。卷首悉有销金图画，各图一卷之事。经帘织轮相铃杵等器物，及“天下太平，皇帝万岁”等字于繁花舞叶之中，今不复见此等织文矣。次至三千铁佛殿，云普贤居此山，有三千徒众共住，故作此佛，冶铸甚朴拙。是日设供且祷于大士，旬三日好晴，以登山。

乙未，大霁，遂登上峰。自此至峰顶光相寺、七宝岩，其高六十里，大略去县中平地不下百里；又无复蹊磴，斫木作长梯，钉岩壁，缘之而上，意天下

登山险峻无此比者。余以健卒挟山轿强登，以山丁三十夫，曳大绳行前挽之；同行则用山中梯轿。出白水寺侧门，便登点心山，言峻甚，足膝点于心胸云。过茅亭嘴、石子雷、大小深坑、骆驼岭、簇店。凡言店者，当道板屋一间，将有登山客，则寺僧先遣人煮汤于店，以俟蒸炊。又过峰门罗汉店、大小扶斗鼻、错欢喜、木皮里、胡孙梯、雷洞平——凡言平者，差可以托足之处也。雷洞者，路左深崖万仞，磴道缺处，则下瞰沈黑若洞然。相传下有渊水，神龙所居，凡七十二洞。岁旱则祷于第三洞，初投香币不应，则投死彘及妇人弊履之类，以振触之，往往雷风暴发。峰顶光明岩上，所谓“兜罗绵云”，亦多出于此洞。

过新店、八十四盘、娑罗平。娑罗者，其木叶如海桐，又似杨梅，花红白色，春夏间开，惟此山有之。初登山半即见之，至此满山皆是。大抵大峨之上，凡草木禽虫悉非世间所有，昔固传闻，今亲验之。余来以季夏，数日前雪大降，木叶犹有雪渍斓斑之迹。草木之异，有如八仙而深紫，有如牵牛而大数倍，有如蓼而浅青。闻春时异花尤多，但是时山寒，人鲜能识之；草叶之异者，亦不可胜数。山高多风，木不能长，枝悉下垂。古苔如乱发鬢鬢挂木上，垂至地，长数丈。又有塔松，状似杉，而叶圆细，亦不能高，重重偃蹇如浮囿，至山顶尤多。又断无鸟雀，盖山高，飞不

能上。

自娑罗平过思佛亭、软草平、洗脚溪，遂极峰顶光相寺，亦板屋数十间，无人居，中间有普贤小殿。以卯初登山，至此已申后。初衣暑俗，渐高渐寒，到八十四盘则骤寒。比及山顶，亟挟纩两重，又加毳衲驼茸之裘，尽衣筒中所藏，系重巾，蹶毡靴，犹凛栗不自持，则炽炭拥炉危坐。山顶有泉，煮米不成饭，但碎如砂粒。万古冰雪之汁，不能熬物，余前知之。自山下携水一缶来，财自足也。

移顷，冒寒登天仙桥，至光明岩炷香。小殿上，木皮盖之，王瞻叔参政尝易以瓦，为雪霜所薄，一年辄碎，后复以木皮易之，翻可支二三年。人云佛现悉以午，今已申后，不若归舍，明日复来。遽巡，忽云出岩下傍谷中，即雷洞山也。云行勃如队仗，既当岩，则少驻。云头现大圆光，杂色之晕数重，倚立相对，中有水墨影，若仙圣跨象者。一盃茶顷，光没，而其傍复现一光如前，有顷亦没。云中复有金光两道，横射岩腹，人亦谓之“小现”。日暮，云物皆散，四山寂然。乙夜灯出，岩下遍满，弥望以千百计。夜寒甚，不可久立。

丙申，复登岩眺望。岩后岷山万重，少北则瓦屋山，在雅州；少南则大瓦屋，近南诏，形状宛然瓦屋一间也。小瓦屋亦有光相，谓之“辟支佛现”。此诸山之后，即西域雪山，崔嵬刻削，凡数十百峰。初日照之，雪色洞明，如烂

银晃耀曙光中。此雪自古至今，未尝消也。山绵延入天竺诸番，相去不知几千里，望之但如在几案间，瑰奇胜绝之观，真冠平生矣！

复诣岩殿致祷。俄氛雾四起，混然一白，僧云“银色世界也”。有顷，大雨倾注，氛雾辟易，僧云：“洗岩雨也，佛将大现。”兜罗绵云复布岩下，纷郁而上，将至岩数丈辄止，云平如玉地，时雨点有余飞。俯视岩腹，有大圆光偃卧平云之上，外晕三重，每重有青、黄、红、绿之色。光之正中，虚明凝湛，观者各自见其形现于虚明之处，毫厘无隐，一如对镜，举手动足，影皆随形，而不见傍人，僧云“摄身光也”。此光既没，前山风起云驰。风云之间，复出大圆相光，横亘数山，尽诸异色，合集成采，峰峦草木，皆鲜妍绚茜，不可正视。云雾既散，而此光独明，人谓之“清现”。凡佛光欲现，必先布云，所谓“兜罗绵世界”。光相依云而出；其不依云则谓之“清现”，极难得。食顷，光渐移，过山而西。左顾雷洞山上，复出一光，如前而差小，须臾亦飞行过山外，至平野间转徙，得得与岩正相值，色、状俱变，遂为金桥，大略如“吴江垂虹”，而两圮各有紫云捧之。凡自午至未，云物净尽，谓之“收岩”，独金桥现至酉后始没。

同登峰顶者，幕客简世杰伯隼、杨光商卿、周杰德俊万、进士虞值子建，及家弟成绩。今日复有同年杨愁伯勉、幕客李嘉谋良仲自夹江来，甫至而光

现。

丁酉下山。始登山时，虽跻攀艰难，有绳曳其前，犹险而不危。下山时，虽复以绳縋其后，梯斗下，与夫难着脚，既险且危。下山渐觉暑气，以次减去绵衲。午至白水寺，则絺绤如故。闻昨暮，寺中大雷雨，峰顶夕阳快晴，元不知也。幕客范萼季申、郭明复中行、杨辅嗣勋，皆自汉嘉来会，而不及余于峰顶。

食后，同游黑水。过虎溪桥，奔流激湍，大略似双溪，而小不及。始，开山僧自白水寻胜至此，溪涨不可渡，有虎蹲伏其傍，因遂跨之，乱流以济，故以名溪。白黑二水皆以石色得名。黑水前对月峰，栋宇稍洁，宿寺中东阁。

秋七月戊戌朔，离黑水，复过白水寺，前渡双溪桥，入牛心寺，雨后断路，白云峡水方涨，碧流白石，照人肺肝，如层冰积雪。篮舆下行峡浅处入寺，飞涛溅沫，襟裾皆濡，境过清，毛发尽竦。寺对青莲峰，有白云、青莲二阁最佳。牛心本孙思邈隐居，相传时出诸山寺中，人数见之。小说亦载招僧诵经，施与金钱，正此山故事。有孙仙炼丹灶在峰顶，及淘米泉在白云峡最深处，去寺数里，水深不可涉。独访丹灶，灶傍多奇石，祠堂后一石尤佳，可以箕踞宴坐，名玩丹石。寺有唐画罗汉一板，笔迹超妙，眉目津津欲与人语。成都古画浮图像最多，以余所见，皆出此下。蜀画胡僧，惟卢楞迦之笔为第一，今见此

板，乃知楞迦源流所自。余十五板亡之矣。此寺即继业三藏所作。业姓王氏，耀州人，隶东京天寿院。乾德二年，诏沙门三百人，入天竺求舍利，及贝多叶书。业预遣中，至开宝九年始归。寺所藏《涅槃经》一函，四十二卷，业于每卷后分记西域行程，虽不甚祥，然地理大略可考，世所罕见，录于此，以备国史之阙。

业自阶州出塞西行，由灵武、西凉、甘、肃、瓜、沙等州，入伊吾、高昌、焉耆、于阗、疏勒、大石诸国，度雪岭，至布路州国。又度大葱岭、雪山，至伽湿弥罗国。西登大山，有萨埵太子投崖饲虎处。遂至健陀罗国，谓之中印土。又西至庶流波国，及左烂陀罗国，国有二寺。又西过四大国，至大曲女城，南临陷牟河，北背洹河，塔庙甚多而无僧尼。又西二程，有空阶故基。又西至波罗奈国两城，相距五里，南临洹河。又西北十许里，至鹿野苑塔庙，佛迹最夥，业自云别有传记，今不传矣。南行十里，渡洹河，河南有大浮图。自鹿野苑西至摩羯提国，馆于汉寺。寺多租入，入村录焉，僧徒往来如归。南与杖林山相直，巍峰岿然。山北有优波鞠多石室，及塔庙故基。南百里有孤山，名鸡足三峰，云是迦叶入定处。又西北百里有菩提宝座城，四门相望，金刚座在其中，东向。又东至尼连禅河，东岸有石柱，记佛旧事。自菩提座东南五里，至佛苦行处。又西三里，至三迦叶

村及牧牛女池。金刚座之北门外，有师子国伽蓝。又北五里，至伽耶城。又北十里，至伽耶山，云是佛说《宝云经》处。又自金刚座东北十五里，至正觉山。又东北三十里，至骨磨城，业馆于鞞罗寺，谓之南印土诸国，僧多居之。又东北四十里，至王舍城。东南五里，有降醉象塔；又东北登大山，细路盘纡，有舍利子塔；又临涧有下马迎风塔；度绝壑，登山顶，有大塔庙，云是七佛说法处；山北平地，又有舍利本生塔；其北，山半曰鹫峰，云是佛说《法华经》处，山下即王舍城。城北山址，有温泉二十余井。又北，有大寺及迦蓝陀竹园遗迹。又东，有阿难半身舍利塔。温汤之西，有平地，直南登山，腹有毕钵罗窟。业止其中，诵经百日而去。窟西复有阿难证果塔。此去新王舍城八里，日往乞食。会新王舍城中有兰若，隶汉寺，又有树提迦故宅。城其西，有轮王塔。又北十五里，有那烂陀寺，寺之南北各有数十寺门，皆西向，其北有四佛座。又东北十五里，至乌岭头寺。东南五里，有圣观自在像。又东北十里，至伽湿弥罗汉寺，寺南距汉寺八里许。自汉寺东行十二里，至却提希山。又东七十里，有鸽寺。西北五十里，有支那西寺，古汉寺也。西北百里至花氏城，育王故都也。自此渡河，北至毗耶离城，有维摩方丈遗迹。又至拘尸那城，及多罗聚落。踰大山数重，至尼波罗国。又至磨逾里，过雪岭，至三耶寺，由故道，

自此入阶州。太祖已晏驾，太宗即位。业诣阙，进所得梵夹、舍利等。诏择名山修习。登峨眉，北望牛心，众峰环翊，遂作庵居，已而为寺。业年八十四而终。

出牛心，复过中峰之前，入新峨眉观。自观前山开新路极峻斗下，冒雨以游龙门。渴蹇数里，欵至一处，涧溪自两山石门中涌出，是为龙门峡也。以一叶舟，棹入石门，两岩千丈岩壁，色如碧玉，刻削光润。入峡十余丈，有两瀑布，各出一岩顶，相对飞下，嵌根有盘石承之，激为飞雨，溅沫满峡，舟过其前，衣皆沾洒透湿。又数丈，半岩有圆瓮，去水可二丈，以木梯升之，即龙洞也。峡中紺碧无底，石寒水清，非复人世。再行数十步，石壁益峻，水益湍，亟回棹。舟人云“前去更奇”。以雨大作，加飞瀑沾濡，暑肌起粟，骨惊神慢，凜乎其不可以久留也。

昔尝闻峨眉双溪，不减庐山、三峡，前日过之，真奇绝。及至龙门，则双溪又在下风。盖天下峡泉之胜，当以龙门为第一。要之，游者自知，未之游者必以余言为过。然其路险绝，乱石当道，将至峡，必舍舆，蹶草履，经营跼步于槎牙兀臬中，方至峡口。盖大峨眉峰顶，天下绝观，蜀人固自罕游；而龙门又胜绝于山间，游峨眉者亦罕能到，非好奇喜事，忘劳苦而惮疾病者，不能至焉。

复寻大路出山，初夜始至县中。

己亥，发峨眉，晚至嘉州。

辛亥游峨记

明·曹学佺

出嘉州之西门，为峨眉径，而峨眉愈近自远。遇津焉，绝流者二，揭衣者一。

既入县。县田食堰水，膏液云油，有沃益之称。遇岭焉，阁履于上，宋时建，魏华父书也。首坡名解脱，以出山者释危就坦，至此而尽。噫！予恶知乎出解脱，入解脱耶？

过此为华严寺，即华严堰；为纯阳殿，殿前颊谿，有石如船，水出灌堰，石上“龙门”二字，苏子瞻书。又过为中峰寺，即乾明观，黄鲁直居之；为歌凤台，《列仙传》所称楚狂接舆隐于峨眉山中，不知所终也。陈希夷“福寿”字殊俗笔，“峨石”、“神水”亦亡谓。又过为双飞桥，山中桥非一，此可称桥。一桥受一水，一水自一洞来，有黑白之分，若挟而舞，若搏而赴，势不相下，过桥始狎，久之乃济。有石状如牛心，受水所激而成。有前后牛心寺。前者白水，而后者黑水也，谓之符文水。孙思邈居于白水，今之万年寺，即白水寺。由山下至寺，一舍而遥，倍之而近，如循墙自牖，以达堂窾。每遇一岭，辄如止扉。寺前为四达，而内则大宫也。其地皆稻田塍埒，俯仰隈隩，气候和暖，不异于外。有蒲氏村，蒲人居之，云汉蒲公之后，盖权舆是山尔。

出寺，至明月池，俗名初喜亭，其岭蔓延，行之无尽，石磴难数，始治终

乱。骑已绝，舆用二十许人舁，蹲处于内，不能蔽軫，劣似舆形者耳。首十人不任舆，以舟视舆，背如弓，绳如弦，犹不满舆者意。左右八人翼，伸缩如猿臂，莫知定向。舆首者察路如察脉，常苦眩；次者如眩师，或亟跳出舆外，或俛入舆内，或同前后左右为一“井”。计二十人之行，如鸿雁、木叶，偶成文字，莫知所以。又或作十数层，如悬线；或拥肿一处，如木瘿也。舆不可，以足代；足不可，以手代。扶予行者不善地，以善让于予，善在左侧弃右者，善在右侧弃左者。亦有时而下，下不十上之一，舆相诟厉弥甚。首者拊不任舆者背，如相警然。留十数人后，后者蹶石，石随足下，击前者足，惊全舆。前者交平地欲趋，后者未脱险不能从。

出初喜亭，至化城寺，俗名木皮殿。经一岭，狭束如沟，水所流注，多磊砢，善脱足，谓之滑石沟也。由木皮殿至雷洞坪，行者禁声，有禁声碑。舆二十人，他舆者半，共百五十人，俱行篋笥灌莽中，若不相顾，若梦与人语，而人不应。其木连困纠纷，或寓，或族，或相切磨，或自弊死，或翘缭而句，或无枝而檄。每上一岭，不能半望，若青天则有树立于旁，为客徭役而惺眙也。木皮殿以上，磴不能石，叠不如马齿；雷洞坪以上，树不能枝，向空如虎爪。

由雷洞坪至天门，石路诘曲，为八十四盘，峭直才减半。梧丘当途，或出其前，或出其后，又或出其左右而还之。舆者实，则舆向空，久始实，舆者空，则舆趾砺地有声。而过门以外，为娑罗坪。娑罗，其叶冬青，其花薺卜，其色赤白。木皮殿以上皆有之，然有杂树，故不之称，称天门。天门树，娑罗三之二，松居其一。有一树枯而复荣，定者居之，将合无迹也。门内有桥曰天桥，有井曰井络，有台曰光相台。有铁瓦殿，昔建；有铜殿，今建；有庵，以栖禅者。

予登平台焉，其穆穆肃肃者耶，其明明斤斤者耶，其见乎苍苍之色不在

穹窿者耶，其于世也悠悠洋洋者耶！前之，岷江大出而尾下也；背之，瓦屋上正而平章也；远之，雪山濊浮而汨没也。予何以知朱明之别于元英？又何以知泉且之别于辜涂？又何以知霾瞠霖霖之相终始？何以知蟠踞絮貳之自消息？又何以知弃日覆云之不为晕气五彩耶？又何以知人世之雕绘绣错、目眩而心乱者之有异乎此耶？噫，观止矣！

学佺曰：予游名山多矣，直上百里，无所因缘，则未之闻见也。“高出五岳，秀甲九州”，天竺先生之言也，楚人李维桢述于台侧。李公本宁，前予守西川也。

登峨山道里记

明·胡世安

峨眉县治南出郭，即古胜峰桥，今名儒林桥。稍前，转儒学街，隔右涧，有西坡古刹，溪水萦折，桤柳带绿。过圣宫前，合三山流为泮，澄波千顷，鲦乐莲香，亦多雅致，右行对后岭洪范庵；沿本山迂行度凹，则十方院。又里许，华严楼，接大悲庵。再前，兴圣庵，梵舍历落，皆延憩游客邸。又四里许，圣积寺，门对古慈福院，中衢杰然一阁，志载了鹤楼，以鹤淫鸟，况僧至此，了绝淫念；俗又叫“老宝”，谓老僧慧宝所创，额颜“峨峰真境”，魏了翁书。自楼而西，有普贤殿。又前，普安桥，旧有普安院、八卦井，今废。

过桥西折而上，经杨家冈，平畴沃衍，嘉树阴浓。自此沿涧纡行，寒玉淙琤，名瑜伽河。有三一庵，前则白水庄，独村店。依山逆行，上有石碑处，旧名大光明山。又前坊曰“会宗”，近改“问宗”。庵在山腰，原风道人募建，今就荒。二里龙神堂，堂外竖石幢，名尊胜塔。再上古柏森森，饰径高峙，隔虎溪，即伏虎寺，旧药师殿，乃峰顶楞严阁下院，踞山之口，沿溪而入，一径纡回。因虎肆虐，行僧建塔镇之，患遂息焉，改今名。左有西域和尚静室，其和尚年九十七，康健甚，言西域事颇悉。右室龙凤庵，以地形称也，此皆引睐冥

客者。再进为无量殿。至凉风桥，其右峭壁有洞，风飕飕自口出，为凉风洞，桥以此名。谷口旧有“震旦第一山”坊。经茶庵稍进，过解脱桥，危磴直上，约高百丈，名解脱坡。坡上有观音堂，下有仙人会。旧传一池，入山者于此沐浴，今废。左行跨山蹊，依两壁左右之玄行，凡十数折，层级而上，过小桥，延不数尺，名玉女。再上，华严寺，今名归云。节棧盘螺，辘盖佛座，名云篆殿，制甚古，大蝠托庐，按碑，宋绍兴间建。尝掘地得一小碣，镌“华严墩”，左刻“至县十五里”，右刻“至巅七十里”，今竖寺中。由寺左行，为青竹桥，桥上左望秀出者玉女峰。顶上有石池，深广四尺，岁旱不涸，相传“天女浴盘”。僧云：“宋邛州刺史冯楫结庵于此，日讽《华严经》，感天女馈食之异，即此处。”前有风岭庵，今废。右有飞龙庵。转西，由青竹桥折北行，为楠木坪，树偃盖，堪避暑雨，俗呼木凉伞。坡昔陡滑，今修成路，旁建一庵。

自庵前左上，为吕仙祠。祠前重楼瑰玮，奉大士于上，弥勒居中。嗣又增修新殿及静室、香厨，以栖僧众，于是仙佛同宗。祠后为华严坪，相传即赤城隐士旧居，古名赤城山。昔有香烟、罗汉、白云三寺，今废。自祠东北望，为宋皇观旧址，古有道纪堂，幽馆别室，合三百五十间。左有千人洞、授道台、虚灵第七洞天之迹，即黄帝访天真皇人，授《九仙三一五牙经》处。右有十字洞，

相传吕仙游此，以剑划石成此，洞延袤广丈许，深不可测，人以石击，铿然有声。水自龙门对山飞作瀑布，常见竹叶箨随出，即洞旁丛篁遗坠也。又右升仙台，昔有瞿武，一云瞿君武，或称皇人弟子，或称后汉汉安时人，能骑龙乘云上下，游彭山、犍为间，至今二处有系龙遗迹。按《庄子》：瞿君，字鹤子，长梧子之弟子也；又周人，未知孰是。由祠左里许，望山下溪中一石，类舢舨，顺浮水中，名石船子，俗号普贤船。旧有“藏舟于壑”坊，竖道左。又里许，沿岩行，人呼五十三步，上有天庆庵。

由庵稍下，过太平桥，上马鞍山。又稍上，距那庵。路左上，有龙泉庵。顺路过小石桥，右为天台庵，下坡为万定桥，古名万福桥。桥头一大石，方广当途，即大峨石。界左方一石，蹲小池间，体侧上刻陈希夷草书“福寿”字，吕纯阳书“大峨”字，又先达“神水”字，俱镌石上。石后隔尺许，又一石宸之，上刻“浴衷”字；又“神水通楚”小碑竖其上，中间止容一人。下观水穴中，声汨汨自上舂下，透前大石底而出。池中沙水晶莹，内贮圆石一块，形若磨轴，脉理旋转，宛然图中太极分两仪像。池水前溢，终岁不竭，才数武，便渗去，从无涧路，莫知所之。池左上，新创一坊，题“水竹居”。又上小亭，题“竹月松风”。正面方亭，题“宗漏”字。池右在昔九曲，资游人泛觞，今废，止竖小亭，题“一卷一勺”。僧言智者大师得道于此，

后卓锡荆门，思此水，龙王引神水浮钵杖于洞口流出，今玉泉是也。池后有小石塔，塔后有圣水阁。又进为福寿庵，庵前一海棠，大数围，高数十丈，干直上二寻余，始敷枝叶，春夏交，红英烂放，甚可爱也。此间去西南山，遥闻有声澎湃，疑挟风雨而来，移时乃息，及履其地，全无水踪，土人名曰“山潮”，久晴必雨，久雨必晴，此其验也。至潮之迟暂大小，又以卜岁入盈缩，亦异矣！登灵文阁，望别墅深处，有胜峰、弥陀、立禅诸庵，曹溪阁，诸峰错落螺髻。前咫尺，竹林蓊蔚，为神水庵。再进，则歌凤台，楚狂遁迹所，侧涌一泉，四时不竭。又前，过百福桥，俗名响水，以声潺湲故。水中石光碧，映带游裙。又前，凤嘴石。西上为中峰寺，今名集云，明果大师道场，即智者寄杖钵处。昔有孙、王、宋三真人羽化于此。在宋有乾明观，黄鲁直习静其中。登普贤阁，群峰周遭，兹独中峙，故得习名。左行为三望桥，上有茶庵。庵前即三望坡，以路险峻，行者三望乃至；或云轩辕帝曾三举望祭于斯。上有龙神殿，亦古迹。坡下若春声，杳入深谷。

又三折下，过樟木、牛心二岭，至前牛心寺路口。下坡，则双飞桥，周望丈人儿孙，垣霍竞秀，有两峦对出，牛心岭自中亘，恒如贯珠。左一水，从雷洞坪绕白水寺而来；右一水，从九老洞绕洪椿坪而来。至此，路界作双虹跨涧，水分黑白，即符文水也。僧云：“左

桥，始轩辕游胜峰时；右则自汉至宋，不知几重修。”当两桥间，有清音阁，其上小阜一亭，旧名接王亭，俯带傍溪，有同佩委，始望碧涓，驯逝于斯。峡深势束，褊激性成，偶逼风帆，辄姿飞奋。环岸树木，斜抱倭生。上突乳峰，高临两水，建有白衣观音楼。两水进出互望，遂争雄怒搏，意不相能，赖石丈人为鲁连，诱之一气，渐就平行。僧指盘涡尖锐有微瓣者，牛心石也。石左右各有石，如鸡冠、马鬣，碧膩涟漪，亭于合溪之上，曰琉璃水亭。后数武，创一大楼，名洗心台白衣观音阁。左少进湾内，为广福寺，乃前牛心别院。溪名宝现，即宋三藏师继业得斗石处。由广福左入数里石笋沟，有宝珠庵。溪上一峰，名天柱，耸立阁后，上有小庵，名异华。峰右由阁缘岩而上，遇缺陷，栈以木皮，逾金石。凡数折，至后牛心寺，继业所创，今名卧云，即古延福院。孙真人思邈修炼于此，所遗铁臼、铜罐，质补色古，今随焚吏去矣！寺左，丹砂洞，洞旁旧有祠，寺壁相传有张僧繇画罗汉一板，甚著灵异，壁今毁。

自寺遥望大峨石左，中峰寺后，尖秀插空者，名呼应峰，智者大师道场，下有茂真尊者庵。相传智者、茂真与孙真人每集寺后奕棋，于此呼应。有棋盘石，方广丈余；有庵名呼应。庵前，左右有温凉二池，今废；庵后有三仙洞及雄黄石。相传唐玄宗幸蜀，梦真人乞武都雄黄，后遣使赍送至此，烟云相隔，使

者呼应，因得造焉。见一叟，幅巾被褐危坐，手指磐石曰：“致药于此，上有表，录上皇帝。”中使顾石，有朱书百余字，就隶一行，则行灭去。呼应之名，又或以此。

由寺前下坡，旧路自观音岩上瓦厂，新路顺溪至积善桥，皆可达洪椿坪。此路多熊、狒、猿、虎之类。由牛心寺越双飞桥，北遵磴道而上为白岩，石色皓洁，刻有“白龙洞”字，不知洞所。又前，一望浓翠蔽岭，别传和尚手植楠也，株与《法华经》字数相等，今号“古德林”，樵苏不敢轻犯。再进，象牙坡，以山石形得名，小庵二所，俗呼上白龙洞、下白龙洞，皆白水寺下院。至山凹处，望楼阁矗空，拾级累百，乃达四会亭，有接引铜像。左则慈圣庵、接引阁，上为大峨楼，云是公输班所修。再上，左竖“祇树林”坊。稍转为海会堂，藏有佛牙一具，及丁云鹏所画八十八祖像、御赐紫衣。出堂直上，则古白水寺，即唐广浚禅师弹琴处。寺甚敞，居僧常至数百。宋初敕建铜殿大士铜像，亦高十余丈，历太宗、仁宗、真宗三朝，御赐宝供最多，三经回禄，尽付煨烬。明世庙重修，亦就毁。万历间，奉慈诏新建万年寺普贤一殿，螺结砖甃，颇称精固。乘象金身，峨然丈六，祝融稍戕其焰，惟是寄木穴顶，导霖直注大士髻中。顷僧建阁四层，高峙其上。自县至此，历峻坂已四十余里，说者谓登峰顶，此犹其麓也。

寺直右肩，有净业堂，古泉清冽，足供千万人，传云龙窝。左逆行，穿经楼旧址，东望有万松庵。少进，不能通舆马矣。从双棕树直上顶心坡，一举足，膝辄平心，岩畔有太子石，形甚肖，游人手摩几平。又数百级，凡十三转，稍平敞，一亭名观心。自亭右行曲转，有妙观庵，庵侧有空庵禅堂，俱居高临下，寥旷欲寥，自亭仰跻，箭括通天。左峙石丈余，右小石结土阜小迳，俗名鬼门关。又前，石子雷，单亘一脊，左右斗岩，名大小鹅岭。脊将尽，其下空洞梁度，俗呼仙女桥。又上数转，山坳微敞，结小庵，名息心所。由庵左顺山斜行过峡，复上升，甚陡，为石碑冈，一碑屹然，字迹漫灭，不可读。不数武，履仄径而下，沿岩行，过峡，路不盈尺，则有大小云壑，俗名大小深坑。又前，顺岩而上，历数十折，皆仰登，下视石壁如削，不知几百仞，所恃灌木丛篁，层累蒙翳，不欲示人以险。又前，长老坪，旧庵就圯，近有结茅以应乞浆者。由坪出山肩骆驼岭，漫行数里许，为初殿，昔汉蒲公采药见鹿处，后人立此殿；或云山形类鸾，名鸾殿，或云簇殿。下有蒲氏村，居无他姓，皆蒲公后也。

