

概 述

四川幅员辽阔,山河秀丽,旅游资源丰富。千百年来,名人雅士,游迹甚广,民俗节庆,游乐踊跃。古代旅游