又前上，旧有小石坎，水清，不竭不溢，浴呼一碗水。又前，九岭冈，剑脊直上，左峰剝出群岫，名华严顶。又前，蛇倒退。又两折，稍下，左岩口有小径，通九老洞。又前右坡下，有九龙坪。度岩上一坪，道傍枯干顽石，皆衣苔藓，

此地因名木笼松。又前，莲花石，建有庵，榜“莲花社”；道左一石，蕊劈，肖芙蓉。又前过峡，望一陡径，直上层霄，左濒危壁，名鹤鸽钻天。上有石砌小池，仅丈许，僧云“菩萨洗象池”。傍一石，仅二尺，僧云“升象石”。自白水至此，游踪稍适，因名其岭曰初欢喜，又曰错欢喜，以前去尚有险在。今建庵，名初喜亭。然游者必增衣易巾，斯有以御寒。

再上数百级，石碑亭。又百余级，罗汉洞，仅石罅数尺，不审何以冒兹名？或以旧有一石，类“应真”，稍近之。又上数百级，滑石沟，过此坪，行里许，危磴直下数百尺，有化城寺。殿舍皆用木皮覆椽；易以瓦，霜雪所薄辄碎也。寺碣纪：昔有昆明施绍高、太和王荅台来此，遇白猿献三果，各啖其一，仙去。由寺左迂行，前峻坂乱石，直上三里，梅子坡；攀援而上，有翎猱梯。崩劣百转，素云冉冉不绝。道傍一殿，曰白云。从此仰望山脉，作三支。自初喜亭至是，晦明风雨无时，与山椒山足，绝不雷同，气候攸判矣。

自白云殿顺行，古木连蜷，烟荒岑樾中，殷殷作砢訇声者，雷洞坪也。风雨雷电，自下倒射，官岩万仞，路绝夤缘。巨石阜列，岫途曲通。颌岩有雷神殿，路竖铁碑，禁人语。相传下有七十二洞，云涛布濩，色妒罗绵，兹洞其聚族处耳。洞傍仄径，从九岭冈岩左螺折而行，至此与洪椿坪相望。其下多石龕

古迹，最奇者，莫如九老仙人洞。昔黄帝访广成子天皇真人游此，遇一叟洞外，询“有侣乎？”答以“九人”，今名以此。岩栈曳练，石首巖盘如象鼻。右衽洞扃，从闾左入，必燃炬，乃诣道。闻昔有结伴欲穷其胜者，入洞内里许，岩水渗滴成泉，僧名“观音水窝”，止一盂，取不竭，不取亦不盈。再行十余里，路少狭，怪石森列，若虎豹、魍魉，势欲攫人。忽一溪邪逝，喷薄作声，疑鸣吠，乐音从遥递耳。蝙蝠如鸦，竟来扑炬，气且寒冽刺肌，遂逡巡不敢度而返。岩下一泉，久雨将晴，久晴将雨，前一日取供炊，白粲必赤，余日不然，名卜应泉。洞前回瞻绝壁，云即化城寺后山，与雷洞坪共一山脉。其峰多木连，四季巖蕨若续。从此溯伏羲、女娲诸洞，当不远。鬼谷子于此著《珞珞子》，亦有洞。但间壑陵虚，迹绝人鸟，徒遐瞩而已。

由雷洞坪曲折沿岩亘数里，过新殿，则八十四盘，名杪楞坪。杪楞树高可三五七丈，叶似枇杷，花备黄红紫白诸色，丛蕊并蒂，大可尺许，三四月最盛。第性喜寒，不耐暄燥，移下方多不育，俗辄诡其说，谓“菩萨私玩”。此界多此花，故名。稍折，有接引庵。再前，路分两歧：从左陡上为旧路，一巨石横岩下，名观音岩，直至大欢喜，前至回龙庵，与新路合；从右平行里许，危岩仰登，凡数百丈，名三倒拐，复沿坡上，为太子坪。再前，圆觉庵，庵左有小径，可达山后诸庵。自庵右转上行，为登顶

通途，右有净居庵、洪范庵，左有法慧庵。又上，观音庵；又左，回龙庵，与旧路合。又前，圆觉庵，由左折而上，老僧树大数抱，传云树存空肤，有老僧入定于中，枯干复荣，今包裹无隙矣。再又上，天门寺，两石对立若劈，中通一户，深二丈许，名天门石。又前，隔洞莲花庵，右转凤凰庵，左转有茶庵，庵前七天桥，虽无灌注，遇雨成溪。又前，文殊庵；左上天启庵。正行，天仙桥，直跨山涧，有庵踞上。桥底积雪，纍夏不消。又傍，弥陀庵，左折，入峨顶矣。

山峰虽峻，至顶颇宽平。寺前一石，名瑞星。稍进，锡瓦殿；又上，天王殿，殿后左右列祖师、龙神二堂；正中，锡瓦普贤殿。又上，铜瓦殿。由此左上，敕建永延寺，一楼甚闳玮，名华严。又上，藏经楼。自楼左向后，层梯而上，诣峰顶，有渗金铜殿，藩府捐巨万金新建者，高二丈五尺，广一丈四尺五寸，深一丈三尺五寸。上为重檐雕甍，环以绣棂琐窗，中坐大士，傍绕万佛。门枋空处，镂饰云栈剑阁之险，及入山道路逶迤曲折之状，制极工丽。傍列铜宰堵波三，高下不等。此皆背岩向西，以晒经山为正对。铜殿右，则铁瓦殿，古名光相寺。外为睹佛台，即放光处；左有童子台，右辟支台。此殿依山而东，嘉阳一带在其前，殿后楞严阁，复西向；又左，卧云庵，亦向西。峰顶少井泉，惟此庵下有半月池，深广不数丈，水日上渗，足饮千人，偶秽辄竭，持经咒祭之

复溢，僧呼“圣泉”，又呼“观音水”，或名以井络泉。庵右有观音阁，阁前有小睹佛台，光现略早睹佛台。左有石屹然，曰金刚，若铁汁铸成。睹光者每倚借之。石下有万石嵯岬，攒作一片，名七宝台。台下有石室，户枢甚多。小睹佛台下，有磐陀石，整洁可坐。石左复有一阜隆下盘顶，若锤钮，僧呼“飞来钟”。又左，雷山，侧有二石，眉目宛然，名仙人面；又石有手痕，名仙人掌。台右回望本山来脉，自右而起，有贤首阁、华严顶。又上为干佛顶，旧传愿王三千眷属同来居此，故名。顺此坡左下华藏庵，右下狮子坪。

从台上空霁时俯瞩，历历可指者：不到寺、刺竹坪、棋盘寺，寺侧亦有棋盘石，盘侧二小石常暖，名温石。又灵岩寺、盘龙寺及龙池等胜，紫芝、玉蟾等洞，虎皮等冈，荣经等堡，铜山一带，举集其下。正东直对洋川、九龙、凌云、鸟尤等胜而外，荣、德、巴、岳，层叠在睫。东南则罗回以外马湖诸山。东北则中岩、青城、玉垒诸山。正西则两峰高插，中一平偃而大如供几案，曰晒经山。西南则邛崃、雾中、大小瓦屋，巍峨并峙。西北则火焰、宝塔，森禁罗列。惟雪山晶莹映天，玲珑屏汉，镜旭独先，移晖远烛，复出西域诸峰表。天竺、葱岭诸番界，俱在缥缈间。

光相之现，有所谓“摄身”、“清现”、“金桥”者，详范纪。又有白色无红晕者，曰“水光”；如箕形者，曰“群支光”，

如铙钵形者，曰“童子光”；有尖稍上映，直竖斜移者，曰“仙人首”、“仙人掌光”，皆一光变态而异名。当光欲现时，有小鸟如鸚鵡，飞止岩头鸣，僧译其语，曰“佛现！佛现！”游人或掌粟，亦就食而去。环台则岷江、雅泸、大渡、青衣诸水、向背绕流如线，绵云漫布，咸沉没颢气中矣！

出永延寺左行，为富顺庵。又下行，绕山坡至涧，为白龙池。池水深尺余，素沙彻映，磊石作胜，内有晰蜴，潜近边底，僧以钵盛，驯扰可狎，往往与风雨作缘，遂冒龙籍。自池下行，上右坳，为净土庵。前有坪，亦名杪楞坪。自坪右折行，有大觉庵、永定庵。坳上有沐浴堂。右行越岭，为圣水坪庵。又前，学士堂。稍前，通天和尚塔，色身尚存，启幔视之，有生气。又前，太虚庵。又前，至回龙庵，与来时新旧二路口相合，一坊岿然，上题“山后七十二古德名庵”。左为大佛坪诸庵，以及幽岩邃谷，人迹罕至，洞天静室，不知名者。

旋四会亭右厢，至白水寺，前有钵盂峰，平地突峙。自白水逆左行，至石板凳。二里，为虎渡桥，驶流迅濑，小窍双溪。自桥经曲十二盘，至八音池，一名乐池。池中有蛙，游人鼓掌，则一蛙先鸣，群蛙次第相和，将终则一蛙大鸣，群蛙顿止，宛然一部鼓吹。过池又西，则黑水寺，前对月峰祖师堂，有惠通肉身，及所遗藕丝无缝禅衣一领，古白玉环一枚。又有惠续尼院，尼即惠通

禅师妹，从兄来峨，入定于此，遇夜，有黑虎为之巡廊。寺旁岩龕，有无怀洞。自黑水还白水，至大峨石，由万定桥头东北折，径陡且仄，初犹开豁，频历石溜，互折野竹，坡陀数里，方出险林。见一长石卧溪中，即前楠木坪俯瞰石船子也。迫视之，甚肖，纹理纵横，亦异他石。

循溪委曲而进，见涧流自两石门中喷出，是为龙门峡瀑布，修缩不一。溪南大石岌岌，划然中开，两峰皆绝壁，高数十仞。行者缘木梯下，若猿族援降，不知其股行也。又数丈，望半岩一圜龕，则龙门洞，去水三尺许，土人编竹跨溪上，手接蟹度之。游人立洞口，万壑千岩，竞来邀盼。入尺许，另透天光一片。洞深广二十尺有余，气象轩朗，穹盖百千，钟乳瘦垂。左壁双钩“龙门”二字，旧传宋富春孙公笔，今云东坡。石凸凹作鳞爪，名以龙床、龙枕，游人坐卧其中，仰眺烟织，俯临潭澄，不复知去尘寰近远。冥恋垂练，伟于峡瀑。下有种玉溪，题咏亦不减无怀洞。游踪届此，觉向之濑鸣熨熨，俱敛入谿笏中。出峡口，狂态复作，稍逊于前。自此达龙门坝，至龟子山，形类鼯鼠，直至瑜河，与来路合。

二峨山在本山南三十里，名覆蓬，以形似，又名绥山，右有绥山县治，高减大峨之半，据南方。上有天池，其傍则葛由洞，即骑木羊往来处。下有猪肝洞，吕仙昼游龙门，夕宿猪肝，即此。昔

人游经罗目，掘得一碑，上铸“紫芝洞”三字，傍注“一山五口道人书”，今竖道傍，乃此洞别名。下有紫兰泉，亦吕仙命名。又洞有紫芝，洞上一里，洞口刻“烂柯”二字。

三峨在山东南四十里，距二峨南九里，古名铍刃山，有季仙洞。高又半减于二峨，其间洞石幽奇相伯仲云。

又距峨东北有龙池，四山环抱，一釜中涵，弥漫又十里许，深黝叵测，下有龙居。相传每开霁，则霞光上显，隐见点额大金鲤四尾，及水兽龙马等物

游戏其间；或澄映处依稀古树参差，图绘满底。中多鱼，流氓擅利。汉李膺记“峨眉山下有龙池，长广十里”，即此。

志载峨山石龕百十二，大洞十二，小洞二十有八。大略杖履所及可记者耳，其所未及将无逸。

以余己卯所游，目遇已非己未，按范至能所记，愈迥然矣！顷罹兵革兴替，不审何景，使他时搦管，或不减此纪，或有加于此纪。邀颀山灵，菟裘称所得也。

菊潭氏识。

峨眉纪游(略有删节)

清·楼慕然

戊申六月，慕然自汉州受代，侨会城，畏日方张，瑟居无繆。二十三日丁丑，有乡人农校教习郑君凯、周君继先，以暑假见访，话峨眉之胜，且曰：“唐宋以来，诗人之久于蜀者，莫若杜子美；蜀人之能诗者，莫若苏子瞻。然子美身经天宝之乱，謁来蜀东北，未尝一至西南；子瞻少游京师，困踣仕途，仅以明允、武阳君艰，一再返乡里，自此不复至蜀，以故游履均未印光相。吾乡王右军《与周益州、谢东山书》，时时称述岷峨，亦竟不遂其雅志。岂真空王佛所，与名山无香火因缘耶？抑兹山不幸，不获邀诸名士歌吟而上下，为林泉生色也！我辈即无所重轻于峨眉，失此不往，恐山灵笑人。”余曰：“唯唯。”适次男际雯、侄男际雾，亦由学堂假

归，遂命出城买舟。庚辰昧爽，絜之行。……

癸未，出瞻峨门。西郭外一河，即范成大《峨山行记》所谓燕渡水也。其源左自芦山、荣经、雅安合青衣水者，俗呼雅河；右自夷徼及清溪、越嶲合大渡河者，俗呼铜河，先后来会，注入岷江。行数百武平坝，长二里许，宽可半里，而积无虑百余亩，为冲刷土所成，洼处尚积水，厥土粘腻，宜种植而率荒废，虑涨水淹没耳。坝以山为界，山多盘陀，仿佛大佛岩，时为雨露剥蚀，故不积土。山上石根崭露，无土可施栽种。然植物根有保持土壤力，倘能以人工多植强性之木，则岩石表面受外界之风化作用，渐次崩解，构成土壤，必为植物根所保持，假以岁年，积土日

深，便可耕种。近今外国言森林有保护土壤及浓荫致雨之功，提倡不遗余力，此亦不可不知也。自是从灌夹道，殊形阨薜，惟桑林尚盛，叶大而厚，颇如吾浙湖桑，故嘉属产丝及丝织物，大绉尤著名。坝田宜稻，已结实累累，近河易得水也。山田则惟玉蜀黍及豆科植物而已。村姬天足草屨，善负重，犹有怀葛遗风。三十里次苏稽镇午餐。镇有苏稽山，《通志》以为东坡读书处，唐苏迥谪居稽留于此，故名。按《新旧书·迥附环传》，开元八年罢政事，知益州大都督府长史事，为苏氏入蜀之始；《舆地纪胜》：“稽，又作嵇。”云苏嵇，一名启，隐于龙游之苏山，山之趾有镇，以其姓氏名。二说未知孰是。范石湖游峨眉曾宿此。又十余里，走山谷间，土黄色而杂介壳，知古亦为谿涧。又四五里，有谿，水声蓬然，虹梁高跨，名青石桥。遥望云雾中，众山隐约罗列，如拜如伏，其峨眉之儿孙欤！日旰，抵峨眉县治。地在汉为南安，后周为平羌，隋初以其枕峨山东麓，故改今名。绥山、罗目二废县，即在境内。先隶眉州，唐以后属嘉。是日酷暑，计行七十里，宿保和店。

七月甲申朔，将出胜峰门，以祷雨封闭，乃由西门转南，越儒林桥，入朝山大路，路砌石子，碌礪不平，两旁茂林修竹，顾盼生姿，榕木敷阴，聒人争息。蜡树参杂其间，汪机谓即冬青，李时珍以为即《本草》经之女贞子，李说

近是。有山蜡、水蜡之分，此盖山蜡，树肤尽白，云为虫菌结成，居民利赖焉。惟昨见城市白蜡，色暗滓未净，制法似欠求精。所经塔、院，如什邡、壁山、菩提、兴圣，半系小刹。圣积寺为古慈福院，相传轩辕问道处。殿供普贤愿王铜像，规模阔敞。左楼悬“八卦铜钟”，云高九尺，径八尺，重二万五千斤，明别传和尚募铸，惜梯毁，不能登视。右峙宰堵波，亦范铜为之，铸佛四千七百尊，旁铸《华严经》全部，制极精工，闻皆永川万氏施造。世间不乏公益事，檀那宏愿，胡独舍于佛地耶？

过保宁寺，石路多水冲刷纹，近瑜伽河故也。由两河口过桥，饭于肖店子，县至此十里。又度光明、蓬莱二桥，渴甚，进报国寺，即会宗堂，茗话。此堂明万历甲寅，道士名明光者，于此发愿，不食三日，当道为捐资开建。后倚狮子山，右屏风，左飞凤，瑜伽河绕其前，缘荫簇抱，涧水合流，亦影响最胜处也。祀普贤、广成、楚狂其中，取“三教会宗”之义，故名。出，行百十武，见“善觉寺”木坊。寺尚在二坪，即宋皇坪，迂远未及登。径度响水桥，西行，穿玉皇楼、虎溪桥，折上，共五里，至伏虎寺。寺宇卢牟摩谿，前殿塑弥勒像，蟠腹缩颈，笑容可掬，旁一头陀指曰：“此布袋也。”按：布袋和尚与弥勒佛尘劫悬殊，惟梁贞明三年，布袋于奉化岳林寺东廓说偈曰：“弥勒真弥勒，分身千百亿，时时示世人，世人自不识。”端坐

天度。然则布袋、弥勒，是二是一？正殿供如来，殿后立韦驮像，皆金身庄严。考翻译名义，韦驮是符檄，用征召也，与今所称护法韦驮无涉。其护法者，盖跋闍罗波膩。跋闍罗，此云金刚；波膩，此云手，其手执金刚杵，因以立名。自像教盛行阎浮提界，诸蓝若所香花供奉者，大都涂饰耳目，博取檀施，其真能顾名思义现身说法者，恐不免如寒山、拾得，槓作柴头，甚或论为狂怪。乌呼，岂特浮屠法而已哉！殿壁刻南海仙景极工细，两厢为祖堂、客堂、斋堂等，最后竖石屏四，刊张三丰狂草。三丰，明辽东懿州人，名全一，又名金宝，别号张邈邈，游处无恒，能一日千里，曾游四川，见蜀献王，故蜀中灵迹颇著。此碑笔走龙蛇，当非俗手伪作。陈希夷“福寿”字碑，所谓“福状白鹤踏芝田，寿状青龙蟠玉柱”者，亦在焉。旁上阿罗汉堂，五百应真，回环列坐，香烟塞屋，目为之眇。盖会期虽过，优婆塞、优婆夷之挂黄布囊焚拜者，尚络绎于兹。避烟，走子母殿，窗外对崎宋皇坪，岭蔚在望。问昔轩辕访天皇真人，授《九仙三一五牙经》之授道台，则一片虚莽矣。自是磴道崎岖，历级升解脱坡，谿水潺湲，刻岩成层。所以异于地层者，以两层距离甚近知之，且色皆一致，坡下煤层，已露矿苗，惜无人开采。多桫树，叶似柏，侧出，枝平出，无支枝，材皆小。坡上蝉声鸟声，幽咽可听。

由华严寺、纯阳殿，上大峨寺。峨山为普贤示现之所，诸庙多供之。此设大龕正殿，独坐莲台上，法相奇伟，俨然丈六金身，耳贯大环，赤足，似老妇。小沙弥云：“观音姊也。”姑妄听之。两廊板屋清幽，尽为西人避暑赁住。后园偏左，有古松一株，大数围，虬干参天，当是千百年物。垣外山麓，架木筑水，云自鱼儿石两眼流出，常年取用不竭。先是，度万福桥，神水阁下有石刻吕祖书“大峨石”三字，明督学郭子章书“灵陵太妙之天”六字，及希夷“福寿”字，东坡“云外流春”字，肩輿急过，交臂失之。按：唐杜光庭作《洞天福地记》，引道书《龟山白玉经》：“三十六小洞天，第七洞峨眉山，周回三百里，名灵陵太妙之天。”此郭书所本。《志》载袁子让记，“福寿”石上旧有庵，宋祖即位召对后，希夷自号峨眉山人，此正其隐所。而《宋史·陈抟传》，仅太平兴国中，两朝太宗，赐号希夷先生，则非太祖可知。初隐武当，继移华山，即化形莲花峰下张超谷，并未至此，不知袁何所据。吕洞宾事，祇附见抟传，曾否游峨，亦无可考，惟县北飞来冈有题壁诗，山中十字洞有剑画痕。赵宋去今未远，羽流行踪难测，或传闻有因欤。东坡不获登峨，明人已言之，字迹惟此及龙门洞两处，然“龙门”二大字，已为富春孙公双钩，恐此四字，亦非亲到染翰。寺外往左折右，见“歌凤台”石刻，云楚狂陆通隐此。此即《御览》引《列仙传》所谓

通好养性，在蜀峨眉山，世世见之數百年者，而台已荆芜矣。度歌凤桥，往中峰寺，即晋乾明观，宋黄鲁直习静其中。按：山谷谪居涪州别驾，移戎州安置。元符三年七月，曾自戎舟行访其姑于青神，往返嘉、峨眉，逃禅当即在此时。

左上三望坡，进观音寺。观音塑作妇人相，其实误也。《太平广记》载一仕宦妻，为神所摄，因作观音像奉焉。其妻寻梦一僧救之，得苏。可知唐以前不塑女像。《宣和画谱》中，唐宋名人所写观音，亦未有饰妇人冠服者，惟宋小说载甄龙友观音偈云：“巧笑倩兮，美目盼兮。彼美人兮，西方之人兮。”寿涯禅师咏鱼篮观音，亦有“窈窕丰姿都没赛，茜裙不把珠婴盖”之句。元僧元识，遂以为妙庄王女，与文殊、普贤同胎巾帽，可发大噱。或曰，然则三佛何以独称大士？不知《传灯录》载：佛耶舍谓鳩摩罗多，昔世尊记曰：“吾灭后千年，有大士出现月氏，汝应斯运。”又怀海、普愿、智藏，同依马祖入室，时称三大士，是诸祖师俱得有此称，非以女菩萨始称大士也。或又曰，《法苑珠林》、《宣验冥祥》等，记观世音显迹六朝，僧尼道流，随意示种种相；且《莲社高贤传》：普贤化彩服女子以试昙翼；《佛祖统记》：唐德宗时，有尼号空姑，宿安国寺，中夜身光赫然，人谓是普贤。以此例之，佛无定相，何不可女之有？曰：此乃变相耳，变相可百千万亿身，可无

身，真相止一身，不能有二身，塑一佛而失其本来面目，如之何其不误哉！

出，上丝网坡，越龙升冈，下，由广福寺至清音阁。两水竞流，双飞桥对峙。左桥水从雷洞坪绕石笋沟，合白水寺小溪而来；右桥水从九老洞出积善桥，绕黑龙潭而来，争赴牛心石，会为符文水，阁势凌虚，翼然上耸。净室数椽亦幽雅，轩窗高敞，山翠扑人眉宇。俯听水声，滂鸣湍激，剖胸襟，洗荆棘，直过吾师、丈人，徘徊不忍去。惜先有居士占住，问阁上旧藏孙思邈真人丹白铁罐，及茂真尊者禅杖，早为川南道某攫之而去，为嘖息久之。左下过桥，见桥下急流，已破岩成两，以其流之速度视之，数百年后，当剥蚀更深，大江之峡，作如是观。上流无水处多白石，乃石灰石也。因水湍急，溶有空气中之无水碳酸甚多，沿途溶解岩石亦甚多，至流缓处，一部无水碳酸游离，一部与岩质化合沉淀为石灰石。上白龙洞，楠、杪极富。先过古德林，为别传诵《法华经》计字种楠处。楠木本山中佳产，明及国初常派员采办，寻以扰民奏免。余见伏虎、大峨眉诸殿柱，辄数人合抱，现蓄巨料尚多，不仅华严寺一木凉伞。但有二种，真楠中梁栋材，闰楠止供灶具。杪木柏叶杉身而坚实，谓之冷杉，俗呼水松，缘谷被崖，所在多有，与杪楞迥别。杪楞叶似枇杷，奇妙在花，亦此山特色。闻春开满山，叶在表，花在中，移根即萎。宋子京《方物略》赞

曰：“聚葩共房，叶附花外，根不可徙，见伟兹世。”可谓“体物浏亮”矣。动物惟见昆虫，如蜂蝶、蜻蜓、蝇蚋等，山子尤聒耳，色浅黑，抱枝鼓翼，形较原蝉大，声亦较闷，或云深谷磨响使然。地多蚁、螾，螾巨逾指，蚁尽虻蚋。鸟类仅见一红嘴、白头、黑身者，大如练雀，傍晚闻怪鸣一叫而已。

由金龙寺斗上灵官楼，形如城阙，古名大峨，云公输子造，此则毁后更新者。至万年寺之毗卢殿，殿名即毗卢遮那之省文。毗，种种也；卢遮那，光照也，言佛于身智以光照众生也。自县至此六十里。知客僧性安延入客寮。门额大署“唐李白听僧广浚弹琴处”，后刻李君肇沆七律一首云：“一雨初晴宿雾收，芒鞋踏遍乱峰头。参圆法相山俱静，入定禅心水不流。树色连云藏佛寺，钟声催月上僧楼。我来绿绮琴音杳，谡谡松涛万壑秋。”适典座上食，余即席次韵曰：“小憩精蓝笠扇收，风驱酷暑猛回头。怪云挟雨飞空起，神水无源穿石流。鸟有禅心呼现佛，树遮远眼喜登楼。高山犹在知音少，百感苍茫两鬓秋。”西颿东效，聊供喷饭。夜大雨，彻晓甚凉。

乙酉雨，休息。观毗卢正殿。供明嘉靖铜铸大佛三：中释迦，左文殊，右普贤。释迦者，天竺净饭王太子也，一曰白净王子，一曰父临倪国王，名肩头耶。梵夹支离，莫可究诘。氏曰瞿昙，种称刹利，小字顿吉，俗讹悉达多，周

昭王二十四年甲寅四月八日，自母摩耶右胁生。谓之释迦牟尼者，华言“能仁”、“寂默”，其道字也；亦称释迦文佛，以释迦为“能”，文为“仁”。经文单复有数，比之方朔、马卿也。予之曰“如来”，崇之曰“世尊”，总谓之佛。佛者，觉也，首开二十八祖心传，以先觉觉后觉也。文殊师利，妙法也；普贤，邛输跋陀也。文殊深入善权，广化众生，故未取道；普贤修习圆满，而未退名息愿，皆久造佛境，不肯成佛，以菩萨现世，为释迦二辅。又有长子、少男之目。凡大雄殿必三像鼎峙者，比物此志也。别龕一玉佛，洁白温润，惜镌刻未精。左右供十八罗汉。初佛以“无上法”授一祖迦叶，又属十六大阿罗汉护持；第一尊者，宾度罗跋啰惰阇；二、迦诺伐蹉；三、迦诺跋厘惰阇；四、苏频陀；五、诺矩罗；六、跋陀罗；七、迦哩迦；八、伐阇弗多罗；九、戍博迦；十、半托迦；十一、啰怛罗；十二、那迦犀那；十三、因偈陀；十四、伐那婆斯；十五、阿氏多；十六、注荼半任迦。又有提密多罗尊者，宾头卢尊者，是为十八应真，与伏虎寺所见五百罗汉，又各不同。《涅槃经》曰，昔有五百商人出海值盗，人告佛能救苦，引至大林精舍，佛为说法证阿罗汉，分形显化，作福人间，是彼所本也，名繁不备记。登楼望古心坪，近在咫尺，山高风冽，暑肌欲栗，凜乎不可久留。左下绕至砖殿，甃砖作旋螺形，有铜铸丈六普贤骑象像。象高、长

各丈余，耳大如箕，足踏径三尺莲花，腹空，中安一二尺铜佛数尊；象体为人摩损，现有石栏护之。据明王士性记，像宋兴国年铸，明季殿灾，铜像无恙，煨痕犹斑驳可辨。右小龕供卧佛，余方揭帷示儿辈曰：“《涅槃经》言如来背疼，于双树间北首而卧，此其遗像也。晋庾公见之，以为是子疲于津梁。”语未竟，适香客数辈入，中一敝衣少年傲睨曰：“此以愧世界之醉生梦死行尸走肉者！”余愕然，欲物色之，掉头不顾而去。最后，游新殿。一砖塔藏贝多叶书及舍利子，问守者索钥启视，不可。忆余在梁山时，双桂堂沙门出示“贝叶经”一册，长尺余，宽可三寸许，紫灰色，似干荷瓣，字为“天竺国书”，如（大）、（妙）、（名）、（经）等是。塔中贝牒，当复尔耳。出殿望大坪，树木阴翳，云多“黄居士”。“黄居士”者，虎也。山中故多虎患，降龙寺左麓尊胜幢，即宋僧士性建以镇灏者。每怪寺院前必建山王庙，内塑玄坛神及虎，虽亦禳解之义，终觉无稽，后忆陶通明《刀剑录》，载汉安帝元初六年，铸一剑藏峨眉，疑山王也，始知二字命名，亦有所本。

午后，游佛牙殿。原有寺曰海会堂，光绪甲午毁。今筑屋一楹。牙置木匣中，形似靴。色黄白相间，长尺二，宽八寸，厚三寸，重十三斤半。细察之，实钙质中一象齿化石。山僧故神其说，且云五台、九华、普陀及此，四大名山，各

有其一。按：释迦焚顶骨，四身灿然不动。天人乞一作供，余三牙在海龙王宫及阿条国、乾陀国。《佛国记》言佛牙广长各止半寸，月朝捧出放光明，香花数十斛散其上不没。如前之说，则佛牙不在中土；如后之说，则佛由人为。牙亦与人等，惟放光稍异耳。倘若石牙之重且大，勿论丈六紫磨金色身之如来口中无处安放，即十六丈之紫金色之弥勒口中，亦不易位置，而道听途说历数百千年，竟无人辩其谬而破其惑。忆唐时西僧贡佛齿，震动朝端，实则金刚石，卒被羚羊角击碎。彼时巨公颇知物理学，特未甚发明，是以僧徒仍得以售其诈也。是日，华计平均七十二度。儿辈出所购水晶石二，其一为含草水晶，色绿，内含水藻苔类，颇美观。此石俗呼亮光石，云出光明岩，然今岩上罕见。《志》引《本草》经谓产山后百余里外，夷人拾之，鬻与山僧，供游客之觅，或当不诬。又谓六棱锐首，色莹白明澈，若泰山、狼牙、上饶水晶之类，日隙照之有五色，验之良是，惟云如佛顶圆光，菩萨光明所感，因即称菩萨石，则近附会矣。近时格致学放大光明，新出矿物学诸书，绘图著说，考验极精。学问之道，往往有今胜于古者，此类是也。

丙戌出寺，蹶磴道，石级为空气雨水剥蚀，强半碎腐，殊窘步，折上观心庵小憩。道旁丛莽中有花，四瓣，红白色，大小不一，雄蕊七，紫而长，雌蕊

一，较短，询土人不知名。杂生阔叶竹，以制笠、裹角黍良佳。又仰登，怪石狰狞，獠牙锯齿，状若海东度索，人呼鬼门关。由关过仙女桥，至息心所。息心者，桑门也。逾石碑冈，右望云骨嵌崎，破空危立，行人向之顶礼者，曰观音岩。前行则修篁翠竹，森护长老坪。左则汉蒲公结庐处，下为蒲氏村。远山万点，匍匐肘下，外者滕埭绮错，宛然水田衣、稻畦被标本。逾骆驼岭，至初殿，以蒲公采药见鹿迹现莲花，始开此山，故名。有铜铸弥勒大像，色纯黑，而磨损处露赤，盖紫铜也，与门前二铁钟皆明制。蹶上天梯，每级高逾尺，企踵翘趾，一前一却，范石湖句云：“悬岩破栈不可玩，与丁扶我如腾狙”，可为此咏。竭蹶至华严顶，眼界豁然，别开生面。符文水至牛心石，上下受黑白二水，绕回龙山，折而西北流；瑜伽河自解脱坡穿凉风桥，折而南，过两河口，由保宁、圣积等寺东北流；铜、雅两河，微茫如带，斜贯垌牧间。山间细沟纷错，蛇萦蚓绕争赴之。垌冈时有白气上冲，似烟突。以远镜瞩之，一幅天然图画。北向直下平上二里许，有庵名莲花石。石度神龛旁，视棋枰而小，厚寸余，青灰色，抚之润而滑腻，纹理纒络略似夫渠，实一肥皂石，而久享大名，物亦有幸不幸哉！

自此危蹬千寻，穿云入汉，名鹤鸽钻天。转左逆折而右，石齿齿壁立，行者顶踵相接，舁者肩足相摩，真难于上

青天矣！不得已雇所谓背兜者。兜制，中植二木，曲其上，横贯一木，出两端以枕左右肱；下作短木“丌”字形，离中木尺余；底钩连，亦横贯一木承两足。游人俯身跨坐“丌”形架空处，衬以氈毼软物。背兜人则肩兜间两麓环，负之行，手短杵，蟹行螺转百十武，以杵支兜立，喘定复前，好整以暇，稳于山樛。而危梯一线，旁皆万丈悬岩，一失足为齑粉，终觉以父母遗体行殆，心岌岌无片刻宁，又不得半途中止。良久良久，见坡巖巨刹，喜到初喜亭，即洗象池也。亭、池皆圯，现正改筑。立月台回望，华严顶已在鞋鞞之下，大坪及伏虎寺后山，培塿耳；县城大如斗，白塔如指，余则云树障之。云倏聚倏散，时而山天一色，时而峰峦涌现，一刹那顷，阴晴数变。树皆冷杉，干亭直，大逾抱，形与山下者不同。僧谓山下杉质小，且不耐冷，不能移植于上，盖天气为之，非橘、枳之关土宜也。自万年寺以上，蝉声绝，鸟声作，兼有寒鸦，山中物候之不齐如此。寺壁皆木板，寒带屋宇类然。瓦旧用铜、锡、铁，今止锡瓦，间亦盖以木板。木价廉易得，且耐久，若陶泥土易之，不一年即风化雪拆，宋王瞻叔尝亲验之。散步寺后，见高架木槽，远从弓背山引水供汲饮。下视深谷中，豁舒豁间，林樾阴森，寒霭填塞，是为大小云壑。回宿寺内贵客寮，忽鼓铍喧阗，问之则盂兰会，岁例合金顶、接引殿三处轮值。考《荆楚岁时记》，七

月十五日，僧尼道俗悉营盆作盂兰盆会，知由来旧已。盂兰，即乌蓝，译言“解倒悬”。三藏云，盆罗百味，式供三尊，仰大众之恩光，“救倒悬”之仓急，正谓此也。同人因论昔愿王乘六牙象，过此必浴，池之得名以此，佛之骑象何居？余曰：“经言普贤之学得于行，行之谨审静重莫象若，故所好在象，犹文殊之学得于知，知之勇猛精进莫狮若，故好狮子。”挑灯纵谈，午夜始寝。

丁亥晨，温度降至六十，历磴而上，右岩有左慈洞。据《志》引《神仙传》，左慈字元放，号乌角先生，隐峨眉山。合丛书本《神仙传》，只言慈学道精思于天柱山中，后入霍山仙去，并无隐峨眉之文，或非完本欤？要难以一洞证之。直上数里，见古柏多株，蟠盘虬结，空翠逼人。横过柏林为滑石沟，沟形如池，水清冽，周丈余，深三四尺。上有寺，曰大乘，即古木皮殿，以屋盖木皮得名，今则易以板矣。殿后一断铁碑，洞腹，实木条支接。读其文，知为前明康刺史撰，汪判官书，书法秦相，出入少温、恕先间。碑文及首尾题署，纯用小篆。向来缙白多未究书，又畏辨认之难，往往飘瞥一观，臆逞瞽说。如旧《志》云：“古铁碑一通，字篆籀，人不能识。”近谭氏图说云：“碑字篆籀，赤绿苍绣，为汉时法物。”混篆为籀，误明为汉，扞烛揣籀，真堪齿冷！余恐彫剥委弃，久且泯焉，独立趺下，剔藓拭泥，抽铅笔楷写以归，用补艺文之阙。其碑

阴题名，破蚀不及录。

木皮殿记

峨山有化城寺，时致岁殊，狼狽太甚，或以木皮蔽之，遂名木皮殿。幅员之大，上有梅子坡、雷洞坪、八十四盘，至绝顶；下有胡孙梯、蛇倒退，险怪不可状者。七十里许，至山麓，左有弓背山，瑞气时出；右有悬岩峭壁，灵光时布。盖亦峨山四之中，二之下，可游之地者。僧人法堂乃光复之，求记于余，率尔畀之。夫寂灭之教，岂待辨而后明哉？舜跖之分，善恶之间而已。其教固无益于世，而其几有已淑诸人，其与诱人为恶者远矣！孔孟之术，虽大益于世，惟知义理能身体者感之。盖知之至，则行之尽；好之笃，则乐之深。知而行，好而乐者，几何人哉？世之好佛氏者多惠人，惠人则轻利，轻利则与好义者近之，如此则争斗事可免矣。多好生，好生则博爱，博爱则与好仁者近之，如此残忍之事可免矣。多计报应，计报应则祸福荣辱皆归于所履，如此无忌惮之事可免矣。故尊佛氏之教多于孔孟者，为其浅易耳。使人皆有是念焉，去其类紫者，求其为朱者，胡为弗可也？使但图其名而弗藏其衷焉，岂但画虎不成而已哉！果能于近义者求其义，近仁者求其仁，计报应者求其报应，又焉知墨之不可逃，而儒之不可归哉？法堂其勉乎哉！凡崇是教者其勉乎哉！

大明嘉靖癸未春三月望日，赐进士出身，嘉定州知州、前户部山西司郎中，古郇康浩德允记。

由寺左里许，上凌云梯，即胡孙梯，一名阎王墙，险极而短，右傍弓背

山。转左稍平行，抵一旧刹，覆以丛篁，曰白云寺。编雾四塞，蓬勃作釜上气，水珠濛濛湿衿袖。僧谓长年在烟缦氤氲中，可谓名副其实。山产五色桐花凤，惜早过花时，不能一见。左上陡坡，路旁有三缺处，断岩万仞，不可逼视，土人每过必焚香，或曰下即三霄洞。又左转攀附而上，烟荒岭樾中一梵宇，制甚简单，额署“雷洞坪”。闻古雷神庙尚在坪下，明万历间铸铁佛像十余尊，立铁禁碑一。相传龙雷之神会居山洞，闻人语则迅雷暴澍应声而至，岁旱祈雨有验，今因庙废，神亦不复灵应矣。同治间，僧觉圆始移建于此。此坪顽石狞恶，怪木杈杈，终古阴霾，暗无天日，宛然一森罗殿。坪左峻坂巉岨，重回迭绕，号八十四盘。坪右削壁陡下，沈黯无底，相传有三古洞：一女媧炼石处，一宓羲悟道处，一鬼谷著《珞琰子》处。余谓迹绝人鸟之地，洞之有无已不可知。今姑勿论女媧、宓羲，太涉荒远，即如鬼谷，本地名，在雒州阳城县北五里。《鬼谷子》一书，《隋志·纵横家著录》注曰：“周世隐于鬼谷，无族里姓氏。”《中兴书目》以为苏秦著书，欲神秘其道，故托名鬼谷。《唐志·鬼谷子》注，遂径题苏秦。是其人亦子虚亡是，安问其他。若《珞琰子》即《三命消息赋》，为星家谈禄命者所祖，曩常繙阅，文字不类先秦雅记，用语亦杂后世时事，并不知撰自何人。王光庭以为梁昭明太子著，东方朔疏序以为周灵王

太子晋遗文，楚顾序则谓《珞琰子》为陶弘景所自称。人言人殊，以事实参考，皆抵牾不伦。其书始见于宋《艺文志》，而行于宣和、建炎间，当是北宋人伪托。所以牵合山洞者，或因是书上卷有“峨眉阐以三生，鬼谷扬其九命”等语；又有宋释昙莹注本内引旧注：峨眉山有一仙，自称绝世人，后因崔三生与论至道，去世上莫穷云云。缙流耳熟甚详，遂附会灵迹，炫惑愚众耳！妄言妄听，以助游人谈柄则可，不足为典要也。胡世安、蒋超辈，公然载入《籁》、《志》，不复置辨一词，何哉？

此山自息心所上，道旁多纯净之石灰石，树根或穿岩石，根内含有之酸，与雨水相合为消化剂，以溶解岩石，溶解力大，故以杖触之，碎石纷纷下。岩上滴水或成穴，年久穴深贮水多，俗遂谓之“神泉”；或水复蚀穴底而流出，久之成洞，世更率加以伏羲、女媧、鬼谷诸名，殊属无谓。虽然传闻异词，真贋杂出，空出岑寂，不可无闲云点缀，庶几雅俗共赏，步步引人入胜，游览琐志，岂尽如圣经贤传，供考古家咬文嚼字？则与其过而去，毋宁过而存之，且又安知后之人不转訾余之喋喋者为多事耶？

自坪右岬嶺三大折，上接引殿，知客僧圣钦，字嵯崇，云游江浙诸名山，数年始归，旧日相闻，一见如故，遂留午斋。此距峰顶仅十二里，日未下春，复呼兜輿鼓兴上。先嵌崎度一岭曰

三倒拐，仿佛钻天坡，而长曲过之。道左石峰矗起，见“第一山”三大字，赤色，主人以现字多少，占年谷丰欠，略如吾越射的山。凡五里许，岭尽寺见，曰太子坪。复历小阜，稍坦易。自祖师殿左上，忽二巨石当道，划然中开，形如闾阖，即所谓天门石。穿庙出石门，两面镌字，当是游客题名，苔绣藓蚀不可辨。又数折，度七天桥，直造极顶，须如身到大罗天上，一呼则众山皆响，一顾则万象在旁，不复知人间有烟火气。夫犹是尘俗人，岂至耳加聪，目加明，地势使然耳。平步入金顶，方丈僧月山出迎。由殿后升两木梯达金顶，绕往光相寺前之睹佛台。台下皆断岩，木栅阑之，观者倚阑俟。天方晴爽，莽荡平原都沉海底。但见岩半万点烟萝，如拳如掌，如鬢如髻，如杵如几，如蚁封，如马鬣，或俯或仰，或蹲或立，或侧而睨，或回而抱，奇形幻状，拟议俱穷。俄而刚风倒吹，砭肌刺骨，氛雾四起，自右而左，无数翠峦，尽成银海，金曰：“此兜罗绵云也。”无何，日光斜映其上，晃晃漾漾，微晕渐生，群起哗曰：“佛光现矣！”余才熟视，光已无睹。盖云气浮动，风势不停，忽来忽往，乍厚乍薄，云厚则日暗，日明云又薄，隐隐现现，久之始得一见。见时必日不为云蔽，尤必浓云平铺岩下，故睹光之难，不但阴雨，即霁宇亦未易巧合也。光未睹时，月山手牟尼，口“南无”，合掌喃喃，目上下视，起坐张皇；及既睹，则向予称

贺，欣欣然若有德色，曰“神力”，曰“福缘”，憨态可掬。就余目击之光，迭彩重环，大致如传记所说，要与虹霓一理，断无佛法可言。太阳本含七种光色，试于暗室之壁，穿一细长小孔，令日光由小孔透入，以三棱柱之棱当之，则自三棱柱射出之影，生赤、黄、橙黄、绿、青、蓝、紫七色，绚倩可观。云气为微细水滴集合而成，日光蒸发溪水，化为微细水滴，光线投于水滴上，屈折反射，折入人目。此时日光为水滴所分，生七种色。而光线在水珠上，屈折反射，要皆有一定角度。如紫色四十度十七分，赤色四十度二分是也。故常为以人目与太阳相联为轴而成一圈状，内紫外赤。有时日光为屋角所蔽而微缺，形如箕；或为各人之影所蔽，而光中有黑影，各自见形；或七色相合而成纯白色；或偶见而小如铙钹；或云散而空气镜映，远出大圆光，于是有“辟支光”、“摄身光”、“水光”、“童子光”及“清现”种种名色，随身附和，始终不悟虹之变相，虹半而此全者，横视则玦，俯视则规也。观佛光旁现，亦有“金桥”之名，即其明证。昔所谓“金银之气，木石之异”及“山中晶石映日”、“山之元气宝光”，皆属梦呓。间亦有云“洞壑临渊日色反射”者，有云“云雨射日如蟠蛛”者，管中窥豹，时见一斑，终缘佞佛好怪，不肯以常理求之。何式恒辈且沾沾于有相无相之间，特着一“辩”。山僧既不学，贤士大夫又不免为习俗所惑，可

叹也已！何氏又有《佛灯辩》，大致以昼光夜灯，同归佛法，并以身亲目验，窃喜自负，不知此实一磷耳。在荒山为“鬼火”，在名山为“佛灯”，随地异名，乃一种似金非金物质，能于暗处发光者，热度甚微，故名“冷光”；多碧色，故名“鬼火”。不独山中有之，凡旷野荒冢无人处，所在多有，推之泥土、骨脑、粪秽中，莫不含有此磷。北邙东璠之磷，多系骷髅所化。世界物质，惟骨质含磷最富，而植物得磷则易生长，故人常用动物骨粪田。山中磷多系植物、矿物、泥土所发，因矿石中有硫酸钙，暂时晒于日光，移于暗处，即能发光。又硫酸钡、磷酸钙、金刚石等，均有此性。及矿石为雨水所分化，故泥土中亦有之。至发磷光时间之长短，由物之性质而异，长者三十时间，短者一秒。往往深山当空气平静，见有百千点青磷，时明时灭，时远时近，浅人不知，称神道鬼矣。见佛灯必下午十点钟后，山高风大，加以雪封雨阻，故比睹佛光尤难。或曰，深山人迹罕到处，木叶脱落，堆积腐朽，亦发此光。是以见灯者，飞近时以手掇之，则一败叶。盖因所吸收之磷质，分散游离故也。宋人撰《鬼董》一书，其三卷载，庐山天池峰，曼殊室利菩萨道场也，夜夜有圣灯，楷禅登山，见一灯自淮山来，须臾变而为七，为四十九，又为百千万亿，已乃联比相属，有如绣球、数珠、香炉、华盖者。一官人诋之曰：“此妖耳！不然，则木石光焰，

能飞集吾手，乃信其神。”言未脱口，一灯飞来左肱上，红焰赫然而不热，摘取之，封寘香奁中，明日取视，则木叶一片。事虽荒渺，可与或说互证。

金顶寺左下一层为祖师殿，光绪十三年毁于火，今重葺之。是殿后面观云极妙，从光明岩胁直达天际，一望无涯，映日微红，与天接，仍判为二，天色碧，云色白，中有彩霞间之，精光夺人目。或飞花滚雪，涌出万顷银涛；或擘絮散绵，铺成一片玉地，名曰“银色界”，信不诬也。闻五台山为“金色界”，未知作何状。植九铁柱岩壁上，以铁索数道阑之。阑左一巨石，矫首出空中，名金刚嘴。或恃胆猿行伏嘴下窥，即缩颈咋舌返，半晌股栗不能言，其峭险如此。

是日华计降至五十三、四度，罄行笥冬衣袭之犹有寒色。夜宿金殿客寮，听月山弹琴，初弹《普庵咒》、《释谈章》，徒悦俗耳。然徵、商音调，于月黑参横时抚之，大有阴森之气，月山未足语此，复弹《鸥鹭忘机》，为中吕均宫曲，惟二、三两段，从《汉宫秋》化出，间杂羽韵，前人故有宫、羽之说，似不必泥。此虽五段短章，静穆称雅奏。余昔学弄，谬附知音，三十余年来，手生荆棘，抹、挑、勾、剔，弹不成声，与拊髀者同声一喟。

戊子游卧云庵。自接引殿以上，铁矿甚多，此则遍地皆是，随拣矿石一片，色似生铁，据其含质外状，炼之可

得净铁三四成。僧霞光言，尤以天启庵为最，银矿则麻子坡、金河口皆富。金河口旧曾开采，以水淹中止。凡产银处，四周必现白色岩。又金水河产金，但远在山后，交夷界矣。若铜矿，现有下江某姓，在万年寺左近集股开办，然未得真脉，恐无成效。总之，峨山各矿俱全，铁为大宗云云。姑记所闻，备矿学家调查。

峰顶平旷百亩许，可辟畦蒔蔬，现尚擷芸苔豨客，气候殊也。雪木芋、冷杪蕈，亦香积伊蒲馔，余皆仰给县治。常道将引《孔子地图》，谓峨眉有仙药，汉武帝求之不能得。若寻常药物，如黄连、三七；见于《本草》者，硃砂连、虫萎、雪藤、走马骀、金毛狗、人头发、铁灯台，及血胆、血乌。所谓草药者，随处售之。外有峨参一种，形如沙参而大，色较黄白，山僧常馈送人，食者颇多，味略似参，性微凉，渍以米泔水，和肉煮汁服之，补肾。葛衣一种，如厚朴花而细，醉人含之即解，故一名“醒酒丹”，亦曰“千杯不醉”。沿途见芋香草，须根圆叶，叶背及茎均有厚白毛，花淡黄色，以实枕，可愈头风。老鹤草最著名，状似鹤鹑，花蓝色，茎红，叶缺刻如菊，熬膏治腹痛有效，煎饮去风湿。

卧云庵后盘陀石颇平坦，下临无地，如云日映合，亦可睹光。左岩一石几耸竖，巖平能坐数人，冷杪树孤生如张盖。闻昔有二仙对奕，人趋视之，及归已八十年。此石或曰金刚石，或曰仙

人石，未知谁确。游锡瓦殿，已易锡而板矣。僧告余曰，往时金殿本总兵祁三升捐覆铁瓦，今亦木板；殿后，明藩府造金顶，瓦柱、门楹、窗壁皆铜质金衣，高二丈许，深广各丈余，中铸普贤像，旁列万佛，门阴刻全蜀山川程途，今悉毁弃，改砌砖房。复问铜瓦殿，则满目荒凉，几不能指其遗址。当未过去时，宝光璀璨，金壁相辉，何其盛也。一弹指间，黯然无色，岂非僧无高行，园不布金，陵夷以至于此？与时消息之理，于彼教已如是。

千佛、万佛顶，仅隔三里许，草庵落寞，同人皆不欲观，返与月山话别。适门内悬文殊、普贤两偈，雯儿指问曰：“世传妙庄王三女，长文殊，次普贤，次观音，一子即地藏王，信乎？”月山曰：“此小乘法也。在大乘法，释儒一理。当其入山求道，饥寒疾养疴，枯坐蒲团，亦犹占毕寒窗，穷年孜矻，是曰普贤。普贤者，苦行也。苦行而得道，亦犹知类通达，诱民化俗，是曰文殊。文殊者，智慧也。有智慧而见下界蠢愚，如蛾赴火，如鸟投罗，遂生慈悲心。观音者，慈悲也。因慈悲而生普救心，犹禹、稷之饥溺天下。若曰：‘我不入地狱？谁入地狱？’以拯拔无间为己任，是曰地藏。地藏者，发愿也。至于如来，则不知所自来，不知所自往。圣矣，神矣，从心所欲不踰矩矣，是之谓佛。释学为佛，即儒学为圣，善人、君子之阶级，其普贤、观音之次序乎？千手千眼，

现身说法，皆幻化以悟众生耳，天下岂真有此怪相哉。儒者穷则独善其身，达则兼善天下，推己及人，佛旨本亦如是，若必伽旃延朝钟鱼、暮经咒，然后谓之证净觉，宜授昌黎辈以口实矣。”按此援墨入儒之说，不知月山能行副其言否？

揖而出，度天仙桥，有小鸟飞鸣过之，状如瓦雀，色亦麻，其声格磔可听，仿佛“佛现，佛现”云。然时方阴晦，雨点犹余飞，决无佛光，是亦“郭公郭婆，割麦插禾”，音无定字，随人想像得之，未必如王母青鸟使。若明黄有邻称光未发时，有鸟先飞，若言“施主发心，菩萨来到”，光既散，复来作声，“施主布施，菩萨去了”，直是秃假禽言乞食，鸟岂受此不白之诬哉！过普贤塔，内藏肉身。僧告以某帝微行峨山，人无知者，忽遇一和尚跑迎，上问谁，奏曰：“僧真诚接驾。”上讶曰：“汝莫是肉身普贤否？”僧即谢恩，不久圆寂。果尔，又一天台拾得子矣。普贤亦人所为，佛原不欲大千世界止一普贤也。近谭钟岳氏以为塔和尚而额“普贤”，不伦，乃改题“和尚塔”，殊觉多事。进开山祖师殿，师陕西潘姓，即通天沙门，肉身高拱，颌鼻丰腴，望而知为伪饰。惟金色臂现有百宝轮筋，舒五轮指，骨节分明，两足趺跏，宛然干腊。闻黑水寺后祖师堂惠通肉身，亦复如是。嘻，北胡帝羝耶？埃及木乃伊耶？余不得而知之。大抵枯禅寂灭，早已不语不食，如

琼州宋卿家之鸡窝远祖，及残喘一熄，精血全干，空气不易腐化，髹以漆，便可久存，直省招提类有之，非尽金刚不坏身也。欲再上摩挲，格于守者，不果。晡时复至接引殿，寒飈凛冽，僧为烧楮，围炉谈禅。……

己丑休息，诸僧勾书屏联，作篆、行二体应之。饭后，阅其架上释氏《稽古录》、圆悟禅师《碧岩集》、《佛祖正宗道影》，及《金刚》、《华严》、《首楞严》诸经注疏。出观大殿，颇壮丽，两庑列铜罗汉各九，云自滇铸运而来，途碎其一，雕木补之。由寺新辟小径向南行，亦有睹光台。台为绝岩，掷巨石虚牝，半响无声；宜远眺，一如华顶、象池，而清旷过之。面大乘后山，下有三霄洞，曰云霄、碧霄、玉霄，小说《封神传》所谓赵公明三妹也。名固不经，然洞壑幽邃，若凿路使人可探，再于台上筑亭，立石栏达于寺，岂非一大胜景？蝶崇出示舍利子一粒，大如梧子而扁，色鲜红，有斑点及结晶纹，宛如玛瑙珠，云得自印度僧，将塔而藏之。按：舍利子，梵言“舍利弗怛罗”。舍利是鸟名，旧繙为鸚鵡，一曰鷺鷥，或曰身。三藏云，舍利鸟即春莺，似鸚鵡耳，极黠慧。弗怛罗，唐言“子”，舍利是其母，以慧母之子，聪明逾伦，标其名誉耳。文佛茶毗后，得舍利八斛四斗。盖嚼髓余之精气结成，故或云“骨身”，又云“灵骨”。《光明经》称舍利有三种色：白色骨舍利，黑色发舍利，赤色肉舍利。

此鲜红者，当是肉化，惜不能立加椎击，辩其是佛是弟子；又，时无童男女发根，试其能否引缀发上，一决真伪。但余细审之，终谓是小宝石，渠为西僧所给，以给大众；即砖殿塔中物，亦当作如是观。

庚寅，同人议曰，盛暑伏阴在内，腠理疏，寒风袭人，毛孔浙浙，峰顶病者，是其前车。山高，气压轻，水易蒸发，瞬息成云雾，因多云，故多雨，潮湿必盛。其饮食有三弊：一、范记谓“万古冰霜之汁，不能熟物”，故煮米皆碎粒而饭糙；二、菜油不熟，入原居人之胃，则凝滞难消；三、本殿蓄雨水供饮料，以为清洁，而日久，霉菌、微生物比比皆是，均不利卫生，遂决计下山。别僧，循故径曲折而降。其坡多青灰色之花冈岩，内含白色纹，成线状、根状、树枝状、草叶状者，以意度之，当为含有锡、锑等金之硫化物。下雷洞坪数武，于青灰石岩中，特出辉银矿苗，色朱红，矿物家幸留意。经白云桥，水已涸，下产泥炭。至莲花庵分路，折往小径，狭曲而陡，名粘板岩，杂以铁矿岩、花冈岩等。对面即洗象寺后所谓罗汉坡、狮子岩诸山之背。穿山脊遇仙寺，粘板岩尤多，且佳，可作砺石，若制为石板，足供全省学堂之用。又十三折，度一桥曰长寿，以坡名名之，桥右，巉岩百丈，瀑犹迸飞，流泉激石，声潺潺可听，境幽绝。缘岩腰曲折下，树生秋凉，人语杂风涛，响答山谷。山花寂寂，山鸟嚶

嚶，令人目不暇赏。倏而峰回路转，两山夹峙，如入巫峡，如行阴平道，非亭午夜分，不见曦月，俯仰怡旷，有飘飘欲仙之概，私念蒲翁俗人，何不结茅于此？再折至观音桥，水从观音岩悬堕，岩壁一带，古落鬢鬢如乱发，缠挂枯干顽石间，长数十百尺不等，俗呼“普贤线”，《方物略》谓之“仙人缘”，赞曰：“附阳而生，垂若文条。大概苔类，土石所交。”闻掬取煎饮，能愈气痛云。此岩矿具五色，层次井然，望之如岑楼杰阁，高插天半，顶有云气遮之，故欲迷离游目，不使人一鉴无余，亦入山以来创获之奇境。灌莽中独无冷杪，有水蕺麻，蔓生无刺，状似紫苏，不红。度桥，忽箭括冲霄，石肩对劈，又一天门石而高过之，名仙峰石。出石仰登，抵仙峰寺，林木复盛。由寺右池边仄径，循坡扶木栏，上下三里许，坡穷洞见，俨然城府，是为九老洞。左右口若辕门，中似屏壁，游者从左洞门进，十许武即右洞门，绝岩无路，惟山燕群飞出入。背屏向内口，窅冥叵测。憎为然火，人手一炬行，阴气吸收，光仅及趾。仰视石隙，燕垒万千，遗矢狼藉，几于佛头皆粪，掩鼻蹶足。磴级自高而下，泥泞迂折三四百步，始见黯黯一佛灯，乃财神殿，后为观音阁，旁有石床，云是赵公明卧处。虽承演义之讹，而履迹枕痕，宛然尚在。正疑注间，阴森臭秽之气，逼人欲倒，亟出，一睹天光，心目觉爽，不知当日唐僧元奘、隐士胡份及明遍

融和尚，何以能住？岂变清净为汗浊，不令俗人来占仙窟耶？抑桃源旧津，遂迷不复得路耶？《志》载，昔有入此者，然烛行三十余里，闻鸡犬鼓乐音，蝙蝠如鸦扑炬，乃出。与袁记所称嘉靖间，数僧然炬入十五里，一谿横亘，过谿一二里，洞狭，多怪石，有大蝙蝠飞出扑火，惧而止，前后道里已不相符。就余目击，洞高丈余，阔一二丈不等，抵财神殿已是尽处，深不过里许，旁数小洞，口径尺余，一口较宽而光滑，蛇行可入，而探之漆漆，冷风飒然，即以火进，必不待扑而息；其鸟翦尾麻颌，背翼黑灰色，明系燕类，无所谓如鸦之大蝙蝠。耳食之谈，恐不足据。且洞以黄帝访天皇真人，遇一叟，问“有侣九人”得名。天皇真人，当作天真皇人，他书又谓天真皇人即广成子，广成即老子。而胡世安云，昔黄帝广成子访天真皇人游此，则是以广成访广成矣，颠倒舛错，索解无从。至广成即老子之说，葛稚川已驳之，所著《神仙传》，止言广成子居崆峒石室，无一字及峨，与黄帝对答语亦与旧志称引不同，究莫由质正，惟有疑以传疑而已。

将行，忽山坳有声，似呼似啸。僧曰：“袁居士方斗也。”至此始闻猿鸣。仍由寺下，坡极险曲，名九十九道拐，产石灰岩，一岭皆白，细检之，有半球形，或杂石英，或杂花冈，或现水剥蚀痕，颇足供观玩。过龙居溪，蝉声复唱，渐觉暑意。余绉绉入山，次万年寺而

单衲，次洗象池而棉，尚似初春、秋未，至金顶则居然严冬，挟纩披裘犹不足，今渐减至夹衣，行将复葛矣。一山数日间，气候备四时，异哉！投洪椿坪宿，古名千佛庵，顶曰天池峰。适逢七夕，以远镜窥河汉，乃是无数细星，恍然于鹊桥渡牛女之谬。明月如梳，吞吐云罗中，夜景颇佳。归寝后，聒耳鸣泉，终宵不断。张耒句云：“嘈嘈虚枕纳溪声”，神情逼肖。

辛卯将登大坪，晨雷雨。僧云：“此去危岭十五里，蛇倒退不可行，坪上一庙耳。游目四骋，不能逾华严顶。后路猴子坡尤其险，会佛、牛心，荒刹无足观。”同人色阻，舆夫从而尼之。乃由积善桥抄岩下捷径，径尽无人迹，仅两山夹一涧，俗呼黑龙江，源自九老洞建瓯甌而下，即出清音阁之右桥者。会雨甚，惊涛怒流如雷吼，同人头笠、手杖、足芒鞋，行乱流碎石中，水或没胫，阴冷彻骨，齿自斗，噤不能声。两山行石相向，势将搏攫，或突出云根，摇摇欲坠，不敢仰视，就深浅迂回历揭，可三四里许，忽峡壁对屹，下临深渊，途穷且病涉，幸沿崖凿孔架木，如略约可度。既出险，循鸟道六七折至清音阁，去洪椿坪已半舍矣。始余之下坪之谿壑间也，虽艰苦而境极幽僻，别饶奇趣。雯儿辈啾唔觅句，为余诵之，今录其一律云：“绿阴深处听寒蝉，疑是蓬莱福地仙。黛色浓添桥畔草，琴声远咽涧中泉。秋风白水千盘路，晓雨红椿七

月天。柳暗花明山态活，清音阁在白云边。”此地据全山高度三分之一，天然键束，道四达，小路北通金刚坡，往大坪；西即前此上山大路；偏右横出，可往黑水寺；余等东向行，由广福寺右别径下回龙山，经石船子、龙门洞，折往两河口，约一舍而遥，渐有乡野风味。回龙山之滴水岩，飞瀑喷珠，从半空堕，触石成细雨，溅沫濡衣。石船子，俗号普贤船，长石横卧谿中，状类艨艟，可谓“藏舟于壑”。愿王宝筏，如是我闻。龙门洞一带为坚岩，山根岩石横列成层，为瀑流刻划而然。附山多暴客，遇团民三五成群，旄倪过半，衣蓝缕鞞结，用小铁管制枪，曲竹为柄，长径尺，视为利器，担小旗招摇过市，燃枪作爆竹声，急为让路。路人告余曰：“此乡练

捕盗之精兵也。”始知灞上、棘门，未为儿戏。过壁山庙，小憩。神曰张七相公，值会期，香火甚盛，祈福禱病道相属。心痛者以红纸范心进，头痛者以黄纸作帕进，病腹者绘搭膊进，病足者男妇各肖履式进，甚至耳目口鼻之患，无不纸剪其形，祝而火之，仆仆喃喃，可笑可悯。近人说部《茗余新话》，记张七相公即帝主尊神，本蜀璧山县人，在黄州麻城五脑山者，尤著灵应，详载志乘，咸丰六年，化身集民团剿贼，贼尽，一邑获全，麻人到今德之。似乡愚迷信，亦有自来，然未闻神之灵于蜀，如灵于黄者，又何也？

薄暮入县，仍宿保和店。初拟登中峨、小峨，至是惫甚，且叹观止，等之自郤可也。

峨眉天下秀

现代·黄炎培

“不曾游过峨眉，不能算到过四川。”这句话是否合理，还待事实来证明。民国二十五年四月一日清晨高高兴兴地上峨眉了。内子纠思，吾儿方刚，吾友魏文翰、杨伯屏坐上了汽车，昨夜一阵雨，今天晴了，从特别的新鲜空气中出发。……

一到平羌江边，便望见峨眉了。淡青色一长条横卧在白色暮云的上边，淡红的残阳笼罩着，何等秀丽！临江坐下，泡一壶茶，饱看它一下。渡青衣江，过双福场，到峨眉县的北郊；正在征工

筑路，县长方勉耕迎入县府小坐，趁天未黑，每人买了一双草鞋，急急地行，到山下报国寺宿。从成都到眉山县一百八十里，眉山到峨眉县城一百六十里，到报国寺十八里。……

原来上峨眉山有大小两路都从峨眉县城起，以到达山顶为目的。大路由报国寺、龙门洞、武显冈、万年寺、华严顶、洗象池、雷洞坪而达金顶、万佛顶。小路由报国寺、伏虎寺、雷音寺、华严寺、大峨寺、广福寺、双飞桥、牛心寺、洪椿坪，经九十九倒拐，而至遇仙寺、

莲花寺、洗象池与大路合。游客偷懒，或但求略观大意，取得游过峨眉山的资格，那么在大路上走二分之一或三分之一，回去，也尽可以骄傲一般从没有踏过峨眉一寸土的朋友了。因为大路经过整理，比较平稳好走。若论风景的幽僻，当然要算小路。很多道地的游客，从小路上去，大路下来，不但是包括一切风景，而且“先难而后易，由苦而得甘”，给吾们极好的人生途径的暗示。吾们公议关于游程，一切听命于方刚。他虽然没有否认这“小去大来”的原则，却从小路中间指定一段更小更幽僻的途径，就是从伏虎寺、解脱桥，不西走雷音、华严，而西南走新开寺。新开寺及其附近，近年西国人多往那里避暑。方刚每年避暑，也都在那里，这时候还没有到夏天，当然不能看到新式的建设，而从新开寺某一地点，可以远望金顶整个的庄严形势，全山除了这一地点，还没有第二处可以获这奇观，盖望见整个的金顶，实比上金顶还要难。所以我们决心向着那里走，不料到达那地点，大概因为没有预先通报的缘故，给不凑趣的云封锁着，仅仅云顶露出二峨的尖，而终没有瞭见大峨金顶。那时已过正午了。

未来的目的地，为大峨寺。一到大峨寺，便走上通行的小路了。可是从新开寺去，这一段却为平常人所不到，缘着山边小径，走，走，一会儿，新开寺前几丈高的大柏树，伏在脚下了。千回百

折，路又是窄，又是陡，到四时左右，好容易到达大峨寺，一尝那神水池边的神水，摩挲那石刻陈抟所写“福寿”两大字，和苏东坡所写“云外流春”四小字。过中峰寺、观音寺到龙升冈，各人的肚子不约而同的叫饿，就山村里大吃其汤团。不好了，中午时候，四面山谷里蒸上来的云气，发生变化了。快走！冒着雨，过那广福寺，到双飞桥，雨越发大了。双飞桥是两条桥跨在黑白两水上，过桥后两水合流，从昏沉沉地浓绿的树荫下，向着一块巨石冲撞，大声象雷鸣。要描写这境界，亦须用一“幽”字，亦觉雨天比晴天更好。清音阁前，刘光第题联：“双桥两虹影，万古一牛心。”全山题字多极了。大都是有钱的，有权的，有名的，越能打动和尚们的心弦，留的字越多。这联是戊戌六君子之一所题，我就破例录下。天黑了，冒着雨望上走，路更是窄陡，六时半到牛心寺，宿。从报国寺迂道到这里，约五十余里。

牛心寺建筑分新旧两部分，设备收拾很好。大凡房屋建筑易，管理难。就把“完”——不破烂，“整”——不倒乱，“洁”——不齷齪三字做标准，说得上就很少了。尤其是深山里寺观，形式的表现，究竟和那和尚六根的清静成正比或反比，谁敢说呢？我于峨眉所见不少寺院，就觉得这里很过得去。知客僧清权颇大方。

三号晨天转晴了。游客有坐着“背

子”过这里的，试坐一下，很不安。背上设一小凳，扎束紧牢，客跨而坐，面向靠背，紧紧地扶着，走时，客颤巍巍地前后左右摇摇不定，无一分秒得放心，试一下才知滑竿的舒服。八时四十分别了牛心寺南行，路很难走。右边是高峰的斜坡，坡势的倾斜，不止四十五度，也许达到六十度左右，左边是深溪，望准着斜坡很窄很窄的路线，靠着走，忽而望上，忽而望下，我自己还不觉什么，只觉我夫人的一肩走在前面，越看越觉危险了。幸而方刚打着头阵，可以稍为安我夫人的心。好容易，到了三道桥，原来这是一条小径，若经会佛寺、大坪，须过蛇倒退，还要窃曲难走哩。三道桥就是从这一个山坡，跨上那一个山坡，又跨上那一个山坡，十时光景到达洪椿坪。洪椿坪为峨眉大丛林之一，规模相当的宏大。“洪椿晓雨”，列在峨眉十景之中。算了，昨天的晚雨，衣服已够湿了，今天不望再来一个晓雨了。沿途土人携工具作修路状，向游客乞钱，初见，大感动，从丰的赠与。后来愈给愈多，恍然悟他们乞钱的目的，拿工具作势给游客看，是他们的手段。虽然，我总称赞他们所采取的乞钱的方法，比较合理，将来峨眉山行政局成立，何妨来一个“弄假成真”：路修整了，山民生计得补助了。反正游客预备着花钱，当然乐意施舍的。

更望上走，困难到了。叫九十九倒拐，这个名称，就不免有些吓人。莫怕，

走！走！左一个拐弯，右一个拐弯，约莫走了三四十个拐弯，原来我忘报了节气，今天是清明前两天，在山下当然是“绿杨扑絮，红杏飘帘”。那知深山中还是满地冰雪，自从上这九十九倒拐，越走，雪越深，到某一地点，实在有些办不了。滑竿早放弃了，一片斜度约达六十度的山坡，没头没脑地满铺着雪，雪底下全是冰，又陡，又滑，如果还有几十个倒拐，都是这样，怎么得了呢？同行都面面相觑，说不出一句话，还是我提议：“怎么办？诸位！进呢？退呢？怕须考虑一下吧！”到底方刚勇敢，他说：“让我一个人向前走。”走不到一丈地，忽从斜坡旁又找到一个拐弯，雪渐渐少了。纠思的的滑竿，夫子加了班，大家鼓足勇气，拼命地走！走！居然走上仙峰寺，纠思暗暗地计数，原来只有五十个倒拐，九十九打个对折。

仙峰寺旁有洞，相传仙人所居，殿上却又供着佛像，故一名九老洞。俯看诸峰都在脚下，峨眉山高度，差不多及一半了。

下午二时四十分行。一步步望下，忽见一道瀑布，即双飞桥下黑龙溪的源头。这段风景极好。又望上行，十五里，遇仙寺，五里，莲花石。吾们所走的小路，到近莲花石处，与大路合。

困难又来了，前面号钻天坡，又号鹤鸽钻天。大概以前经过路陡处着实不少。但旋陡旋平。钻天坡的倾斜度，既过于以前任何地，前人的足，将触及

后人的肩和顶，而又一气衔接，中间几乎没有可以休息处。名为五里，实即十里还不止。行人的劳顿，直过于走五倍十倍长的路，却并没有十分危险；但论陡而且长，就吾所走过，这钻天坡要算第一。钻天坡走尽，就是洗象池。准备宿在这里，一天功课又算完毕。全天行七十五里。

峨眉古时亦是道家地。黄帝从天皇真人问道，葛由骑木羊上绥山，鬼谷子入洞著《珞碌子》，孙思邈幅巾受药，以及吕洞宾，陈希夷种种仙迹，可说“不一而足”。自从普贤菩萨开道场说法，就一变而为“佛国”。洗象池相传普贤过此洗象处。上山以来，忙着是走路，还没有余暇多看风景，这时候要玩赏一下了。出寺门一望，吾们还没有去过的华严顶匍伏在脚下，极东望伏虎寺诸山，一堆堆象土墩子。据说要是没有晚烟笼罩着，还可以看到峨眉县城。粗粗略略看来，只觉左边一带是高峰，象碧玉的屏风巍巍地掩护着，此外千山万山，都比本山为低。山的规模已不小了，加上每一山坳，满装着白漫漫的云气，黄金色的晚霞烘衬着，正浏览间，寺僧招大家入客堂晚餐，只见客堂前天井里一大堆和天井同大而高过阶石的雪，吾想叫它做“雪碓”，因为四川凡大石平铺着的都称碓的缘故。餐毕，再开门一望，原来今天是三月十二，月光象白昼一般，千山万山早昏沉沉地睡着了。无量数的云气，一道一道奔向

山坳里，好象中间装置着吸云机，尽量地吸收似的。这道理我住在天台山最高处见过“华顶归云”才懂得。云大概也是朝出暮归的呀！可是静态的山，一个个只露出尖端，高高低低地矗立在云的平面上，动态的云，早因倦极蜷伏不动，白茫茫一片在绝平的形态上作微微的皱纹，只觉大地一些声息都没有。我急问纠思：你看象什么？这就是“云海”呀！凑趣的小沙弥，搬五六个椅子让大家坐着看，却不见了伯屏，许久！许久！才懒懒散散地走回来，只说了一句：“吾不要回去了。”到底大家无可奈何地进了客房去睡，回头一看，浩浩的天空，莽莽的云山，雪雪白的月色，还是陈列着。和尚还说：“这是诸位的福气，早几夜都没有月。”可是有了月便看不到佛灯。

四号晨起，发生问题了。纠思在成都临上山时，医生说她血压过高，上山不得。她兴趣好得很，方刚呢！极意要讨母亲欢喜，当然不便加阻止，到洗象池，已达七千多尺高度，若到金顶，须高一万一千多尺，冒险未免冒得太厉害了。可是他的母亲，游兴还是很高，怎么办呢？若是方刚陪他的母亲留在洗象池，当然也好。可是吾们上山又没有人指导，方刚顾着他的妈妈，同时还要照料他的爸爸呀！怎么办呢？正在设法的当儿，一群猴子来解围了。原来峨眉山猴子很多，却分下四个区域，九老洞是一区，遇仙寺是一区，这两区可

惜昨天我们没有知道,有阙拜候了。华严顶是一区,这洗象池也是一区,方刚的母亲,最喜欢是猴子。方刚就提议,母亲留在这里陪猴子玩一天,吾们赶上金顶,当天赶回来吧!母亲答:“可以,可是你须坐我的滑竿儿。”原来母亲的心里,很不忍心看她的儿子连天浑身大汗的步行,得这机会,就要挟一下,作为交换条件。方刚连说:“好!好!”母亲还对着儿子说:“今天是你的生日,我在寺里做下一些面,回来请你们吃。”问题就此解决。一面小沙弥去请山居士,我们四个人急急上山。原来峨眉山男香客称大居士,女称二居士,虎称王居士,蛇称长居士,猴子称山居士。

四个人四肩滑竿儿,方刚当着母亲的面坐上,从寺后靠着弓背山往上走。虽不觉得怎么冷,可是漫山皆雪,植物除了松杉类还维持他的高大的躯干,可是枝尽横出不能向上。以外都是丛生,竹仅高三四尺,昨夜的云海,还是陈列着。向上五里到大乘寺。又向上五里到白云寺。这第一段就难走,又陡又滑,雪铺满了路,稍偏些,便把大腿全部陷没,到没法时,大家下来走,方刚老早就放弃滑竿了,还嘱他的滑竿夫来扶助我。向上六里到雷洞坪。向上五里到接引殿,雪越深,路越陡了。全部动员走,向上过七里坡,七里到太子坪。路竟渐渐地平了。雪多融解了。颓败的寺屋檐角下,挂着一条一

条长几尺乃至一丈多的冰乳,悬空排列着。又向上五里,经过不少的寺院,十一时五十分居然到达最终目的地金顶。

金顶正殿刚在建筑,正殿西北角是舍身岩,上边一片平地,我们就借做临时休息处,嘱和尚搬几条长凳,一个方桌来,问有面没有?答没有。后来又似说有。随你便吧!面也好,饭也好。吾们便开始游览。金顶是一方最高的高地。除了正在建筑的大殿外,什么都没有。抬头四望,杜子美诗:“天窥象纬逼”,“荡胸生层云”,虽事实上并不这样,心头确起这种想象。西望松理懋一带雪山,更远是康藏高山,稍北是瓦屋山,南望二峨、三峨与本山象是鼎足地立着,当然他们高度差着些了。高天大地,日光照耀着万山的雪尖,成一片银世界。除了“庄严”两字,再没有可以形容的。方刚今日即是生日,当场就做一首诗赠给他。伯屏、文翰我们四人,就在峨眉绝顶长篇大套地谈起诗来了。

舍身岩下,就是看佛光的地点。原来神秘到“不可名言”的佛光,只须具备三个条件,包管你看到。第一,岩下几千尺的深谷,须满满地装着云气。第二,太阳底下须没有云气遮蔽着。第三,太阳须行到某一点,光的斜度恰好射在这深谷上面。如果这三个条件备具,人只须站在舍身岩上扶着栏杆俯着头望下看,包管你从山谷里云气上面,发现一圆形,周围橙黄红绿等七色

环绕着。中现人的头面形，你如点头，他也会点头；摇头，他也会摇头。同时如两人以上扶着栏杆看，各见各的圆形，绝不冲突。这就叫做“佛光”。就我们的实验，午后二时二十分至三十五分斜度最为适宜。因为方刚懂得这个道理，所以早起上金顶，午后恰可发见，但谷里有云，日下无云，那是天，不是人，凡事须“尽其在人”，至于成功与否，一半还靠着天哩。

既看到佛光，心满足了。二时四十分便开始下山，金顶以外，还有千佛顶、万佛顶，论高度，千佛顶比金顶较低些，万佛顶虽稍高，然较金顶还差几十尺乃至几尺，天气不早了，快下山吧！还有山居士候着我们哩。滑竿夫下山跑得快，伯屏、文翰，告着奋勇，舍了滑竿走，六点三十分便回到洗象池。

快到洗象池地方，我心里正挂念着：一、我夫人在七千尺高地足足住了一天，身体有没有影响？二、和山居士（猴子）相处到一全日，会不会生厌？三、山居士肯为我们稍待见一面么？一到寺门，只见地上无数生物正蠕蠕地动着。我夫人一见我们到，抢先地说：快看山儿，山儿怎么样来？怎么样款待它们？怎么样把它们留下？原来我们自从七时三刻出发，八时，和尚就唤得群猴来，它们惯熟了。呼山居士嫌太客气，呼它们山儿。山儿有大有小，大的坐在地上，足有三尺高。小的坐下不满一尺。有公有母，母猴抱儿，坐儿在怀

里或臂上，宛然和人一样。走的时候，儿搂住它母亲的腹，任何跳跃，不会坠下。群猴有一王，绕颊全是白须，体态庄重，举止大方。群猴跳跃不停，他端坐着不动，和尚们呼为老夫子。来去时，都由老夫子率领着。中午时，猴来得最多，有六十余个。我们所见，仅二十余个，这是我夫人把包米和花生不断地撒给他们，才得挽留这几个到现在。我试以食料置掌握中，诱使他们亲取，到底给他们用迅速而有力的动作攫去，但回头便以怒脸相向。夫人告诉我们：曾囑沙弥戏用竹笼笼住一小猴，小猴在笼内大叫，群猴怒脸张牙，全部动员，向着这沙弥一齐扑上来，沙弥骇极，急把小猴释放，才得无事。传闻有一回，一客孤身从山路上走，戏捕一猴，这客给猴群擒入山洞，几乎处死，后来由和尚出场排解，“两释累囚”，所以峨眉山的猴，没有人敢捕的。他们各守各的区域，绝对不许互相侵犯。直到天黑，由老夫子率领着成群地去了。

我们在金顶不是天朗气清的可爱好么？下到半山遇雨，到洗象池，才知全日是雨。漫山云雾，佛灯到底没有看到。就是峨眉十景中的“象池夜月”，昨夜看得出神的，也可一而不可再了。大家吃了面便睡。这天洗象池上下金顶共六十余里。

五号晨起，不敢再招山儿来，怕多兜搭，七时四十五分告别了洗象池，还从钻天坡下山。峨眉山的滑竿夫子有趣

得很。沿途走，嘴里不停的唱。前面的夫子唱一句，后边的和一句，完全是打招呼的意思，但一一编成歌词，从他们嘴里，听到歌词不少。可是字句间很多土话是不可解的。

(前)漾漾坡， (后)慢慢缩(前面遇陡坡时唱)。

(前)溜得很， (后)踹得紧(同上)。

(前)倒？井， (后)风调雨(前面遇沟时唱)。

(前)菟子花， (后)莫踹它(前面发见地上有粪时唱)。

(前)天上乌云抛，(后)地下乱草草(前面发见地上有乱草时唱)。

(前)前挡， (后)后让(前面有物挡住时唱)。

(前)连踢带咬， (后)带来拴住(前面遇狗时唱)。

(前)左边起了云，(后)右边站个人(前面遇来人时唱)。

(前)青石带幌， (后)稳踹不上当(前面遇铺石活动时唱)。

(前)活摇活， (后)逢中不点角(同上)。

(前)左边枝子挂，(后)踹右让它下(前面树枝挡住时唱)。

(前)左边一滴油，(后)踹到中间几处溜(前面遇积水时唱)。

后来听熟了，发见某种现象时，我坐在滑竿里唱起来，他们也会同样地和着。他们有索西药的，惜我们没有带着。

八时二十分过莲花石，从此便走入大路，过华严顶，仅见残雪了。八时五十五分过初殿，九时十五分过蒲公庐故址。相传汉时蒲公采药到此，发现莲花，便着手开山。九时三十分过长老坪，九时五十分过息心所，也是蒲公住所，相传蒲公在这里遇着普贤。今天全从狭狭的山脊上一路迤迤往下走，沿路盖着碧绿的树荫，两边从树林里窥见空旷的山谷，却也别有天地。十时五分过荔枝坡、鬼门关，这不过两块巨石，人在中间行走，毫无奇状。过观心坡，也叫点心坡，从钻天坡以下，路皆不很陡。一过观心坡北面伟大的山岩，苍翠一色，仿佛一座屏风。山坡满栽着桃花李花，红白相间着，到此便见山田。这时身体上忽发生一种异态，两耳微微发聋，这和飞机从空中下降时感觉耳聋，同一原理。十时四十五分到万年寺，观铜制普贤骑象，观佛牙。十二时三十分到武显冈，腹饿了，大吃豆花白菜。下午一时过龙门洞小憩，观铁锁桥，全桥用铁索交织而成，旁有碑。文如下：“铁锁桥，光绪二年修建……桥共十五节，每节八尺。……峨眉西路冷水河，发源峨山，至虎渡溪陡险。……”可惜桥脚用木，怕不能耐久。二时三十分到报国寺，万年寺以下都在云中行。衣帽尽湿。下山便晴了。还从峨眉县城外望见峨眉顶峰，游山到此便告一结束。今日行六十多里。

此行大小两路风景大概领略过

了。金顶到过了；佛光见过了；西北雪山望见了；云海见过了；“象池夜月”饱看过了；山居士拜候过了。短促的时间，得这些成绩，一半是人，一半也是天助。只可惜佛灯没有见。

进县城了。六号晨七时半公开演讲——怎样才能对得起峨眉——教、养、卫。

七号上午九时离开乐山了，从乐山岷铜雅三江合流处，远望峨眉，最清楚。方知峨眉得名，因远望象峨眉的缘故。“峨眉天下秀”，的确，的确。下午四时回到成都。……

我为游峨眉山同志郑重介绍一本最适宜游山的参考品，就是重庆中国银行编行的《峨眉山》。

直薄峨眉金顶记

现代·徐迟

杜甫有诗：

会当凌绝顶，一览众山小。

李白也有诗：

飞步凌绝顶，极目无纤烟。

他们的诗句一直都是激发了我登临峰顶的热情的。尤其是李白那句“飞步临绝顶”，他是登上了巫山最高峰才写的那句诗。那一年他的年纪已经是五十八岁了。五十八岁，而犹“飞步”，就可以想见其人了。在名山之中，飞步，几乎可以说是一种美学的享受。飞步登山，好象是山间麋鹿，林中鸟雀，你就不仅仅是山林的伴侣，而简直是山林的一部分。舞蹈家的理想是离开地面，飞上天去。他们终于不能象敦煌壁画里的飞天，借助一条飘带飞上了天。然而飞步却可以凌绝顶，上与天齐，飞升到绝顶，与天比肩。

这一次，我们正是飞步而上，直薄峨眉山金顶的。峨眉山是祖国的名山之一，出色的植物园，卓越的造型艺

术和建筑艺术的展览馆，休养和避暑的胜地。天下皆知：“峨眉天下秀”。秀，是出众，是独拔之意。峨眉正是这样一座高山，座落在川西平原的边缘上，独拔而起，高出众山之上，拔海三千零九十九公尺。巍峨的峨眉山金顶，是这座名山的绝顶，东临悬崖，削壁直下平地，自平地到金顶约二千六百公尺。虽然一路都铺了石级，直上，有九十华里，曲折盘旋而上，则有一百二十华里，上金顶，也就够你上的了。

我们由峨眉县城，驰车到龙门洞，开始登山。经清音阁，到万年寺，这是一条登山的近路。清音阁，那里天只一线，翠峦四绕，溪流两道，清澈之至。万年寺，三面圆山，均杉松柏楠，更清静之极。相对的说来，清音阁以下无风景，因为清音阁以下，虽有风景，实难与它以上的景色相比。

在万年寺，我们又惊又喜，看到了一件宋代的铸铜艺术和一座明代的无

梁砖殿。铸铜的艺术品，普贤菩萨骑白象；普贤盘膝而坐，坐在莲花座上；金身，披红袈裟，胸前佩红璎珞；头戴金冠，冠用花叶枝条编织成两层的花纹，中嵌小佛；普贤所骑白象与一般的巨象同样大小；白象佩金带，头部有金饰，翘起三对大象牙，背上披覆一条花毡，四足立在莲花形基础上。上自普贤的金冠，下至象的四足及其莲花形基础，这一切全部是青铜铸成的。全部铜塑高六·八二公尺，净重十二万五千斤。这件艺术品的比例精确不必说了。普贤的像匀整而丰满，如在呼吸；巨象的皮肤略有皱纹，如在运动。金冠之上，艺术家雕塑着异常复杂的图纹。在这件巨大的艺术品上，覆盖着国内很少见的一座无梁的砖殿，上有半球形的穹窿顶，下有二十四龛砖龛。

我们之中，有画家同行，他们一路又添了许多画稿和画意；也有作曲家，他们很快的把山林的歌声写成了音符。艺术是神奇的。可是，看呵，这里有着真正神奇的艺术创造，真正有份量——六十二吨半的艺术作品！你想，宋代绢画都已发黄，明代音乐也早已消失在空气中了，但这里的铜像和无梁砖殿却巍然存在，千年不坏，金光闪闪。能看到这样的铸铜艺术和建筑艺术，真是一种幸福。

从万年寺出发，一路上坡，经息心所、初殿到华严顶。群峰环抱，而华严独秀，故称中顶。从中顶远望九老洞，

青翠的山林间朱红的楼阁，望之有仙气，也就是说，望之有一种幸福感。这里，已升高到一千九百公尺了。再上，就到了钻天坡。坡由溜滑溜滑的石板组成，石板上长起青苔。上完这个坡，便已钻上了青天，已经是二千二百公尺的高处，我们到了洗象池，这一段路程三十里。

在洗象池，已经可以看到一片云海。有时，云飘进寺院的窗户，飘进你的衣袖来。这天正好是阴历月半。象池夜月是著名的风景，但碰上了一个阴天。温度只有八度，便有寒意。四围又有一些原始森林，更加幽意逼人。幽林中，一枝珙桐树正开着洁白的鸽子花。

再由洗象池上去，是连望坡。陡削的山路连望不已，又称阎王坡。这个坡比钻天坡更陡，青苔长得更厚更绿。这里的原始植物群落，主要是冷杉。苍翠的林间挂满了藤蔓，而在树干、树枝以及藤蔓之上全是青青的苔藓。多少林木、多少曲径呵！林中蔽天，青苔铺径。为了衬托出这青青的颜色，林中飘来朵朵湿云。

走完连望坡，便到雷洞坪，上面又是一道七里坡。所有陡坡中，七里坡最陡，最险峻。过了这个坡已是二千八百公尺的高程。在这一段路程中，则又别是一番景色。在连望坡上，已经出现了最美丽的花。花团锦簇，一丛丛，一球球。到了七里坡，则一片又一片，一坡

又一坡，都是这花，这杜鹃花。

这里，杜鹃成树，高的有两丈多。这里，杜鹃树成林，有的是纯林长满了一个个山坡。这里杜鹃花灿烂。仿佛这里刚才下过一场大雪。漫天飞舞的雪花现在全部静静的堆在枝头了。一团团的积雪，被日光照耀，放出了幻异的色彩。

尽管我们是喜欢飞步前进的，这时也不能停下来，惊愕地观赏这样富丽的花海。只要对这花海一瞥，一路疲劳全部消除了。而现在，一路都开满了杜鹃花。请想象，我们如何飞翔在这彩色的云天之上。

这是淡紫色的花，名叫美丽杜鹃。这是花冠钟形白色，兼具紫色斑点的花，名叫常丽杜鹃。倒悬岩畔而生长的惟丽杜鹃，其花是淡玫瑰色的。皱叶杜鹃的花，淡粉红色、小萼。正在盛开的承先杜鹃，花黄色，极明亮。长蕊杜鹃开白花，香味浓，花管基部细如管形，雄蕊十余本伸出管外。

这些杜鹃，是峨眉山的特产，它们与一般的映山红不相同。它们不只是红色，而且有紫、黄、玫瑰和白色诸色，映山五彩斑斓。它们是最名贵的观赏植物，与峨眉的报春花、珙桐花齐名于世界。我在成都时，见到一位植物分类学家。方文培教授对峨眉这些名花有专门的研究。据他说，这些高山杜鹃可治很多疑难病症，因此尚有经济价值。可在我看来，它们更有美学价值。

杜鹃花铺盖着七里坡，还铺盖着太子坪以上的现在比较平坦好走的石板路。最后，我们飞过了杜鹃花丛，飞步登上了金顶。

金顶本是指峨眉山主峰上的一座铜殿而言的。这铜殿曾高二丈五尺，深一丈五尺。因铜殿受阳光照耀，远眺时光彩夺目，就得金顶之名。但这座建于明代的铜殿已被烧毁了。仅剩有两扇铜门，一座铜碑，一座铜塔。两扇铜门，正面反面都有精致的浮雕。铜碑的一面，集王羲之的书法，另一面集褚遂良的书法，记载了、歌颂了这座铜殿建筑。铜塔二十一层，镂刻得更加精细。铸铜的艺术发展到峨眉金顶上的铜殿时，真可以说是造型艺术和建筑艺术都已经达到了峰顶了。从剩有的铜门铜碑铜塔来看，就可以作出这样的结论来。

我们一起登上金顶的画家、作曲家和诗人十一人，我们看到了古代艺术的高峰作品。

我不禁想到古代的那些青铜工人，那些铸铜艺术家来。他们以青铜为中介，以青铜为毫末，以青铜为管弦，以青铜为韵律，创造了这样的杰作。我们今天的青铜艺术必然会有很大的发展的。我们的青铜艺术家呵，前人为我们留下了多么好的基础！

但我对这青铜艺术的狂热，很快被金顶上的寒冷所攻克了。这是五月底，可是这一天金顶的气温只是三度。

山高，果然琼楼玉宇，高处不胜寒。这天多云，天阴，有急雨，我们冷得发抖。我们又没有看到著名的“峨眉宝光”。

然而，我们看到了绝顶的景色。主要的，正是这绝顶的景色。其所以“会当凌绝顶”，而且要有迫不及待的心情“飞步凌绝顶”，就是为了绝顶的景色，为了绝顶之上的一瞥，就是为了“一览众山小”，为了“极目无纤烟”，可以极目四望。但我们这一次极目却有缭绕的云烟和灿烂的云海。

请看，这一片云海。现在，我们已经站在这独拔高峰顶上。峨眉金顶为我们提供了一个绝好的观赏台。

是的，在万年寺，在华严中顶，我们已经极目四望过。我们已经有了广阔的视野、高瞻远瞩之感。然而到了洗象池，始知华严中顶并不高。那里看华严中顶，有如一座盆景，更不用说万年寺了。而在金顶，看洗象池也并不高，更不用说华严中顶了。只见一片云海，缭绕不已，有如大海波波涛，汹涌起伏。云善于变化。这些变化多端的云，真是轻盈极了。它翻腾，它飞行。它变化莫测，忽浓忽淡。于是，一忽儿这座山峰出现了，一忽儿它已隐没不见。

云是雪白雪白的。峰峦青青苍苍。云开了，下面的山峰山脉，重重叠叠，一层又一层，何止数十层，形成透视图。这层层山峰，在云海中忽隐忽现。云彩变得这样快，快得象舞蹈家在挥

动她的长袖，急转她的身段。不，还更快，快得多！

我想起了毛主席两句诗：

山舞银蛇

原驰蜡象

这两句诗，多少人读了，多少人运用了自己曾经有过的登高经验来感受它们，多少读者用了自己的想象力来幻见了这幅景色。我也曾经这样做，自以为已经很能理解这两句诗。但是，不然！到了峨眉金顶，我才发现，这一回我才看到了“山舞银蛇”的景色。山真正在“舞”，然而舞的不是银蛇，而是一些青蛇。至于“原驰蜡象”呢，我刚在揣摩那两句诗，突然我看到极西天边显现了一座雪山。

一座大雪山，先显现了它的腰身，然后显出了它的高峰群，它的全貌。它如同蜡象，驰驱而来，无可比拟的巍峨。这是康定境内的贡嘎大雪山，拔海七千六百公尺，发出闪闪的寒光。

云幕一张张都揭开了。极西，见了大雪山，极东，见了川西平原。大渡河、青衣江和岷江三江相会，三江相会处是乐山。郦道元的《水经注》卷三十三，“江水”篇中：“县南有峨眉山，有漾水，即大渡水也……山海经曰，漾水出汉阳西入江。”郭璞在他的气势磅礴的诗篇《江赋》中，则歌唱道：“峨眉为泉阳之揭。”这两段诗文，我原先不大懂得，而在金顶上，我却看见了为阳光照射的大渡河，象一条金龙，腾上了云海

来。“漾水出汉阳”，说的是大渡河出汉嘉之阳，汉嘉即嘉定，今乐山。“峨眉为泉阳之揭”，说的峨眉山乃是看不见大渡河在其东海奔流的一座高峰的山峰。

绝顶的景色只有绝顶才能看到。看呵，大雪山的巍峨！看呵，三江相会于乐山！这一直线上，乐山、五通桥、犍为都可以看到。借助于一架高倍数的望远镜还看得见宜宾。这也是一个三江口，岷江与金沙江相会，而长江开始奔流了。看呵，在那个方向是大小凉山，金沙江从那儿流来。而在大雪山那一边，则有雅砻江在奔流。大雪山重重又叠叠，通天河就从那儿流来。长江源头就在那里！

在峨眉金顶可以看见长江上游的

全景。你再也找不到一个更好的地方，可看得这样辽阔了。你可以到更高的山上去，但未必能找到更恰当的位置，得到更宽广的视野，使“江山如此多娇”的全部画幅，展开在你的面前。

只有到了绝顶，方能言绝顶的景色。从自然景色来讲是如此。以喻思想高度，也是如此。当思想还没有达到绝顶之时，就得在林木曲径之中盘绕，虽然也可以从中顶远眺，也可以为杜鹃花丛所醉，然而终不能一览无余。非得到了思想的金顶，才能极目四顾，将江山尽收眼底，纵横一万里，上下五千年。

只有到了思想的绝顶，才能看清楚我们的时代。

峨眉道上

现代·玛拉沁夫

打在脸上，全身湿乎乎的，这正是“山行本无雨，空翠湿人衣。”

我们来到万年寺进午餐时，果真下起雨来。大家担心今天可能受阻于此；但不多时，密集在附近几座高峰上的乌云，像预先约好了似的同时滚滚散去，雨渐渐变小，我们又欣然上路。

游四川峨眉山，头一天歇脚于山下幽静的报国寺，翌日乘车至净水，再往前就没有公路了。你若想一览峨眉风采，就得由此徒步爬山。我们同行数十人，大多是青年，起初说笑歌吟，好不热闹。前面是险路峻峡，不能并行，大家自然排成一行，缓步前进。随着山路愈变艰险，人们都只顾自己的脚下，因而刚才那股谈笑风生的劲头，逐渐消失了。最使我们这些来自塞外草原的游客不习惯的，是南方山区那种雨不象雨，雾不是雾的绵绵水丝，一直

峨眉山遍地都是红粘土，沾在石板铺成的小路上，脚底下格外滑。前面已有几位同志滑倒过了，所以人们都小心而缓慢地迈动脚步。这里已经没有平坦的路了，所谓的路，就是用一块

一块二尺见方的石板接连起来的阶梯，整个旅程就是一步一块石板地爬行在无尽头的石阶上，偶而停步仰望，只见石阶象一条天梯竖挂在前面树木葱茏的高山上，我们就是要攀登那条长长的天梯，去越过一座座高山。不多时，我们这些在大草原上走惯了的人们，都感到腿肚酸痛，甚至有的大腿抽起筋来，那天梯一般的石板路，还得一步一步去攀登，攀登……真是“蜀道之难，难于上青天”！许多人，甚至连那些起初活蹦乱跳的姑娘小伙子们，此刻也都拄起拐杖来。大家互相看了看，不由引起一阵大笑：男青年取笑姑娘们变成了拄拐杖的老太婆；姑娘们回敬说男青年一个个象越南俘虏，反正那样子都够狼狈的。

我们这些上年纪的，无心戏闹，两眼只顾盯住走在自己前头那位的脚后跟，看久了，眼睛有点发花，赶紧歇住脚，抬起头向四周环视，借以消除昏晕。这时候才发觉我们原来是走在一片苍楠翠柏之间，附近几户竹楼式的农舍，掩隐在盛开的茶花、玉兰和紫杜鹃的云霞中，农舍旁还有一条山泉淙淙作响，溢出流彩，秀气盈然，是一幅绝妙的水彩画。我有些后悔了，在前边一段路程中，过分注意脚底路滑，老是低头盯着前面那位的脚后跟，没有顾上观赏周围的景色，实在是一件遗憾的事。从此有了经验，走一段路，我便停下来观赏一会儿周围的景物，否则，

游了一趟“天下第一山”，什么也没有顾得上看，脑海里只留下前面那位带泥的脚后跟的记忆，岂不太傻气了吗！

我们来到清音阁，小作歇息，这里的殿宇亭阁，雄崎精雅，别具一格，特别是左右两条飞瀑，奔腾回旋，由深邃的山涧里，发出雄浑的怒吼，的确是个令人流连的处所。但是，我没有久留，因为我的心早就被另外一个地方所吸引，那就是由此向右沿溪上行二华里即可到达的著名的一线天栈道。

一提起栈道，使人想到古代的往事，过去我没有到过四川，但从各种书中每当读到描写古时秦蜀边境邈邈栈道的文字时，一种神秘感肃然而生。多年来我一直盼望有一天前来领略一下，我们的祖先是以前何等难以想像的勇敢、毅力和技巧，在那巍巍悬崖森森绝壁上凿孔支架木桩，铺上木板，修成狭窄的桥——栈道的？李白诗云：“地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相勾连”，就是描写当时凿建栈道时艰难而壮烈的情景的。这种栈道致使秦蜀相通，后来古代多次大战前的军事调动，都是通过它进行的。……

我们来到了“一线天”，仰头望去，在那如同用利斧把一座大山劈成两段的险崖绝壁之间，透过茂密的树丛，露出一线天色。这里崖壁升耸，峡壑险邃，深涧中惊浪雷奔，确有一种“气萧萧以瑟瑟，风飏飏以颼颼”的森严气氛。然而我想象中的那个古代栈道却

早已不见踪迹,现在依“一线天”曲折险窄的峡谷,新建了钢筋水泥的桥梁,红栏绿柱,曲回宛转,煞是好看。人们依然称此桥为“栈道”,这也很好,让人们走在坚固的桥梁上,莫忘古代攀越栈道之艰险。在一本书上介绍说,过去的一线天栈道“险窄简陋,游人时有坠落深涧”,但同时又说:“峨眉山,峨形容其高,眉形容其秀”。这两种说法之间似有矛盾,只有“高、秀”二字,不能概括峨眉山全貌,我以为还须加一个“险”字。你若身临其境,看一看桥旁岩石上那古代栈道凿眼的痕迹,再望一眼桥下深涧中黑色激流碎玉崩裂,呼啸而过的触目惊心的景象,你就会从“游人时有坠落深涧”那句话里,体味出一股“险”劲儿来。

过了一线天栈道,离我们今晚将要投宿的洪椿坪,大约还有十里路;这十里可不同寻常,全是爬陡峭的石梯,而那石梯路又是修在绝崖峭壁的半腰上,路面仅宽一米多,旁边就是万丈深涧,偶一失足,定将粉身碎骨。好在,路旁长满了繁茂草木,游人看不见那令人头晕目眩的深涧,所以并不感到可怕。

在途中,我们遇到了十几个背竹篓的人,他们把竹篓靠在路旁岩石上正在歇息。走到近处,才发现他们每个人背篓里都装着一块大石板。背着石板攀登天梯可真了不起!我怀着好奇心问他们往山上背石板作什么?他们

当中一位长者,指了一下脚下石阶,操着浓重的川音幽默地答说:

“干这个!”

“铺路?”

他点了点头,并告诉我说:去洪椿坪的一段路,被山水冲毁,他们是从十多里以外,开山取石,凿成石板,背上山去,铺修那段被冲毁的路。

他们是峨眉铺路人呵!

峨眉山只游览路线就有二百多里,该有多少块石板?几万,几十万,还是几百万块?全是这样一块块背上山来的吗?……这是用不着问的,山路狭窄,不能动用机械,自然全靠人工。想到这里,我的心头突然被一股浓重的愧疚所笼罩:我们走在别人铺平的道路上,还嫌吃力,而这些铺路人,却把一块块石板背上山,铺成路,日复一日,年复一年,默默地流汗、辛劳,全然是为了他人的方便。

是的,世界上的每条道路,都有它的铺路人;每片田地,都有它的开拓者;每个伟大业绩,都有它的创建家。我们是后来者,应当永远铭记那些铺路人、开拓者、创建家们的历史功勋,永远向他们倾注诚挚的敬重之情。没有他们,便没有我们;没有他们的辛劳与牺牲,便没有我们的欢乐与幸福。呵,铺路人,你们都是无名英雄啊!

我问那位长者:“洪椿坪还有多远?”他用粗大的手,往头顶上一指,爽朗地笑着说:“不远了,在那边。”我顺

着他的手势向上仰望，只见在云雾缭绕的重叠山峦之上，露出一个被众山拱卫着的青翠峰头，那就是我们今晚将要落脚的洪椿坪。

在这些背负重石的铺路人面前，我再也不敢感叹路远路难了。

到了洪椿坪，我才知道，要登峨眉山的顶峰——金顶，还得再爬九十里的石阶；九十里石阶会有多少块石板？

那也是铺路人一块一块背上去，铺成的哟！

当你登上金顶，放开眼界，纵览天上地下无边壮丽景色而沉入陶醉的时候，如若忘怀了那些铺路人，那么请你切莫下山来，要不然那无数块石板，将从你脚下抽脱出去，让你跌入万丈深涧之中。那将是一场悲剧；悲剧不多，但总是有的。

楹 联

天真皇人问道之地，
楚狂接舆隐逸之乡。 宋·赵光义

半天开佛阁，
平地见人家。 宋·范 镇

峨岭秋寒千古意，
符溪春暖一筒诗。 宋·魏了翁

披太华之天风，
招蓬莱之海月。 宋·张小川

举头望明月，
放眼看青山。 明·海 瑞

天开千里月，
人隐四时春。 明·董其昌

指下鸡丸成福地，
性中龙藏彻诸天。 明·罗 森

有客曾歌凤，

无人解濯缨。

明·董明令

绕户慈云浮贝叶，
千山空壑响流泉。

明·周光镐

白水澄空界，
青莲问法华。

明·舒其志

到处花为雨，
行时杖出泉。

清·玄 烨

大发慈悲，春风煦物。
扫除私欲，秋月沉浮。

清·刘止塘

一尘不染，
四大皆空。

清·刘芳藻

遍翻三藏，不过明心；展卷时，先要此间干净。
历览群峰，由兹起步；登楼者，须求向上功夫。

清·刘咸炘

禽言随树换，
岫影落窗明，

清·宋鸣琦

眉间月朗诸天静，
足底云生万壑平。

清·冯 睿

秀甲天下，
灵应四方。

清·田 铨

一泉涌地惊龙喷，
万树凌霄断鸟棲。

清·王日曾

天开一径盘深谷，
花散千峰拥寺楼。 清·江 皋

石床润极琴丝静，
玉座尘销砚水清。 清·曾国藩

愿求南宗一勺水，
试满庄生五大樽。 清·包弼臣

双飞两虹影，
万古一牛心。 清·刘光第

善哉，善哉，即非善法，
如是，如是，故名如来。 清·史致康

愁中巫峡暮云合，
望里峨眉秋月斜。 清·王士禛

峨眉画不成，且到洪椿，看四壁苍茫；莹然天池荫屋，冷然清音当门，悠然象岭飞霞，皎然龙溪溅雪；群峰森剑笏，长林曲径，分外幽深。许多古柏寒松，虬枝偃蹇；许多琦花瑶草，锦彩斑斓。客若来游，总宜放开眼孔，领略些晓雨润玉，夕阳灿金，晴烟铺绵，夜月舒练。

临济宗无恙，重提公案，数几个老辈：远哉宝掌住锡，卓哉绣头结茅，智哉楚山建院，奇哉德心咒泉；千众静安居，净业慧因，毕生精进。有时机锋棒喝，蔓语抛除；有时说法传经，蒲团参究。真空了悟，何尝障碍神通，才感化白犬衔书，青猿洗钵，野鸟念佛，修蛇应斋。 清·冯庆樾

天边雪岭千层白，
不尽霜枫万树黄。 清·朱孝纯

佛度众生特教春夏时常雪，
我来万里才到西南第一峰。 清·何绍基

处己何妨真面目，
待人总要大肚皮。

清·佚名

一粒米中藏世界，
半边锅内煮乾坤。

佚名

古木荫禅关，我来喜度谿谿，两水漾回开别径；
清泉留峭壁，僧去尚传咒祝，一山名胜属斯坪。

清·黄承煦

此名山胜地，听暮鼓晨钟，云去云来空渺渺；
有椿树撑天，任风刀霜剑，花开花落自年年。

佚名

万壑松风调绿绮，
半轮山月读黄庭。

佚名

寺号仙峰，洞邻九老；
门迎佛顶，台栖三皇。

清·卢廷栋

云海楼台，古舍日气，
雪山鳞甲，长化江源。

清·赵熙

有天地便有此山，当白雪团空，谁将这万丈毫光荡成大漈？
问菩萨并问诸佛，自青莲归寂，可许那千年秋月提上西皇！

赵熙

我捧雪山为赠品，
君收云海作诗声。

赵熙

千山结翠延词客，
一杖挑云上石梁。

赵熙

九老烟霞，逍遥洞外；
一藏经典，贮积楼中。 清·何子济

问九老何处飞来，一片碧云天影静；
悟三乘遥空望去，四山明月佛光多。 清·刘咸荣

碧岩丹嶂极高寒，到此间搔首可问天，懒问天，但闻佛笑；
玉宇琼楼真咫尺，喜今朝展眉能近月，要近月，不许云飞。 刘咸荣

耆英集灵，松雪俱古；
瞿昙演教，水月并清。 清·甘廷桢

福地洞天高，湾环九十九倒拐；
禅关明月净，彻照三妙三菩提。 清·毕功氏

昆仑伯仲地，
震旦第一山。 清·刘公阜

木羊岩上餐霞久，
香象池边洗月来。 清·黄云鹤

云披日出，别有天地；
鸟鸣佛现，悦接蓬莱。 佚名

此地有崇山峻岭，
何时无明月清风。 清·王砚耕

投起针来，果能罗什译经，寸金易化；
吃了饭去，不学弥勒大肚，滴水难消。 佚名

无偈不通，语出清风多幻化；
有怀必吐，诗归明月细推敲。 佚名

钟声撼起峨眉月，
幢影翻开白水春。 清·顾光旭

此地有万灵毕集，
其山与五岳同尊。 清·王公辅

半轮山月，
大悲海云。 佚名

立身苦被浮名累，
涉世无如本色难。 现代·于右任

虚怀纳日月，
旷望凌风烟。 现代·刘芦德

此地我尝来，原结一般香火因缘，共矢精诚图报国；
品题余不敢，偈念六朝楼台烟雨，不如简直说藏经。

现代·林应期

海拔越三千，高凌五岳，碧嶂苍峦，兜罗艳艳映重霄。看萝峰晴云，灵岩叠翠，
象池夜月，白水秋风；袅袅晚钟消俗虑，蒙蒙晓雨润洪椿。胜迹任遨游，快赏大坪
霁雪，乐听双桥清音；休忘却仙峰探九老，金顶览祥光，尽将峨眉十景收眼底。

峥嵘逾万纪，秀绝瀛寰，霞披彩错，瑞靄飘飘紫岭际。溯楚狂歌凤，蒲髯追鹿，
真人炼丹，涪翁习静；皇皇功德郁楠林，赫赫神弓诛蟒孽。道场斯仰慕，欣诵子昂
感诗，细研蒋史山志；须长咏太白半轮秋，石湖广行纪，会当天下名山注心间。

现代·刘君照

胜景不虚传，别有天地寰中外；
名山多妙处，无限风光冠古今。 现代·赵金和

诏书颁下九重来，国会缩短三年，要与列强争优胜；

峨眉耸立青天外，山势蜿蜒万里，飞临当户作画屏。

现代·郭沫若

杏花疏雨，杨柳轻花，酒性浓厚春色饱；
沫水澄波，峨眉滴翠，仙人风物此间多。

郭沫若

刚日读书，柔日读史，
智者乐水，仁者乐山。

郭沫若

常有立场容饶舌，
于今为治在多言。

现代·徐悲鸿

古镜照神似有真迹，
空潭泻影如见道心。

现代·张 鹭

雄姿独引攀登者，
秀色遍招旅游人。

现代·熊 复

天府今成真天府，
峨眉秀甲旧峨眉。

现代·阳翰笙

塔铃便是广长舌，
香篆还成妙鬘云。

现代·胡同甫

樵语落红叶(一作鸟语传红叶)，
经声留(一作依)白云。

现代·冯灌父

几处好山迎客座，
一溪寒月涤尘襟。

现代·刘东父

万籁无声心自息，
一身非我物同春。

刘东父

白龙洞外点点翠峰迎旭日，
古德林中片片绿云带春烟。 现代·凌云

即心即佛，
乃圣乃神。 现代·李济琛

虎迹访遗踪万壑云抹到此谁参罗汉果，
鸿泥留印爪半轮山月迄今犹诵谪仙诗。 现代·李宝元

树色山光不容车马，
林深水漫可乐禽鱼。 现代·咎右禾

绝顶俯晴空洞观云海千层大地苍茫开眼界，
佛光传胜景指点雪山万仞长天澹荡豁胸襟。 现代·何邾矩

群山皆俯伏，
大地郁洪蒙。 现代·伍瘦梅

三参梵贝蒲团下，
一典清歌翠霭中。 现代·肖庚三

千峰秀色，
万壑清音。 现代·李伏雨

欣共群峰顶天立，
好与苍松并摩肩。 现代·方济众

惟有洗心能革面，
虽非造极已登峰。 现代·褚辅成

天外诸山若抱，

尘间九老齐年。 现代·刘梦伉

含宏大海千川受，
空洞长天一鉴垂。 刘梦伉

片石孤云窥色相，
清池皓月映禅心。 现代·梁正麟

菩萨曾来，池涌玉泉堪洗象；
众生向上，坡连云路好钻天。 现代·程 潜

天地几闲身，试问名利场中，那有此清凉世界？
光阴如过客，每到山水佳处，莫更负潇洒胸怀！ 现代·廖成之

金顶红日出，
雪山碧云遮。 现代·董必武

云海星灯，庄严佛地；
天葩蕊蕊，秀绝人寰。 现代·尹辛如

怀抱白龙凤月，
窗含金顶晴峰。 现代·杨 焯

峨眉独秀丽，
风景最怡人。 现代·陈半桥

危岩路转千重瀑，
秀壁天开九面山。 现代·黄大受

山灵笑我多事，
今夕与君谈诗。 现代·马 衡

江山增瑞色，
峨眉自多娇。

现代·胡子昂

广浚抚琴空山绝响，
滴仙醉月旷世高吟。

现代·周德华

两水通天界，
一木接扶桑。

现代·毕开文

峨眉山本如蛾眉何用粉黛，
清音阁自有清音不须管弦。

现代·宿振福

佛门圣地偕五台九华而共古，
天府名山并长江三峡以齐辉。

现代·骆炳南

蛙琴夏夜撩幽梦，
雾雨清晨洗俗心。

现代·魏 寅

桥头看月色如画，
枕畔听江流有声。

现代·吴 擎

佛本无心翠竹黄花皆灵景，
人原有意高山流水亦知音。

现代·吴光华

李白诗才惊天地，
峨眉山月照古今。

现代·莫健祺

翠岭青山直登金顶穷千里，
田园绿野来看峨眉富万家。

现代·张仲篪

老树久经春春来春去都得意，
深山难见月月圆月缺总宜人。

现代·温 良

双桥灵木访东瀛中华信使诚结兄弟好，
良宽诗碑立峨眉日本代表畅叙手足情。 现代·李文弟

万顷云烟惹客寻桃源何处桃源此处，
千尊古佛开颜笑幸福今天幸福明天。 现代·刘少岷

游遍万水千山到头还是峨眉好，
寿逾八旬一载举目能看祖国兴。 现代·黄莫安

远眺雪山万里金辉天焕彩，
近临云海千层碧浪水无声。 现代·熊明宣

三岛仰良宽江海因缘佛头桥桁遥东渡，
一碑增胜地云山迢递螭首诗章耀上方。 现代·王体诚

常羨峨眉念兹半世，
不登金顶枉此一生。 现代·徐如恩

峨眉美景世间殊，秀哉！剑峰笔立，练瀑帘垂，旷哉！碧野茵铺，苍峦棋布。策杖攀援，林深径曲苔茎湿。这边，乔松藏古寺，修竹隐鸣溪；那边，峻岭披红绶，长空翻锦絮。悦目赏心，何妨抛撒尘嚣屏俗务，领略些，微风弄发，细雨沾衣，夕照撼胸，清流濯足。带酒携肴，呼朋唤友，几处任盘桓，看九老探幽，一亭迎卷，万灯朝圣，双影飞虹，良辰欣惠我，今日暇余，快登金顶；

蜀国名山天下少，伟也，铜殿辉煌，钢花喷溅，鲜也！石船闲逸，银蝶翩跹。凌虚啸傲，雾散云开玉宇宽。悠然，鸽子洞前嬉，猴儿枝上戏；怡然，琴蛙池里应，岩燕穴中棲。谈经说佛，最好访寻和尚话因缘，醒悟得，宝掌结茅，普贤骑象，绣头唱偈，智者思泉。出家受戒，嚼雪咽霜，众生齐感化，有青猿洗钵，白犬衔书，小鸟报时，修蛇就食，胜迹总迷人，来年休假，再到川西。 现代·王钟璘

近者悦远者来同游佛国长春地，
内无忧外无患共戴神州极乐天。 现代·周浚渊

健步经身畅游峨眉餐秀色，
洗心涤虑登临金顶睹祥光。

现代·王俊臣

拄杖登峰归来烟云携满袖，
开怀览胜弄得山月笑开颜。

现代·汤佛仁

虹影双飞桥桁东流和汉相亲千古颂，
大峨独秀佛法西来佛道同盼九州圆。

现代·李大祥

峨岭峥嵘处处花开春常在，
眉峰翠黛年年彩饰画不如。

现代·徐翰香

峭壁喜凌空有栈道西循天光一线，
奔流清见底看龙江东泻虹影双飞。

现代·李士廉

遥峰泼黛，幽谷横云，梵宇琳宫掩映于苍松翠柏间，恍若有仙佛往来，是耶非也，无怪游人传称峨眉天下秀。

金顶抹霞，金绳飞天，嘉宾贵客穿行在紫雾青烟里，宛然见星辰闪烁，危乎高哉，尚记李白惊叹蜀道古来难。

现代·肖白麟

建设 旅游

2000 多年来,峨眉山的建设与宗教的兴盛状况密切相联。寺观建筑,此兴彼废,时盛时衰,变化很大。加之峨眉山自然和人为因素,迄今遗存下来的宗教性建筑,多属佛教寺庙建筑,而且绝大部分是清代早、中期重建或新修的,规模不甚宏大,亦不华彩。但 these 建筑,或隐设于叠翠之中,或濒于溪涧之畔,或踞于奇峰之巅,或卧于白云之上,与峨眉山山水交融一气,成为“峨眉天下秀”的重要组成部分。这些建筑,平而不凡,简而不陋,颇具川西南村舍民居的建筑风格,饱蕴着宁静、典雅、朴质的山情野趣,为中国寺庙建筑艺术独树一帜。中国共产党和人民政府十分重视这些可贵的历史文化遗产,绝大部分建筑,已先后公布为历史文物保护单位,并多次拨出巨款进行维修。山中原有的游山道桥梁和绿化建设等多颇具规模。早在明代隆庆年

间,就建有“功德林”,广袤二里,绿荫蔽天;清代建有“布金林”,民国建有“旃檀林”等,亦空翠欲滴,荫覆岩岫。明万历年,大规模改修全山盘路,历年余竣工,长达百余里,为日后游山路线奠定了基础。始建于唐初武德年间的清音阁建筑群,至今仍堪称溶自然美与人工美于一体的大型寺庙园林。群峰环抱,阁宇凌空,两水飞注斗捷,双桥翼然欲飞。其中横跨于白龙江上的虹桥,经鉴定至迟建于宋代,是目前全山遗存最古的桥梁。这些建设,多因年久失修,毁坏严重。新中国成立后,在维修寺庙的同时,进行了恢复和重建。

1979 年以来,随着对外开放的深入发展,现代旅游业的蓬勃兴起,峨眉山建设,进入了一个新的时期。不仅对旧有宗教建筑进行修葺扩建,还重修了许多重点寺庙(如金顶华藏寺等)。

同时各种风景名胜建设、旅游基础设施建设、旅游服务建设也大力兴建。目前,整个旅游环境较开放初期大为改观。14年间,建设总投资达16292万元,新增建筑面积近30万平方米,其动员层面之深广,劳动投入之巨大,取得成就之显著,均是峨眉山历史上任何鼎盛时期所不能比拟的。

这个时期峨眉山的各项建设,都是按《峨眉山风景区总体规划》和各小

区规划进行的。这些规划都是在保护风景资源和生态环境的原则下,并对其多种潜能和价值进行综合评估的基础上提出来的;实施规划,从事建设的整个过程,都是在政府统一领导下,国家、集体、个人一起上的。这与历史上教派林立,各自为政,山庙分治的情况,是大相区别的。这既是时代赋予峨眉山建设新的特色,也是十多年来峨眉山建设取得较好成就的关键所在。

建 设

景 区 规 划

总体规划

从 1979 年以来人民政府曾先后两次进行了峨眉山风景区总体规划的编制工作。

第一次总体规划 1979 年春,国家建委根据国务院 1979 年全国第三次城市工作会议精神,在杭州召开了全国风景区工作座谈会,研究和布署了全国重点风景区的保护和规划建设工作。其中,峨眉山和杭州西湖、江西庐山、山东泰山、安徽黄山等风景区被列为全国首批进行资源调查和总体规划的风景区。同年 2 月,中共四川省委、四川省人民政府遵照中共中央文件和国家建委杭州会议精神,责成四川省建委牵头组成“峨眉山风景区规划工作组”,立即开展峨眉山资源调查和总体规划编制工作。

工作组由四川省建委、四川省文物管理委员会、四川省旅游局、四川省邮电管理局、四川省商业厅、四川省二轻局、四川省环境保护办公室、中国建

筑西南设计院、四川省建筑勘测设计院、四川省交通勘察设计院、四川省林业勘察设计院,四川林业科学研究所、成都市政工程设计院、四川省火电设计院、重庆建筑工程学院、成都地质学院、乐山大佛乌尤管理处、峨眉山管理局及乐山地区、峨眉县的有关部门共 32 个单位的领导、专家、工程技术人员组成。四川省建筑勘测设计院总建筑师屈义骅纳总,中国建筑西南设计院总建筑师徐尚志任顾问。

3 月 1 日,规划工作组抵峨眉山,正式开展资源调查和总体规划设计工作。4 月中旬,编制成《峨眉山风景区总体规划(草稿)》。5 月,四川省建委组织了初审并向省委作了汇报。6~7 月,规划工作组的主要成员赴泰山、庐山、黄山学习考察,并广泛征求对峨眉山总体规划的意见。9 月,在四川省建委主持下于峨眉山召开了峨眉山风景区总体规划评议会,邀请省内外有关方面的专家和工程技术人员 87 人,对

总体规划提出了修改意见和建议。在此基础上规划工作组又进行了修改和补充。年底,形成《峨眉山风景区总体规划》(以下简称《总规》),上报四川省人民政府审批。

1980年2月6日,四川省人民政府指示四川省建委召集四川省、乐山地区、峨眉县三级有关厅局办共28个单位54人对《总规》进行了评审。一致认为该《总规》基本符合当时省委提出的“以旅游为中心,以文物古迹为内容,在‘秀’字上做文章”的原则和峨眉山的自然风貌与历史特点,同意上报。4月1日,四川省建委正式向四川省人民政府书面汇报了《总规》的评审情况,并提出了抓紧小区详细规划和单项设计,以及加强保护建设、管理的意见,请求一并批准实施。

1982年1月13日,四川省人民政府批复同意《总规》及其审查意见的报告。

《总规》文件由两部分组成:第一部分,即总体规划,包括《峨眉山风景区总体规划说明书》和附件:《峨眉山风景保护区的范围和规定》、《峨眉山风景区总体规划估算书(1980~1985)》及有关设计图纸。第二部分,即分项规划,包括旅游旅馆建设、文物古迹保护、林木、交通、邮电、供电、给排水、商业服务、地质科研科普、环境保护、乐山大佛乌尤景区(以下从略)、园林接待建设及管理等等13项规划的简

要说明。

《总规》的主要内容,按《说明书》简述如下:

规划的指导思想:“以旅游为中心,以文物古迹为内容,在‘秀’字上做文章”。

规划期限 以1979~1985年为近期,以1986~2000年为远期。远近期相结合,着重近期建设。要求在1985年前完成10大项建设,使峨眉山景区面貌基本得到改变。10大项目是:1、整修好全山主要游山步行道的同时,逐步修通各条公路。1980年起先修报国寺至伏虎寺公路;2、实现全山主要寺庙和风景点通上电话;3、争取各主要寺庙用上电灯;4、整治全山各宿食点饮用水、改善卫生条件,试建一个高山或中山水库;5、各主要寺庙维修一新、必要的匾、对、佛像增设齐备,在报国寺建好钟亭并改建山门大道;6、全山新添内宾床位4700床;1981年增添1730床,同时改建临时外宾床位400床;7、恢复和整修“双桥清音”、“洪春晓雨”、“九老仙府”、“大坪霁雪”、“白水秋风”、“象池夜月”、“金顶祥光”、“萝峰晴云”八大景观;8、开辟玉液泉、峨秀湖及龙洞3个风景点;9、增设二轻商业服务网点和展销工艺美术品及商业销售品;10、改善经营管理,提高旅游服务质量。

规划的范围与人口规模 风景区规划范围以峨眉山为主体,包括乐山

大佛乌尤景区、峨眉县城北飞来殿游览点,其中峨眉山规划面积暂定为115平方公里。风景区规划人口,1985年常住人口为2万人,旅游人口内宾60万人,外宾8.4万人。

景区划分 峨眉山以10大寺庙为中心,划分为10个景区,即,报国寺景区:以报国寺为中心,包括善觉寺、二坪、凤凰堡、凤凰湖、林管所及林园苗圃、公共汽车站至天下名山公路北侧,东跨凤凰湖,西至西南交大公路,再沿交大医院主楼后3米至白蜡路作为与西南交大界线;伏虎寺景区:以伏虎寺为中心,包括雷音寺、玉皇楼和萝峰庵旧址、干田坝、虎溪河西岸至天下名山公路南侧;神水阁景区:以神水阁为中心,包括大峨寺和慧灯寺旧址、中峰寺、纯阳殿和华严寺;清音阁景区:以清音阁为中心,包括广福寺、双飞桥、黑龙江栈道至一道桥、牛心寺、白龙洞、龙升岗、五显岗;洪椿坪景区:以洪椿坪为中心,包括二道桥、积善桥至九十九倒拐一带;大坪景区:以大坪为中心,包括会佛寺、石笋沟等地段;九老洞景区:以仙峰寺为中心,包括仙皇台、九老洞、遇仙寺以及九十九倒拐地段;洗象池景区:以洗象池为中心,包括九岗子、华严顶、初殿、大乘寺和雷洞坪以及双水井、弓背山;金顶景区:以金顶为中心,包括接引殿以上各景点至顶峰的金顶、千佛顶、万佛顶以及明月庵;万年寺景区:以万年寺为中

心,包括慈圣庵、灵官楼、观心庵、息心所、长老坪。

游览分区和文物古迹、风景点的整修 将全山划分为低山、中山、高山3个游览区。低山区海拔550~1000米,游览景点有报国寺、伏虎寺、善觉寺、萝峰庵、雷音寺、慧灯寺、纯阳殿、神水阁、大峨寺、中峰寺。规划近期维修好善觉寺、神水阁、中峰寺3处,整治玉液泉,并把报国寺外的凤凰堡、凤凰湖、虎溪河两岸建设成游园。中山区海拔800~1800米,游览景点有广福寺、清音阁、黑龙江栈道、洪椿坪、仙峰寺、九老洞、遇仙寺、华严顶、初殿、息心所、万年寺、慈圣庵、白龙洞。规划近期开辟石笋沟和大坪景区,近期维修扩建广福寺、清音阁、息心所、万年寺、慈圣庵、白龙洞、洪椿坪、仙峰寺、遇仙寺、华严顶和初殿等11处寺庙。高山区海拔2000~3100米,游览景点有洗象池、大乘寺、雷洞坪、接引殿、太子坪、卧云庵、金顶、千佛顶、万佛顶。规划近期按原貌重建金顶华藏寺,整修卧云庵、接引殿、扩建洗象池和重建大乘寺,翻修从接引殿至金顶游览山道,并把公路从双水井修到接引殿,再以架空索道至金顶;远期开发千佛顶、万佛顶、以扩大游览景区。

造林绿化 规划重点是‘秀’字。按照先绿化后美化的原则,首先绿化荒山和停耕还林地带。因地制宜采取速生树与珍贵树种相结合,针叶林与

阔叶林相结合,落叶树与常绿树相结合,着重发展峨眉山特有的、有观赏价值的珍贵乔木。在布局上采取点(寺庙风景点)、线(游山道路两旁),面(观景所及地)结合,以面为主组成全山绿化系统,突出各大景区的特点,造就绿、香、彩、洁、静的秀丽景色。面上绿化规划造林总面积 19711 亩,其中停耕还林地 16706 亩,停药地 694 亩,已种茶叶补栽高大乔木地 428 亩,空林荒地 1883 亩。

道路绿化:绿化公路 14 条,总长 202 公里,游山道绿化采取自然林手法,在现有林的基础上进行补种,自然林丛可种 3 排以上,并间以杜鹃等花木。

点的绿化:各寺庙绿化时应采用与环境相适应的树种,造成各具特色的林地。如报国寺、伏虎寺种桢楠,息心所种黄心树,洪椿坪种香椿、洪椿,仙峰寺种珙桐,洗象池、金顶种冷杉、杜鹃,万年寺种金桂、银桂为主的桂树。在大峨寺结合神水阁建立百花园。在报国寺建立盆景园。

道路交通 规划峨眉山风景区内部道路系统以游山步行道为主,和公路相结合,辅以架空索道。首先整修拓宽全山游山步行道,同时逐步修建公路,以解决重点景区的建设和生活物资运输。近期整修全山游山道 99 公里,新建万年寺至石笋沟游山道 5 公里,九十九倒拐至大坪游山道 4 公里;

远期新建石笋沟至仙峰寺和仙皇台至九老洞游山道 12 公里。公路近期新建峨秀桥至伏虎寺 1.5 公里,杨岗到罗坝 2.5 公里;伏虎寺停年场经报国寺背后到黄湾 2.5 公里,净水到万年寺 4 公里,两河口经五显岗到广福寺 1.5 公里,改建 1.5 公里,双水井到大乘寺 2.5 公里,双水井到金顶、千佛顶、万佛顶 13 公里,改建 4.5 公里。改建罗坝至脚盆坝 28 公里;远期新建峨秀桥到峨秀湖 2 公里;五显岗到慧灯寺改建 2 公里,新建 2 公里。架空索道先在高山区试点,全山共规划 11 条,总长 12200 米。近期修建接引殿至金顶约 1000 米,双水井弓脊山榷口到洗象池 1100 米。远期修建洗象池到华严顶 1400 米,华严顶到仙峰寺 1500 米,大坪到洪椿坪 900 米,大坪到会佛寺 700 米,会佛寺到石笋沟 700 米,会佛寺到广福寺 1300 米,龙门洞到慧灯寺 1000 米,雷音寺到纯阳殿 800 米。对外交通,要求成都到峨眉的公路按 2 级公路标准改建,现有乐西公路改走峨九公路一段接通至漫水桥,再衔接乐西公路,不再穿过风景区;远期峨秀湖到金顶采用直升飞机交通,各设机场一处。

给排水 采用分区、分点、分压不同方式解决。红珠山、伏虎寺、报国寺地带于伏虎寺侧设一水厂统一供水。金顶饮水近期暂时用汽车在伏虎寺水厂取水供给,其余生活用水采用水池

蓄积雨雪水,澄清后使用;远期考虑在老熊沟建水库一座,解决高山供水。其它寺庙用水,采用蓄水池积储附近岩层裂隙水或雨雪水,经澄淀后使用。排水采用雨水、污水分流,污水分区分点,就近处理后排放,雨水以明渠排入山沟;低山区一带的污水考虑和西南交大、峨眉县城共同建立一座污水处理厂,集中处理后排放。其它分散的污水,用化粪池处理后排放。

邮电通讯 扩建峨眉、乐山长途电话线路,安装载波电话终端机和载波电报机等设备,以沟通直达报话电路,开设国内报话业务和国际电报业务。1983年开始新建成都至乐山站的960路微波电话,全长197公里;金顶至峨眉站的60路微波电话。在乐山和峨眉邮电局设国际长途台,构成国内和国际长途通讯系统。景区内通讯采取超短调频无线电话并配备选择呼叫器,组成超短波无线电网路。近期在天下名山坊附近修建峨眉山邮电支局(建筑面积1500平方米),办理邮政电讯业务。在峨山宾馆开设邮电邮政业务和办理国际电话、电报、传真等业务;远期在峨秀湖宾馆设立电话业务处,开办各种国际国内邮电业务。

供电 规划在清音阁建设110/35/10千伏变电站,再降压供应高、中游览区用电。要求国家大电网在杨岗建35/10千伏变电站供应低山游览区用电。

外宾旅馆 规划近期在红珠山南坡小水库旁新建峨山宾馆300床,金顶建金顶宾馆100床和在乐山市区滨江地段建凌云宾馆200床;远期在峨秀湖建秀湖宾馆1000床,形成旅游基地。

工艺美术服务设施 在红珠山桥头建工艺美术服务部作为销售基地。逐步把峨眉竹器厂工艺美术车间扩建为工艺美术厂。

商业服务设施 近期在莲香坝建综合性服务部(建筑面积8150平方米)。远期在景区服务中心建设商业服务基地,用地1.5—2公顷。

地质科研和科普设施 建设峨眉地区自然博物馆,内设植物、动物和地质馆;并在各地质地理参观点设立碑文介绍地质知识;另外在黄湾建成都地质学院教学科研实习基地。

环境保护 划定了峨眉山风景区的三级保护范围,制定了《峨眉山风景保护区的范围和规定》,并编制了环境保护规划(详见本志《保护、管理》)。

投资估算 近期建设综合估算投资为6363万元,其中旅游建设986万元,文物建设390万元,林业建设102万元,交通建设1204万元,邮电建设684万元,给排水建设363万元,供电建设203万元,商业服务建设511万元,二轻服务建设36万元,地质科研建设47万元,乐山大佛乌尤景区建设808万元,园林接待建设42万元。远

期(1985年后)估算建设总投资2735万元。

在编制《总规》过程中,中共四川省委书记赵紫阳、省长鲁大东曾两次听取汇报,及时解决有关规划及建设中的问题。

第二次总体规划 随着改革开放的深入,风景区开发建设和旅游事业也出现了前所未有的发展势头。1982年11月,峨眉山被国务院审定为我国第一批国家重点风景区之一。1985年6月,国务院发布了《风景名胜区管理暂行条例》。这些巨大变革和发展对作为国家重点风景名胜区的峨眉山的保护、开发、建设、管理方面都提出了许多新的要求,及时对1979年《总规》进行修订已势在必行。1986年春,四川省建委依据《风景名胜区管理暂行条例》的有关规定和要求,决定再次编制峨眉山风景名胜区总体规划,上报国务院审批。

四川省建委、乐山市建委和峨眉山管理局组成峨眉山总体规划编制工作领导小组。总规设计任务由四川省城乡规划设计研究院担任,峨眉山管理局负责协编工作。

1987年,在四川省建委,乐山市人民政府,峨眉山市人民政府的组织领导下,完成了总体规划基础资料的收集整理工作,提出了《峨眉山风景名胜区总体规划大纲》。

1988年~1989年间,在四川省建

委主持下,约请四川省、乐山市、峨眉山市有关部门的领导、专家、工程技术人员对《峨眉山风景名胜区总体规划大纲》进行了多次评议,三易其稿。并委托四川省测绘技术服务中心完成风景区内100平方公里面积的补测任务和国家测绘总局第一测绘大队完成风景区1/2500地形图绘工作。

1990年,《总规》进入正式编制阶段。1991年9月,完成了《峨眉山风景名胜区总体规划》(以下简称新《总规》)的送审稿。

1991年,再由省建委主持,组织有关专家评审。根据评审意见再次修订后,于1993年8月全面完成编制工作,现正报请省政府审批中。

新《总规》文件由《峨眉山风景名胜区总体规划基础资料汇编》、《峨眉山风景名胜区总体规划说明书》、《峨眉山风景名胜区专项规划》(含文物保护和寺庙恢复建设规划、环境保护规划、风景林木规划、邮电通讯规划、供电规划、给水排水规划、管理规划)及有关图纸组成。

这次规划是第一次规划的继承和发展。十多年来的实践证明,《1979年总规》在总体上是符合有关的方针政策和峨眉山实际的,在指导和推动风景区保护、建设和管理等方面起了重要作用。原规划的指导思想,基本上是正确的,突出了景区的主体特征,景区划分、景域结构和建设布局也是基本

合理的;多项专业规划比较全面细致;划定的保护范围和具体的风景资源、环境保护管理措施也是具体可行的。但是,由于当时我国风景旅游事业尚属起步,风景区规划国内尚无先例可鉴,所以也还存在许多不足。主要表现在规划指导思想,强调了“以旅游为中心”,而没有把风景资源和生态环境的保护提到应有的重要位置上;对我国改革开放带来的形势发展估计不足,预测的游人规模被大大突破,导致基础设施和旅游服务设施、资源和环境保护、管理都跟不上形势发展需要,对后来出现的旅游经济成分多元化,“几个积极性一起上,各行各业大办旅游”,更未料及;对退耕还林后,农民的生产生活,特别是经济发展缺乏应有的规划等。根据《风景名胜区管理暂行条例》等有关规定和要求,目前社会经济发展形势,以及峨眉山的实际,在回顾总结原规划经验的基础上,及时修订峨眉山风景名胜区总体规划是完全必要的。

规划指导思想和原则 为了把峨眉山建成以雄秀的自然景观和悠久的佛教文化二者相融合为基本特征,以旅游观光为主,兼备科研考察等多功能的综合性山岳型风景名胜区,这次规划的指导思想是:保护雄秀的自然景观,丰富的人文景观,优良的生态环境,与开发建设发展旅游紧密结合,互为因果,相辅相成,以努力提高峨眉山

的知名度,实现最优环境效益、社会效益、经济效益为总目标。其规划原则是:

1、充分利用和发挥原有的景观、游线的观赏价值,加强景点景观建设。一切景观建设以突出自然美,保护雄秀神奇景观特色为原则。景区内的一切人工设施既要体现时代精神,又必须是自然美的点缀和陪衬,要做到与自然景色及原有的风貌相协调。现有破坏景观的设施要进行调整,以保证受到损害的景观恢复其原貌。

2、在保护良好生态环境的前提下,合理扩大旅游环境容量。重要景区要有限制地开展旅游活动,游人规模要控制在合理的环境容量范围内,以保证良好的游赏环境质量。

3、将峨眉山悠久的历史文化遗产,丰富的科普内容与自然山水紧密结合,发展以文物古迹、生物、地质、气象等科普知识为内容的旅游活动。充分发挥资源价值,强化旅游者的综合感受。

4、要以“依山兴市、协调发展”的峨眉山市社会经济发展战略构想为指针,构筑“山城一体”。风景区总体规划与城市总体规划要相互衔接。

5、风景区退耕还林农民的生产生活和镇村经济发展要纳入风景区总体规划和景区详细规划,统一考虑,调动和发挥他们保护资源环境,维护规划,积极参与风景旅游事业发展的能动性

和创造性。

6、贯彻执行国家宗教政策,尊重宗教信仰。因宗教活动需要建设的项目,应服从规划。今已不复存在,但在历史上有较大历史意义和文化价值,确须恢复的寺庙应纳入规划。

7、旅游规划既要考虑到当前以国内旅游为主的现实情况,又要考虑到跻身国际旅游市场的需要。

8、建设项目规划要立足长远,注重综合效益,重点是近期。同时要遵循局部服从整体,长远指导当前,远近期结合,通盘考虑的方针。

规划期限和建设目标

近期:1993~2000年。加强资源和生态环境保护,继续抓紧景区脏乱差的治理,完善基础设施的建设,提高旅游服务设施水平,争取2000年旅游接待规模达到240万人次,日接待客量为6.6万人次。

远期:2000~2010年。建立完整的生态系统和完善的游览观赏系统;建成门类全、水准高、服务质量好、满足多层次、多取向、多功能需求,并与省外旅游点线联网经营的现代旅游服务体系,实现风景区综合效益的全面发挥。争取2010年旅游接待规模达到293万人次。日接待客量为8.4万人次。

远景:2010年后,把峨眉山建成品格超群,独具特色,有世界声誉的风景区,促进和推动大峨眉国际旅

游区的形成。

风景区范围 基本依据《1979总规》划定的界限。仅一级保护区(即风景区本体,核心保护区)的总面积由原规划的115平方公里,调整为154平方公里。景区由原划分的10个,调整为报国寺、伏虎寺、神水阁、清音阁、万年寺、洪椿坪、九老洞、洗象池、大坪、金顶、龙洞11个,含208个景点。其中,自然景点136个,人文景点72个。

专项规划 按《总规说明书》摘录如下:

文物保护和寺庙恢复建设 峨眉山文物的发掘、收藏、保管、研究、出境必须按《中华人民共和国文物保护法》规定办理。对地面不可移动的文物要划定必要的保护范围,树立保护标志;在保护范围内,不得修建其它工程。所有文物都要建立档案,组织鉴定,按国家有关规定申报定级,并根据其价值、类型、质地和所处地理位置、自然环境采取切实可靠的保护措施。为确保寺庙建筑及所属文物的安全,应严格控制住宿人数和经营性服务规模;照明、炊事、取暖用电用火要划定区域,限定范围,设置可靠的消防器械和建立适当的防火屏障或防火距离。电气设备的安装要考虑较高的安全保险系数。风景区内的历史文化遗址、遗迹,不得任意占作它用。恢复或新建为景点景观时,要尊重历史,保留其历史纪念意义,塑造原有的历史文化环境氛围。文

物古迹的修复,要按原有形制,加以复原并完善其周围环境。

风景林木 原则是保护与营造相结合,绿化与美化并举。建立以面为主,点线结合的绿化系统,以达到保护自然、发展林业、丰富峨眉山山林野趣环境的整体效果。同时处理好重点培植与普遍绿化,景区绿化与景区外围绿化的关系,建立永葆“天下秀”的生态环境空间。具体意见是:在经营管好现有山林基础上,继续扩大森林覆盖面积,进一步改善生态环境;改善现有林木,努力扩大风景林,增加景观层次,丰富自然景色;加强景区内重要部位和景区外围乡村的绿化建设;以及加强林业基地建设和林业科学研究。建设花卉园、药物园、盆景园、珍稀树木园、野生植物驯化基地和中心植物苗圃等,以供游览观赏和科普科研用。同时进一步建立健全森林保护管理机构 and 队伍,增设必要的防火监查站、瞭望台等防护设施。

环境保护: 继续贯彻执行 1979 年经省人民政府批准的《峨眉山风景保护区的范围和规定》,划分三级保护区。切实保护好自然资源、人文景观,植被生态和环境风貌。并改善能源结构,净化环境。2000 年前,一级风景区内报国寺、万年寺、金顶、清音阁、红珠山要实现以电代煤、建立无烟区。进一步加强景区环境卫生设施建设,积极处理“三废”,加强景区摊点、公共场所

的管理,搞好公共卫生。对汽车及其它影响风景环境的噪声源要控制管理,宾馆内的噪声白天不超过 50 分贝,晚上不超过 35 分贝。防止微波干扰及其他意外事故发生,建议金顶电视台、两河口汽油库,最好逐步迁出风景区。近期建成峨眉山环境监测站和报国寺、万年寺、金顶、仙峰寺 4 个分站,配备相应的科技管理人员,以利经常性的环保监测工作的开展,及时对环境问题提出和实施保护措施。

游览系统 按“以步行游山为主,索道和汽车为辅”的游览序列,近期内恢复太子坪、雷洞坪、接引殿、天门石、万佛顶、千佛顶、永庆寺、七天桥、杜鹃池、白龙池、萝峰庵、善觉寺、大峨楼、及“罗峰晴云”等 14 个景点,远期恢复大乘寺、白云寺、莲花石、慧灯寺、华严寺、大峨寺、观心坡、长老坪、会佛寺等 9 个景点,以扩大开放游览内容。并根据景点分布,游程距离,交通条件等因素,分别组织 1~6 日游活动。近期以观光游赏为主,逐步开展体验性旅游活动,提高游人的参与程度。远期可开展登山、攀崖、滑翔、探险、野营等活动。

服务系统: 按“山上游,山下住”的基本原则,服务中心设在“天下名山”坊到报国寺之间。各景区设服务站。远离服务站,又位处主要游道上的重要景点设服务点。服务设施,除景区腹地作一定安排外,大部分布置在山

麓、景区边缘地带。远离景区的可结合现有旅游服务设施和公路汽车站建设。床位分配:近期需 2.3 万床。风景区内现有 12700 床,景区外围和峨眉山市区现有 5000 床,拟新增 1800 床(其中报国寺景区 550 床,金顶景区 200 床,清音阁景区 150 床,九老洞景区 100 床,龙洞景区 400 床,其它 400 床。)新增床位中标准间床位数应占 75%以上。并对原有档次较低的床位,进行更新改造,使景区内的标准间和标准间床位数和总床位数的比例,由现在的 14%升至 20%。远期需 2.6 万床。新增床位主要布局在龙洞、峨秀湖地带及峨眉山市区。

基础设施 主要立足于对现有基础设施的挖潜、改造、扩延,或与峨眉山市城市规划建设项目相衔接;对 1979 年《总规》中的道路交通设施项目作了重点调整。取消接引殿至万佛

顶、万年停车场至万年寺、伏虎寺至黄湾等 3 条公路。原规划建设 11 条索道,除已建成的接引殿至金顶索道外,保留华严顶至大坪、大坪至洪椿坪、仙峰寺至华严顶、弓背山至洗象池 4 条索道,并新增万年停车场至万年寺索道。

管理规划 风景区管理机构应是一个在峨眉山市政府领导下,对风景区各项工作实行统一管理的机构。在统一管理机构中,应建立健全行政管理、科研设计和旅游服务三个系统,并进一步加强管理法规和制度建设,从整体上提高保护、建设、管理和旅游服务水平。

近期建设项目和投资预算(详见附表 18)。

另对环境风貌和建筑风格也编制了控制规划。

峨眉山风景名胜区近期规划建设项目表

表 18

环境和资源保护

序号	景区	项 目	规 模	投资金额 (万元)
1	全景区	新开坪、天门石、永庆寺、太子坪、白云寺、大乘寺、莲花石、九岭岗、长老坪、观心坡、大峨寺等区公厕	共 15 处,每处建筑面积按 100 平方米计	180.00
2	金 顶	污水垃圾处理工程	100.00	
3		林产品资源开发培育试验		50.00

序号	景区	项 目	规 模	投资金额 (万元)
4	报国寺	报国新村污水处理工程		80.00
	合 计			410.00

林业

续表 18

序号	所属景区	项 目 名 称	规 模	投资金额 (万元)
1	金顶	护林防火检查站	200 平方米	15
2	金顶	瞭望台	254 平方米	38
3	全景区	动植物保护工具		44
4	全景区	面上绿化	70000 亩	280
5	全景区	各游山道绿化	62.91 公里	33
6	报国寺	珍稀树木园	100 亩	50
7	双水井	熊猫半饲养场	15 只	85
8	龙洞一金顶	国家林木园	40000 亩	72
9	九老洞,报国寺,接引殿	动植物驯化基地	9 处	90
	合 计			707

供水、供电、通讯

续表 18

序号	所属景区	项 目 名 称	规 模	投资金额 (万元)
1	金顶	完善金顶景区供水、供电工程		300
2	洗象池 仙峰寺	中山区 35 千伏供电工程		800
3	报国寺	报国寺 35 千伏供电工程 (含水厂办公用房)		700
4	万年寺	万年寺 35 千伏变电站工程		100

序号	所属景区	项目名称	规模	投资金额 (万元)
5	万年寺	万年寺水厂工程		200
6	报国寺 伏虎寺	供水工程完善		200
7	报国寺	报国寺 500 门程控电话建设		250
8	仙峰寺、金顶	中、高山天线电话建设		100
	合 计			2650

景点建设

续表 18

序号	所属景区	项目名称	规模	投资金额 (万元)
1	报国寺	“天下名山”入口处系列建筑		200
2	报国寺、伏虎寺	虎溪游览区建设		150
3	伏虎寺	“罗峰晴云”恢复工程		100
4	报国寺	峨眉山博物馆续建		200
5	金顶	恢复:雷洞、天门石、永庆寺 太子坪等景点(含寺庙恢复)		1300
6	龙洞	零公里入口及其它建设		30
7	清音阁	五显岗入口建设		15
8	伏虎寺	解脱桥入口建设		30
9	万年寺	万年寺其它景点建设		40
10	清音阁	恢复大坪景点(包括寺庙)		1600
11	报国寺	园林绿化及环境整治工程		160
12	金顶	绿化建设及环境整治工程	200	
	合 计			4025

游山道路

续表 18

序号	所属景区	项目名称	规模 (米)	投资金额 (万元)
1	洗象池、万年寺	整修九岭岗至万年寺游山道	12000	360
2	伏虎寺、清音阁	整修伏虎寺至纯阳殿到清音阁游山道	12500	400
3	清音阁、洪椿坪	恢复清音阁至大坪到洪椿坪游山道	10000	400
4	报国寺、神水阁	恢复报国寺至善觉寺至纯阳殿游山道	3000	30
5	金顶	恢复金顶至千佛顶到万佛顶游山道	10000	400
6	报国寺	报国寺景区游览道路建设		60
7	九老洞	改造仙峰寺到九老洞游山道	1200	48
8	大坪、九老洞	恢复仙峰寺至大坪游山道	21500	860
	合计		72200	2678

公路、索道

续 18

序号	所属景区	项目名称	规模 平方米	投资金额 (万元)
1	报国寺	修建“天下名山”停车场(含民房拆迁)	6000	350
2	龙洞	新建龙洞停车场	6600	215
3	清音阁	五显岗邓河坝车场	7000	210
4	金顶	雷洞坪至接引殿公路改、扩建	3500米	500
5	万年寺	万年寺至万年停车场客索	1300米	3000
6	洗象池	弓背山至洗象池客索	1100米	3000
	合计			7275

旅游

续表 18

序号	所属景区	项目名称	规模 (床)	投资金额 (万元)
1	报国寺	四川省风景名胜区协会峨眉山规划干部培训中心	200	1000
2	报国寺	四川省商业厅峨眉山培训中心	350	1200
3	金顶	金顶宾馆	200	1500
4	清音阁	清音阁宾馆	150	700
5	九老洞	仙峰寺宾馆	100	800
6	龙洞	龙洞宾馆	400	1920
7		其它	400	2100
8	全景区	低档床位改造提高	3800	5700
9	报国寺	康乐设施		600
	合计			15520

管理

续表 18

序号	所属景区	项目名称	规模	投资金额 (万元)
1	清音阁	九老洞管理处办公用房	1200m ²	80
2	峨眉山市	峨眉山管委会办公楼及生活区建设工程	800m ²	500
3	峨眉山市	峨眉山管委会下属企业生活设施建设	600m ²	400
4	峨眉山市	其它建设工程(指经常性维修抢险填补的不可预见工程)		300
5	报国寺	峨眉山汽车公司		300
	金顶	金顶景区派出所	800m ²	56
	合计			1638

小区规划

下列各小区规划是依据 1979 年《总规》的要求编制和付诸实施的。

报国寺景区详细规划 1982 年初,四川省建委委托中国建筑西南设计院编制。规划设计负责人李维信(建筑师)。主要依据 1979 年《总规》、四川省计委、四川省建委《峨眉山近期建设方案》和四川省人民政府办公厅《关于峨眉山风景区近期建设若干问题的讨论纪要》等文件精神,结合本区实际进行规划。

这次规划将本区的性质定为全山行政管理和文博中心,交通枢纽和城市郊区游憩公园。突出自然景观,因地制宜组织和处理好古代建筑、园林建筑、景区管理设施、旅游服务设施及其它公共建筑的布局、结构和相互关系。

依据景观特点和功能需求将本区划分为 7 个片区进行设计。片区内建筑适当集中,片区间以山林田畴相隔,做到疏密有致,自然风光和人工建筑相得益彰。建筑设计在总结民间建筑传统的基础上有所创新,使其具有浓厚的地方风格,产生“新”、“古”和谐的艺术效果。

7 个片区为:接待区——天下名山公路北侧和虎溪之畔的莲香坝。建设项目有公共汽车站、综合旅游服务中心、停车场、旅游集市、花鸟商店和游憩亭廊等;文博区——包括报国寺和凤凰堡地带。除报国寺外,建设项目

有益景园、钟亭、博物馆等;凤凰湖区——包括凤凰湖和环湖地带。拟建游船码头、饮食店、茶室和游憩亭廊;管理区——红珠桥至红珠山宾馆地带。建设项目有峨眉山管理局、峨眉山公安派出所、景区医院、工艺美术商店等;峨眉山宾馆区——杨湾塘及其濒临地带。建设占地 2.5~3 公顷、建筑面积 15000 平方米、规模 300 床的峨眉山宾馆;景区居民住宅区——在西南交大天下名山住宅区北,凤凰湖大坝下,石碑岗麓地带;远期发展预留区——乐西公路和天下名山公路(南)围合的三角形地带。

本区交通已具有一定规模,为适应旅游发展计,规划将天下名山牌坊至雄秀西南牌坊主干道公路拓建为 18 米宽,其余公路拓宽到 6 米,并设置报国寺停车场,莲香坝停车场。

贯流本区的虎溪,长约 1.5 公里,规划增植桃柳,整修堤岸,拦水成瀑,添景增趣,以扩大游览面积和景区容量。

这次规划新增建筑的总面积为 48880 平方米。

1982 年 5 月,四川省建委组织评议。8 月通过审查。次年 2 月 4 日批复峨眉山管理局负责实施,同时对景区建设项目的实施和景区居民住房的建设,作出了申报、审查、批准、管理的若干规定。强调在峨秀桥以内不得建设《详规》未予安排的其它项目。

万年寺—清音阁景区详细规划

鉴于万年寺和清音阁两个风景小区两相毗邻,景观各有特色而又互相关连,互相渗透,互相借补,1982年7月,四川省建委向四川省城乡规划设计研究院下达任务,将两区合并进行规划设计。规划设计组由康树仁(规划师)、宋柏林(规划师)、庄境丕(助理规划师)3人组成。1983年3月规划工作全面完成。

规划范围包括:以万年寺为中心,慈圣庵、大峨眉(灵官楼)、观心庵、息心所、长老坪、以及原《总规》划分在大坪景区而可能在近期联系开发的石笋沟等区域;以清音阁为中心,广福寺、白龙江、黑龙江(一线天至二道桥段)、牛心寺、白龙洞、龙升岗、五显岗等区域。

规划的指导思想是:保护自然风景资源和历史文物古迹,突出自然景观特质和宗教文化气氛,合理划分功能区和分布旅游服务设施,全面发挥景区的社会、环境、经济效益。

万年寺区域划分为万年寺文物古迹区、息心所和石笋沟观赏游览区;清音阁区域划分为清音阁水景区、黑龙江游览区、白龙洞游览区、牛心寺游览区、广福寺旅游服务区。

本区交通方便,气候宜人,风景秀美,文物遗存丰富。力求慎严组景,突出特色——万年寺突出佛教寺庙的静雅,清音阁突出山水的俊美,白龙洞突

出神话传说,以形成步移景殊,赏心悦目的旅游胜地。并作了农民旅游服务商店和摊点区的规划。

旅游交通分别以万年寺小学和五显岗停车场为公路终点。串联各景点的步行游山道,尽可能进行环状设计,总长度17.5公里。

林木规划的要点是:普遍绿化,提高森林覆盖率;保护和恢复“古德林”,万年寺周围增植楠、槭、银杏、油栲……,强化“白水秋风”景观气氛。

规划新增建筑面积共为119.84平方米。建设项目总投资为306.65万元。

金顶景区详细规划 1983年,峨眉山旅游人数已达93.3万人次,是开放初期1979年的330%,其中三分之一的游人登上金顶。在旅游高峰期,金顶接待游人逾5000人次/日。迅猛发展的旅游势头给金顶景区带来了极大的压力。1984年2月18日,四川省人民政府外事办公室、四川省建设厅、峨眉山管理局提出了《向峨眉山风景区建设领导小组汇报提纲》。次日,四川省建设厅下达了《关于峨眉山金殿设计的通知》。委托中国建筑西南设计院担任详规的编制任务。设计负责人李维信(建筑师),建筑规划设计卢亚奇(助理建筑师)。

金顶景区范围广大,这次规划只涉及到经地形测量过的雷洞坪至万佛顶长约12公里的传统步行游山道两

侧地带,面积约5平方公里。金顶地理位置高,是自然景观奇特、人文景观丰富的风景旅游胜地和佛教朝拜圣地。这次规划设计,突出观景胜地和宗教圣地的两大特点,恢复名胜古迹和传统景点;拆除与景区性质不符和有损景观的建筑物,增设观景游憩设施,扩大环境容量;加强资源环境保护,加强景区管理。

功能区划分:雷洞坪和接引殿是游人进出交通枢纽,物资贮存的转运地。七里坡和五里坡地带,是游人浏览高山景观和森林景观的区域,沿山路布置太子坪、永庆寺、天门石、沉香塔、七天桥等旅游服务点。金顶极顶地带,是本区的核心区域,是观佛光、日出、云海、神灯四大奇观的最佳处,也是宗教朝圣的登极地。主要规划建设任务有重建金殿——华藏寺,移址重建卧云庵,于摄身岩一线设休息亭廊、观景平台、防护栏杆,迁走电视转播台和气象站等。千佛顶、万佛顶和白龙池(老熊沟)地带,恢复和整修传统游山道,添置茅亭、石凳以供游憩。

基础设施要点是:金顶景区以电力为基本能源,架设高压输电线(自高庙水电站引入);建白龙池(老熊沟)水库及提供供水系统,供本区之用;污水须经化粪池处理后排入西坡距游山道百米以外的森林中;整修脚盆坝(龙洞)至双水井公路,整修雷洞坪至金顶、千佛顶、万佛顶游山道(宽1.5~2

米)。

主要建筑项目分三期进行:第一期,恢复金殿——华藏寺,建成接引殿至金顶(新开坪)客运索道、金顶——千佛顶——万佛顶——白龙池游山道、和尚塔商业服务点和配电站;第二期,建成七天桥“七天客舍”(即金顶宾馆)、天门石“玉露明珠”轩、雷洞坪物资转运站和简易客舍;第三期,建成“卧云山庄”和千佛顶“千佛宾馆”。太子坪、永庆寺等处旅游服务设施可视发展情况逐步建设。

规划稿曾于1984年5月论证,1985年5月四川省建委审定。

金顶景区整治规划 1988年,金殿——华藏寺恢复工程、金顶客运索道工程,自高庙35千伏供电工程、白龙池供水工程相继竣工投入使用后,对金顶景区的旅游发展产生积极影响,旅游人数急剧增加,大批农民也进入景区摆摊设店、兴建旅馆。但这些农民的旅游服务设施不少是随意占地建设,又无配套环卫设施,带来了严重的环境污染问题,既损害了风景资源,又对景观造成了破坏。

1988年10月,乐山市人民政府责成峨眉县人民政府和峨眉山管理局组成金顶整治工作组,拆除违章建筑,整治清理环境,同时由乐山市建委负责组织编制《金顶景区整治规划》,用以指导整治工作。其编制任务由乐山市规划设计院担任。10月17日,乐山

市建委组织评议,11月5日,报送乐山市人民政府审批。12月28日,乐山市人民政府正式批准实施。

整治规划的范围是自雷洞坪至金顶区域,重点是金顶观景区。主要内容是清理观景区环境,恢复被破坏的植被;设置摄身岩观景带防护栏杆和华藏寺与卧云庵之间的游人集散广场,维修卧云庵;在和尚塔、七天桥、雷洞坪3处集中安置农民经营的旅游服务企业,总规模为1100床;在重要接待点配置邮电所、医疗站、公共厕所、消防站、垃圾处理场及其它环卫设施;全景区实现能源电力化;雷洞坪停车场扩大为180台车容量,面积4500~6000平方米,接引殿增设500平方米面积的停车场。

九老洞管理处辖区控制规划是峨眉山管理委员会环保建设科按照1989年9月峨眉山市人民政府和峨眉山管理委员会在峨眉山现场办公会上提出的“整顿开发建设秩序,切实保护资源和环境”的要求进行编制的。项目负责人田井耕(建筑师)、张文。

规划范围是九老洞管理处管辖区域。包括洪椿坪和九老洞两个景区的全部和洗象池景区的一部分。即自九岗子至二道桥沿游山道两侧的带状区域,全长25公里。80年代以来,农民

进入本区摆摊设店,从事旅游服务者年有增加,挤占景点景观,损害资源环境的现象日趋严重。为此这次编制控制规划的目的是:在本区尚未作详细发展规划的情况下,对现已出现的盲目开发建设活动予以控制,对资源和环境进行必要的保护;对已经发生的乱修乱建予以制止;已建成的,在环境容量许可、不损害资源、不破坏环境,又是旅游服务需要的,实行定点位、定体量和规范改造;凡有碍景观,不利于资源和环境保护的予以拆除或迁建。同意定点建设的项目,其建筑规模、建筑型制、建筑标准、建筑色彩和经营内容均作统一设计和规定,并且经营者必须按审批程序办理有关手续后才能进行新建或重建。实施中,环建科和管理处派员进驻现场,对其建设活动实行全过程管理,包括建筑放线、施工技术指导、工程质量监督和竣工验收等。另外,对每个摊店经营者落实了对周围环境的保护义务和责任。这次共规划半永久性木构农民旅游服务商店、饭店15处,总建筑面积810平方米。该规划于1991年春,经峨眉山市人民政府和峨眉山管理委员会现场办公会审查批准。同年夏,由峨眉山管理委员会环保建设科和九老洞管理处组织实施。

景区建设

新中国成立以来,峨眉山风景名胜区建设投资总额为16291.98万元。其中:恢复性建设投资为1892.78万元,基础设施建设投资为9169.20万元,旅游服务设施建设(详见下节)投资为5230.00万元。

恢复性建设

新中国成立后,中国共产党和人民政府很重视峨眉山的保护建设工作。1949年12月24日,峨眉县人民政府成立,1950年1月27日即发布文告对峨眉山严加保护。1953年3月,成立峨眉山保管委员会,10月对全山佛教寺庙建筑、文物古迹、风景林木的状况进行调查。从1952~1993年的42年间,除日常的保护维修之外,大规模的恢复性建设前后共集中进行过3次。

1952年4月~1954年3月,四川省人民政府和乐山地区行政公署批准成立峨眉山整修委员会,负责峨眉山恢复维修工作。这次大规模的抢救性维修,国家拨款33亿元(旧币),实际耗资34.7亿元,投入人力2300余人(其中佛教僧尼50人),历时一年半,先后整修了报国寺、伏虎寺、清音阁、洪椿坪、仙峰寺、洗象池、华藏寺、卧云庵、万年寺等9座重点寺庙和清音阁接王亭。新建了清音阁至洪椿坪6公

里步行山道、一线天栈道和途中5座桥梁;维修了雷音寺、纯阳殿、神水阁、初殿、长老坪、华严顶、遇仙寺、慈圣庵、白龙洞、金龙寺等15座寺庙和报国寺养性亭、待月楼、九老洞天皇亭以及伏虎寺虎溪三桥。新建了万年寺巍峨宝殿和清音阁琉璃亭。

1974年7月~1976年12月,四川省革命委员会拨款57万元,对“文化大革命”初期峨眉山遭受破坏的筑设施又一次进行了保护性维修。重点是整修各主要寺庙和中山区游览道路。此外,新建了报国寺至伏虎寺简易公路,长1公里。

1979年~1993年期间,随着国家现代旅游风景区建设的开展,对峨眉山的自然和历史文化遗产不间断的进行了更大规模的保护性和恢复性建设。其中:

1979~1983年期间。四川省人民政府和乐山地区行署及省、地文化、交通、林业、旅游、宗教等部门拨款339.4万元,恢复伏虎寺、慈圣庵、白龙洞3座寺庙;全面维修洪椿坪、洗象池、清音阁等16座寺庙;修缮亭阁11处;新建亭阁5处(伏虎寺华严铜塔亭、报国寺圣积晚钟亭、万年寺观止亭和高山仰止亭、白龙洞古德林坊)。建筑面积达33000平方米,新建面积达

3000平方米。整修游山道路有：清音阁至洪椿坪、万年停车场至万年小学（以上为混凝土路面），万年寺小学至万年寺、万年寺至清音阁、接引殿至金顶（以上为石板路面），总长度19公里。新建五显岗至清音阁混凝土路面游山道1.5公里。全山恢复匾额楹联156处。全山造林24587亩，停耕还林5855亩，新植行道树12万株。

1983~1986年间，峨眉山管理局筹资110万元整修了自洪椿坪经仙峰寺、遇仙寺、洗象池、雷洞坪至接引殿全长37公里的步行游山道，以原有路基为基础，全部建成规整的石板路面。

1986年~1989年间，重建了1972年烧毁的金殿——华藏寺。这项工程早在《（1979）总规》中即被列为近期建设项目。1982年，四川省建委委托中国建筑西南设计院进行了金殿恢复方案设计。1983年，四川省人民政府又决定金殿与华藏寺一并恢复建成。同年3月，四川省建委和峨眉山管理局共同邀请全国19个大专院校和建筑设计单位参加金殿——华藏寺恢复建筑方案设计竞赛。要求设计满足宗教活动、文物陈列、旅游服务三种功能的需求，总建筑面积控制在3000平方米之内；建筑设计应与金殿的特殊地理位置、传统历史文化、景观特征和自然环境相协调，继承和体现峨眉山地方传统建筑风格，并处理好高山防雷、防冻、保温等技术问题。这次竞赛

共征集到设计方案11个。6月，四川省建委主持邀请省有关部门领导和专家在成都进行了方案评选。中国建筑西南设计院的方案获一等奖，获二等奖和三等奖的是南京工学院建筑系和四川省建筑勘测设计院的方案。

1985年7月，中国建筑西南设计院以1983年获一等奖方案为基础进行若干调整后完成施工图设计。建筑面积1695平方米。平面为两进院落，中轴线对称，依次为弥勒殿、大雄殿、普贤殿（金殿），逐级升到海拔3077公尺的金顶最高点。两厢布置方丈室、祖堂、寮房、斋堂等。现浇钢筋混凝土框架结构和混合结构。配置防火、防雷、供电、给排水、应急照明系统。仿川西明清寺庙建筑型制，屋面复盖金黄色和铁色琉璃瓦，粉墙朱柱，外檐饰以垂柱、雀替、撑拱等雕花木构件……基本上保留了历史上的金殿——华藏寺建筑风貌。建筑辉煌端庄，朴实典雅，错落有致，与历史文化和自然环境和谐地结为一体。是项工程由峨眉山管理局建设工程队于1989年施工建成。总投资301万元。其中四川省人民政府拨款260万元，峨眉山管理局筹资21万元，峨眉山佛教协会募资20万元。

在金殿——华藏寺重建工程接近竣工时，峨眉山管理局又筹资22万元进行了金顶观景区的环境整治建设，沿摄身崖一线设置了长约500米的观

景安全防护栏杆,依据地形条件在金刚嘴、卧云庵构筑了观景平台,铺设了新开坪至金顶水泥预制板游山道。

1987年~1989年,乐山市人民政府拨款10万元,完成了全山297通诗文碑刻的制作安装。

1992年维修接王亭、高山仰止亭,重建来凤亭。投资35万元。

此外,1985年至1993年间,峨眉山佛教协会募化用于寺庙维修建设的资金约1020.68万元。其中主要的工程有:新建万年寺山门、般若堂和弥勒殿,新建雷音寺观音殿,雷洞坪大殿,报国寺山门、钟鼓楼、斋堂,神水阁观音殿、大雄殿、弥勒殿、卧云庵玉佛殿。维修卧云庵、洗象池、仙峰寺、洪椿坪、中峰寺、报国寺、神水阁等。

累计1952年~1993年间,峨眉山用于恢复保护的建设总投资为1892.78万元,其中政府(含有关部门)和峨眉山管理局筹资占47%,佛教协会募化集资占53%。

基础设施建设

峨眉山的基础设施建设是在1979年《总规》指导下进行的。1979年~1993年的14年间总投资达9169.20万元,其中:交通工程建设5830.50万元;供电工程建设338万元;供水工程建设221万元;邮电通讯工程建设843万元;林业工程建设181万元;文卫科研工程建设875万元;管理工程880.70万元。基础设施

工程的建成,对保护历史上遗存下来的佛教圣地,形成新的风景旅游胜地,提高风景区的品格,开拓风景区的美好前景都具有巨大和深远的影响。

交通工程 1979年前,峨眉山风景名胜区内仅有1958年建成的由峨眉至高庙的简易公路;1972年建成的为四川省中药学校实验基地专用的两河口至中峰寺简易公路;1964年建成的天下名山牌坊(与乐西公路接岔)至报国寺的简易公路;1972年建成的为金顶电视转播台建设服务的龙洞至双水井的简易公路。以上公路均为泥结石路面,宽度为3.5~5米之间。

1979年~1993年间,峨眉山的交通建设发展迅速,投资巨大,现已形成一定规模的现代旅游交通体系。现将主要工程建设简述如下:

1980年,四川省交通厅拨款20万元建成报国寺至伏虎寺长1.5公里,宽5.6米的黑色路面公路。

1981年,四川省旅游局拨款26万元将两河口至五显岗长3公里的公路拓宽到6米,并重建了途中牛背山石拱桥。

1981年~1983年,四川省交通厅拨款300万元,将峨高公路的峨眉师范学校至龙洞31公里长的路段加宽改造为黑色路面公路。

1982年,四川省交通厅拨款50万元,将龙洞至双水井公路延伸5.8公里至接引殿。

1983年,净水乡万年村集资修筑自净水至万年停车场长1公里的简易公路。

1984年,四川省交通厅拨款40万元,将龙洞至双水井长17.3公里公路路面拓宽到6米。

1984年,西南交通大学出资将穿越校园一段公路改经杨岗与乐西公路接岔。

1986年,四川省交通厅拨款60万元,将天下名山坊至报国寺公路改建为宽14米的双行道黑色路面公路。

1991年,峨眉山管理委员会贷款400万元,将龙洞至双水井17.3公里长的路段改造为混凝土路面公路。

1992年,乐山市公路养护总段峨眉养路段投资120万元,将天下名山坊至报国寺公路改建为宽24米,整体混凝土路面公路。

1993年,峨眉山管理委员会投资300万元,分别将双水井至雷洞坪公路3.3公里,万年寺公路0.82公里,两河口至五显岗公路1.63公里改扩为5.5至6.0米宽的混凝土路面公路。

与公路建设同步,相继建成的汽车场站设施有:1982年,天景乡报国村建报国寺景区红珠桥停车场,面积4500平方米;1983年,峨眉县公共汽车公司建报国寺景区公共汽车站,面积4000平方米;1983年,净水乡万年村建万年停车场,面积3000平方米;

1983年,天景乡龙门村建五显岗停车场,面积2000平方米;1984年,峨眉山管理局和净水乡共同建金顶景区雷洞坪停车场,面积3000平方米;1987年,峨眉山索道公司建设的金顶景区接引殿停车场,面积1000平方米;1984年至1989年,峨眉山汽车联运公司投资240万元分期建成报国寺景区汽车联运站,面积6600平方米,建筑面积3000平方米。1992年,峨眉山管理委员会投资80.5万元,分别将雷洞坪车场改扩为4500平方米,报国寺联运车场改建为6000平方米的混凝土面车场。1993年,峨眉山管理委员会投资200万元,将万年寺车场改扩为11000平方米的混凝土面车场。

1982年12月,峨眉山管理局投资14万元,由川南森工局设计和施工建成为金顶客运索道建设施工服务的金顶货运索道。

1989年,峨眉山管理局贷款1530万元,兴建金顶客运索道。中国建筑西南设计院负责方案设计,北京有色冶金设计研究院和中国建筑西南设计院联合负责施工设计。四川省煤炭建设工程公司第十二工程处承担施工。索道全长1168米。上站新开坪海拔3041.2米,建筑面积1872平方米,下站接引殿海拔2533.36米,建筑面积1529平方米,两站高差507.84米。索道系双承载双牵引往复式,车厢额定乘载41人,全部引进日本索道公司设

备,自备柴油发电机组动力系统。最高运行速度为7米/秒。1988年秋竣工试运,1989年经国家验收正式运营。1989年至1991年间,为完善辅助设施,峨眉山索道公司投资200多万元,增建了管理、配套服务、候乘用房,建筑面积约为1800平方米。

1993年7月,峨眉山旅游总公司与奥地利祥丰有限公司合作筹建“峨眉山万年索道有限公司”,新建万年停车场至万年寺的单循环车箱式客运索道。投资3000万元,合资比例为旅游总公司占70%,祥丰占30%,合作年限20年。目前正筹建中,计划1994年7月竣工投产。

据不完全统计,1979~1993年间,风景区现代交通建设工程总投资约为5830.5万元。

供电工程 1979年前,风景区供电设施落后,绝大部分寺庙都是靠油灯、蜡烛照明。1964年自龙门洞水电站输入的电源只解决了报国寺、伏虎寺、万年寺、清音阁少数寺庙的照明用电。1972年建成的花溪电站至金顶10千伏供电系统是金顶电视转播台的专用电源,只调剂解决了金顶寺庙的部分照明用电。

1979年后,依据《总规》的设计,相继建成了一批供电工程。主要有:

1979~1983年,从峨眉城东至高桥(国家电网)10千伏线路和罗目至峨眉城西(峨眉县地方电网)10千伏

线路引入电源,基本满足了报国寺景区和伏虎寺景区的用电。

1982年,峨眉山管理局筹资5万元,对清音阁、万年寺景区原有线路进行了改造,自清音电站(峨眉县地方电网)10千伏线路引入电源,基本满足了中峰寺、神水阁、广福寺、清音阁、万年寺等寺庙和周围居民用电。

1983年,峨眉山管理局筹资10万元,在洪椿坪、仙峰寺、洗象池分别设置了8千瓦×2柴油发电机组(总装机容量48千瓦)供照明之用。

1987年,峨眉山管理局主持建成金顶供电工程。这项工程包括:七里坪至雷洞坪配电站长9公里、35千伏架空输电线路;雷洞坪35/10千伏配电站(容量1600×2千伏安,配有10千伏出线5回);雷洞坪配电站至金顶长3.8公里、10千伏地埋电缆输电线路。该工程由四川省送变电公司设计施工。1986年4月动工,1987年10月建成供电。建设投资220万元,其中四川省人民政府拨款200万元。

1991年,峨眉山管理委员会筹资60万元,建成金顶10千伏开关站,配有10千伏出线5回。至此,金顶景区的用电问题全部解决。同时为今后洗象池、仙峰寺景区创造了电源条件。

1992年,峨眉山管理委员会投资38万元,修建雷洞坪配电站,安装400千瓦变压器1台。

1979~1993年期间,风景区供电

工程建设总投资为 338 万元。

供水工程 历史上峨眉山各寺庙的饮用水,都是靠蓄积雨水和用竹筒引溪泉水供给。60 年代,报国寺、红珠山宾馆等单位敷设镀锌钢管,自虎溪河引水解决饮用水问题。

1979~1982 年,峨眉山管理局投资 20 万元,先后在伏虎寺、清音阁、万年寺、洪椿坪、仙峰寺、洗象池、卧云庵修建蓄水池,安装镀锌钢管自附近溪泉引水,基本解决了以上寺庙的饮用水问题。

1983 年,峨眉山管理局着手筹备金顶白龙池(老熊沟)优质水源的开发利用。次年,四川省人民政府拨款,峨眉山管理局主持,委托乐山地区水电设计队设计,四川省公安厅消防工程队施工,动工建设金顶供水系统。工程内容包括:白龙池水库(库容 3000 立方米);白龙池提水站(总功率 13 千瓦×3);白龙池至卧云庵水池输水管道(铸铁管管径 100 毫米,长 1400 米);卧云庵水池(容积 8000 立方米);卧云庵水池至接引殿水池输水管道(镀锌钢管管径 40 毫米,长 4200 米);接引殿水池(容积 200 立方米)。夏秋两季日供水量 700 立方米。1984 年 5 月破土动工,同年 11 月试供水,1985 年扫尾竣工。建设投资 70 万元。

1988 年,峨眉山管理局和天景乡合资建成报国寺景区水厂。水源高洞口,1987 年 6 月动工兴建,次年 2 月

建成试供水。工程内容包括:厂房建筑 300 平方米;各种水处理池(总容积 5000 立方米);四级供水管道(管径 250 毫米、200 毫米、150 毫米、100 毫米)总长 4200 米。日供水能力 7500 立方米。建设投资 85 万元。

1992 年,峨眉山管理委员会投资 6 万元,在雷洞坪新建一个 200 立方米蓄水池,可供水 3500 吨。

1992~1993 年,报国寺水厂先后投资 40 多万元,增添管道 4300 米,将水扩放到旅游开发新区。

1979 年~1993 年间,风景区供水工程建设总投资 221 万元。

邮政通讯工程 1978 年,峨眉县邮电局在报国寺景区设立峨眉山第一处邮电所,开展邮信、书报订阅、长话、电报等服务,同时架设伏虎寺、清音阁、万年寺的有线电话。

80 年代初,为适应旅游和风景区管理的需要,峨眉山管理局在洪椿坪、仙峰寺、洗象池、金顶等主要寺庙设置高频选呼对讲机。1986 年后,峨眉山管理局机关及下属交通、水电管理部门和索道公司等旅游服务单位均设置了内部使用的无线电话。

1986 年,峨眉县邮电局自峨眉至报国寺景区架设了一条 30 路容量载波电缆,使该景区主要宾馆和管理单位都安装了电话,通讯状况有所改善。

1988 年,座落于报国寺景区莲香坝上的峨眉山邮电局建成。占地 20.4

亩,建筑面积 4800 平方米。建设投资 240 万元。1991 年开始筹备建设 500 门程控电话系统。

1993 年,峨眉山邮电局征地 5 亩,正备料建筑 5000 平方米面积的邮电综合大楼,投资 500 万元。同年,峨眉山邮电局修长廊一座,长 100 米。面积 384 平方米,投资 43 万元。

1979 年~1993 年间,风景区邮政通讯工程建设总投资约为 843 万元。

林业工程 1978 年 8 月,乐山地区革命委员会批复峨眉县人民政府:峨眉山的主要地段和 7 条旅游林荫道两旁实行停耕还林。减少的征购粮食,和返销给农民的供应粮食可逐年上报解决。1979 年 3 月,全山初步规划停耕还林 6300 亩,当年还林 1999 亩,1981 年还林 2327 亩,1984 年又还林 1509 亩,3 次共停耕还林 5855 亩,据不完全统计国家减少粮食征购 84 万公斤,油菜籽征购 1140 公斤,拨给农民口粮 89 万公斤。国家并拨给树苗补助款 3.49 万元。

1979~1986 年期间,四川省林业厅和乐山地区林业局先后拨款 100 余万元,采取“群众造林,国家补助”和“国家投苗,群众栽树”等方式,完成了中低山区全部宜林地带的绿化工作,共造林 24587 亩。

1979 年,峨眉山中心林木种子园开始兴建,1984 年投入生产,辟有苗地 10000 亩。

1984 年 11 月省、县科委联办峨眉山生物资源实验站。辟有试验园地 55 亩,采集植物标本数千件,对峨眉山 95 种珍稀危特植物进行了驯化种植试验,引进了许多珍贵品种,以及帮助农民建立猕猴桃生产基地 30 亩。

1984 年 2 月,56089 部队协同峨眉山管理局职工和僧尼于古德林植桢楠 21000 株。

1986 年 56040 部队在萝峰岭植树近万株。

1979~1988 年期间,共栽植行道树 120550 株。其中:1979 年,乐山地区林业局拨款 2 万元,沿净寺—清音阁—神水阁—伏虎寺;报国寺—天下名山坊;龙门洞—五显岗—清音阁—中峰寺共 29 公里步行游山道两旁种植柳杉、香樟 21000 株。1981 年,对上述区段又补植了水杉、柳杉、香樟 10000 株;1982 年,沿天下名山坊—伏虎寺、五显岗—清音阁、清音阁—伏虎寺的公路和步行游山道两旁又补植水杉、柳杉、香樟、千丈 11000 株;1988 年,峨眉山管理局和乐山地区林业局各出资 2.6 万元,峨眉山林管所供苗,在龙洞—双水井 18 公里公路两旁种植水杉、柳杉、云杉、冷杉、银雀、日本落叶松等 53450 株。

1979 年至今,峨眉山林管所以报国寺苗圃为基础,在中山和高山区建立林间苗圃,累计育苗 500 多亩,产出各类苗木 300 余万株。

1979年~1993年,风景区林业工程建设总投资约181万元,共封山育林3万多亩,全山森林覆盖率达87.2%。

文卫科研工程 1979年前,峨眉山风景名胜区内设有文卫科研单位6个。即:1932年竺可桢创建于千佛顶的四川省峨眉山测候所(即1952年迁建于金顶的峨眉山气象站);1958年创建的四川省中药学校;1965年迁建的唐山铁道学院(现名西南交通大学);1972年建立的金顶703电视转播台;1974年建立的万年寺景区曾坪峨眉县植保植检站。

1979年后,在风景区内相继建设的文卫科研工程有:

1979年建立峨眉山中心林木种子园。龙洞工作基地占地9.9亩,建筑面积182平方米,此外,于龙洞至接引殿公路9公里处辟有苗地10000亩。

1980年至1983年间建成峨眉山红十字医院(现改为峨眉山市疗养康复中心),占地9.5亩,建筑面积3600平方米,建设投资90万元。

1982年,峨眉山管理局于报国寺侧辟地创建峨眉山花木驯化引种基地(也称峨眉山管理局园艺场),面积6.5亩。1990年扩大为9.5亩。到1991年,累计建设投资约为15万元。

1983年开始建设峨眉山博物馆。位于报国寺景区凤凰湖西岸,占地30亩,1985年,国家文物局和四川省文

化厅拨款60万元建成文物库房、办公室及其它辅助用房共3000平方米。1989年9月,建设博览陈列厅,建筑面积3500平方米,预算投资180万元。迄至1993年底,土建主体工程已完竣。

1984~1986年建于万年寺景区的峨眉山生物资源实验站,建筑面积4000平方米,实验场地面积55亩,建设投资110万元。

1984~1986年建成位于天下名山牌坊附近的成都理工学院峨眉实习基地。占地27亩,建筑面积6000平方米,建设投资191万元。

1985年~1988年建成位于报国寺景区凤凰湖南岸的峨眉山水利培训中心。建筑面积2000平方米,建设投资51万元。

1989~1991年建成位于神水阁景区中峰寺附近四川省中药学校教学科研基地。建筑面积5000平方米,建设投资120万元。

为加强环境保护和提高环境质量,峨眉山管理局自1979年以来,购置垃圾车3台;设置垃圾箱和果皮箱近500个;新建公共厕所26处,即:与寺庙建筑配套的伏虎寺公厕(1981年,4处),清音阁公厕(1982年),白龙洞公厕(1982年),万年寺公厕(1983年),洪椿坪公厕(1983年),以及建于游山道边和游人集中活动场所的解脱桥公厕(1986年),金顶公厕(1987

年),梳妆台公厕(1987年),雷洞坪停车场公厕(1987年),雷洞坪景点公厕(1987年)万年寺停车场公厕(1987年),报国寺景区凤凰堡公厕(1988年),金顶山庄公厕(1989年)和1992~1993年先后新建公厕10处,以上环卫设施投资共143万元。

1979~1993年间,风景区文卫科研工程建设总投资约为875万元。

管理工程 1979年前,峨眉山风景名胜区的管理机构,除峨眉山林管所外均设在报国寺内。80年代,各机构分别按规划选址建设,陆续搬出寺庙。

1980年,峨眉山管理局于报国寺北侧凤凰坪下辟建办公生活基地。占地14亩。1982年建成办公室(购买木构农舍改造而成)和职工住宅,建筑面积2000平方米。1984年增建办公室、食堂、基建库房、招待所(半数为购买农舍改造而成),建筑面积1800平方米。两期工程建设投资60万元。1985~1989年,在峨眉县城南郊符汶乡大楠村,征地14亩,分三期建成住宅等建筑面积10000平方米。包括给排水、供电、围墙、保坎、花圃等总平面工程,建设投资为225万元。1989年,迁至峨眉山市城区名山路办公。1991年改建为综合大楼,占地8亩,建筑面积5500平方米,建设投资为250万元。

1990年建成金顶管理处,建筑面积1020平方米,投资45万元;1991

年建成报国寺景区管理处,建筑面积598平方米,建设投资13万元。

峨眉山林业管理所1983~1985年增建办公、住宅和招待所2500平方米,建设投资50万元。1991年建设林业科技培训中心1200平方米,建设投资约50万元。

1987年建峨眉山交通管理站于天下名山坊公路南侧,建筑面积1100平方米,建设投资42万元。

1983年和1986年,分两期于红珠桥附近建成峨眉山公安局,建筑面积2000平方米,建筑投资40万元。

近几年来,随着风景区交通条件的改善,游山路线发生了多样化变化,除天下名山牌坊仍为主要的登山门户之外,又增加了五显岗停车场、万年寺停车场、龙洞等几处登山门户。建筑面积300平方米。

1991年12月,新的天下名山牌坊破土动工。总跨度22.2米,高度18.5米,峨眉山传统建筑型制,现浇钢筋混凝土框架结构。鉴于天下名山牌坊是整个风景名胜区的形象标志和大门,早在1988年峨眉山管理局环保建设科就进行了多方案设计。1989年5月,乐山市建委组织专家和工程技术人员对峨眉山管理局提交的8个方案进行评选,7月,乐山市建筑规划设计院和峨眉山管理局共同完成施工图设计,8月破土动工。同年9月,四川省建委再次组织省内专家对已投入施

工的设计进行审查后决定暂停施工。1989年10月20日,四川省建委发出《关于峨眉山入口标志设计方案竞赛的通知》。参加方案设计竞赛的单位有:中国建筑西南设计院、四川省建筑勘测设计院、四川省城乡规划设计研究院、成都规划设计院、乐山市建筑规划设计院、峨眉山市建筑设计室、峨眉山管理委员会等。共征集到设计方案22个。评选会于1989年12月20日在峨眉山大酒店举行。评出获奖方案6个。没有评出一等奖方案。获二等奖的是中国建筑西南设计院方案和峨眉山管理委员会方案。根据评选情况,四川省建委决定由中国建筑西南设计院和峨眉山管理委员会合作,以二等奖

方案为基础,吸取各方案优点,完成实施方案设计和施工图设计。1990年9月,施工图设计完成。委托峨眉山市建筑公司施工。1993年春全面竣工,投资65万元。

1993年新建报国寺购物中心,投资30万元,五显岗和虹桥2个经营长廊,投资27.7万元,总面积390平方米。

1993年天下名山坊扫尾工程投资5万元。

1993年新建龙洞售票房、山门,面积44平方米,投资25万元。

1979~1993年间,风景区管理工程建设总投资约为880.7万元。

旅 游

现代旅游事业的发生和发展

峨眉山的旅游资源极其丰富,旅游发展史也源远流长。20世纪以前,峨眉山的旅游者中虽不乏怀着游山玩水、陶冶情操、娱悦身心目的而来的文人雅士,但绝大多数为云游僧人和善男信女,旅游节日就是佛和菩萨的生寂纪念日,旅游项目就是参加宗教礼仪活动,旅游服务设施也都附属于寺庙之内。19世纪90年代开始,峨眉山逐渐出现了较多的以观光游览、避暑、科学考察为旨趣的旅游者,同时也出现了不少从近代科学角度来观察和介绍峨眉山的书籍。20世纪30年代,红珠山、新开寺兴建了脱离寺庙单独存在的政府官员和外国使馆人员的避暑建筑。1938年,峨眉县乡绅万希成发起建立以城南十方院和川主宫为基本服务设施的峨眉山旅行社,这是峨眉山第一家不为僧尼经营的旅游企业。到1947年停办,经营了9年。

新中国成立后,游人结构有了很大变化。来峨眉山旅游者中,教师、学

生、企事业单位职工、农民、自然和社会科学工作者、艺术工作者、国家机关工作人员逐渐占70~80%以上。但是,1979年以前,旅游设施仍附属于寺庙的状况并没有改变。整个旅游事业仍处于萌芽阶段。直到1979年后,随着对外开放的深入发展,峨眉山的旅游才开始走向现代化。其主要标志是:第一,政府不仅把风景区作为对外开放、国际交流的窗口和基地,同时,开始把旅游业列为重要的产业部门和国民经济的组成部分,并对旅游发展采取了一系列重要措施,在峨眉山建立了专司保护、建设、开发、管理的机构——峨眉山管理局;第二,政府批准峨眉山为对外国旅游者开放的风景区,改变了以前只接待来我国进行外事交往的外国朋友和政府官员的状况;国内旅游也从传统的以宗教旅游为主的状况走向多内容、多旨趣、多价值取向的旅游新模式;第三,政府为了使风景旅游资源得到切实的保护和合理的开

发,使旅游事业健康迅速地发展,组织有关专家和工程技术人员在科学考察的基础上,前后两次编制了峨眉山风景名胜区长远发展的总体规划,相应编制了部分风景小区的详细发展建设规划,并付诸实施,从而有计划地加强了各方面的建设,为现代旅游事业的形成和发展奠定了坚实的物质基础。

1954~1993年间,据不完全统计,峨眉山风景区,共接待国内外旅游者1692.4万人次。其中1979~1993年共接待国内外旅游者1688.7万人次,占接待总人数的99%。累年平均接待110万,为1979年的3.9倍。旅游直接经济收入共35157万元,累年平均收入2337万元,为1979年的24.6倍。其历年接待人数和直接经济收入情况,详见附表20和附图17—18。据1993年统计,景区内乡镇所属集体和个体经营的旅游经济收入达7000余万元,占乡镇工农业总产值的50%。人平增收70余元,占纯收入增额的70%。若以直接从事旅游服务的人员4000人(占停耕还林村社劳动力的40%)计算,每个从业人员年均创收1.75万元。

十几年来,峨眉山现代旅游事业经历了三个发展阶段:

1979~1982年为草创时期。年旅游人数平均递增34%。旅游业由峨眉山管理局所属峨眉山旅游服务公司统一经营管理,实行事业单位企业管理

的经营管理体制。以寺属为依托建设旅游服务设施,建立旅游服务站(即景区旅游服务分公司),同时肩负风景小区的保护和管理责任。僧尼在不影响宗教活动的前提下,参加力所能及的服务接待工作,与国家职工同工同酬,部分住持还担任一定领导职务,负责站务管理工作。这个时期的基本特征是独家经营,设施简陋,层次较低,发展迅速。虽然全山总接待能力从1978年的1730床很快发展到5200多床,仍有应接不暇之势,吃住行难的现象普遍存在。

1983~1985年为社会大办旅游时期。当时旅游人数仍保持迅猛增长的势头,年平均递增率为27.73%。在个人、集体、国家几个方面一起上的旅游发展方针鼓励下,风景区内停耕还林的农民利用家宅或扩建房舍大办饭店旅馆共200多家,开设商店摊点约800多个;风景区内的企事业单位、部队也纷纷建设宾馆、招待所、商店。接待床位数猛增到11000多床,大大缓解了游人吃住行的困难。这个时期的基本特点是:旅游业的经济成分走入多元化,国家、集体、个人一起上,服务设施猛增,服务质量有所改进。

1986~1993年为旅游体系日臻完善的时期。一方面旅游人数稳中有增(年平均递增率为2.75%);另一方面由当初仅以旅游饭店为主要构成的初级型逐步发展为包括汽车客运、索

道客运、医疗保健、购物、康乐……等内容比较齐全的一条龙服务体系。旅游服务质量也有较大的提高。旧有的红珠山宾馆进一步扩大规模,并新建了雄秀宾馆、峨眉山大酒店等一批设施和服务较好的二星级饭店。全山标准间客房床位总数达到1780床,约占总床位数12792的14%。加上交通、水电、通讯等基础设施建成和改善,整个旅游环境比1979年初开放时大为改观。

目前峨眉山旅游的发展趋势出现以下特点:

旅游节奏加快和游山路线多样化

随着风景区内外部交通条件的改善,旅游生活节奏明显加快,目前游路组织已出现多样化,有自成都或乐山始发,乘汽车经龙洞至接引殿,再乘索道达金顶,然后原路返回的一日游;自成都始发,经眉山(三苏祠)、峨眉山、乐山(大佛乌尤)返回原地的三日游;自报国寺始发,经万年寺、清音阁、洪椿坪而返回报国寺的一日游;单程乘坐汽车和索道到达金顶,然后步行下山的三日游等。上山游览人数日趋增多,大约平均每两人中就有一人去金顶、万年寺、清音阁等景区,每三人中就有一人去洪椿坪、洗象池、仙峰寺等景区;而留宿景区的日数则相对减少,大约有 $1/4 \sim 1/3$ 的游客不留宿,留宿的一般也仅为2~3夜。

旅游生活趋向丰富,旅游季节趋

向延长 自80年代起,随着旅游者成分的改变,其价值取向日趋多样化,旅游生活也越来越丰富多彩。其中购物逐渐成为旅游生活的重要内容,买旅游纪念品、工艺品、地方名土特产品已成为很多旅游者不可遗忘的事。各种旅游康乐服务也逐渐兴办起来,如登山保健按摩、舞厅、卡拉OK、文艺演出等等。据1991年峨眉山市有关部门抽样调查康乐消费约占旅游总消费的14.9%。此外,1984年,龙门洞被定为地质旅游点,当年7月就举办地震夏令营;1987年,中国和法国运动员联合在金顶成功地完成了“四架次悬挂滑翔飞行”;1990年,四川音协在金顶举办“金顶之夏”音乐会;1990年,四川省群众艺术馆在报国寺景区举办“峨眉山民间艺术”演出等;自80年代中期起,金顶冬游兴起,1990年冬季,到金顶观赏雪景的游人最多一天曾达到1700余人;1990年,有组织地来峨眉山进行生物地质实习教学和科学考察的人数超过1500人。从此,峨眉山的旅游季节较前大大延长。传统的旅游旺季是6~9月份,到80年代中期,已扩展为2~10月,淡季基本不淡,金顶、洪椿坪、清音阁、万年寺、伏虎寺、报国寺等景区已是常年游人不绝。详见附图19。

旅游消费结构趋向小康型 1979年,国内游人平均消费值为3.37元/人,1993年达57.1元/人。据峨眉山

市有关部门抽样调查,1992年的消费结构分别为住宿 20.3%,饮食 13.2%,交通 36.5%,购物 17.1%,康乐 9.3%,已开始不再是以食宿为主

要的消费结构。因此自 1988 年以后,虽旅游总人数开始有所减少,或增长幅度不大,但旅游直接经济收入的增长指数还是较高的。详见附表 20。

现代旅游服务设施建设

1979~1983 年间,全风景区旅游接待总规模为 5200 床。1983 年后,随着国家、集体、个人一起上,社会大办旅游热潮的兴起,现代旅游服务设施建设便呈现出大发展的趋势。截止 1993 年,全风景区内共有接待床位 12792 张,其中企事业单位、军队附设的招待所有 22 家,3391 床;景区农民兴办的个体、联办、集体招待所、旅舍 242 家,总旅游接待规模约 5000 床,各寺庙约 1500 床。另临时床位约 2000 张。

目前,风景区内主要的现代旅游饭店有 7 家:

红珠山宾馆 位于报国寺景区萝峰岭和红珠山所围合的坡谷地带,松林郁茂,红珠山点缀其间,山青水秀,环境幽雅。1935 年,国民政府举办“峨眉军官训练团”时即于此处建有蒋介石官邸,新中国成立后曾多次修缮。1958 年林校迁走遂改建为乐山地区行署招待所。1964 年增建 1 号、2 号、3 号、4 号客房楼。1977 年改为红珠山宾馆。1981 年~1984 年间,建成 6 号和 7 号客房楼。1986 年~1989 年间,

对 1 号、2 号、3 号、4 号客房楼进行更新改造,并配套建设总服务台、售品部、外宾餐厅等。1992 年新建 8 号客房楼。现有建筑面积约 11000 平方米。仅 1979 年以来,建设投资约 500 余万元。1989 年评为国家二星级旅游饭店。设有餐宿、售品、舞厅、酒吧、旅游出租汽车等服务。

拂云山庄 (峨眉山工艺美术服务部)四川省轻工联社投资建设。座落于报国寺景区红珠桥头,仿川西地方传统建筑型制,青瓦粉墙,依山畔溪,竹木葱茏,自有情致。初为工艺美术商店,1986 年建成,建筑面积 870 平方米。1987 年扩建为旅游旅馆,增建筑面积 1600 平方米。两期建设投资共 180 万元。

雄秀宾馆 建于报国寺景区近峨秀桥的山麓地带。占地 9700 平方米,建筑面积 6700 平方米。1985 年 12 月动工,1988 年 5 月竣工。内设餐宿、售品、舞厅、卡拉 OK、旅游出租汽车等服务。1989 年评定为国家二星级旅游饭店。建设投资 300 万元。1991 年又投资 200 万元进行了更新改造。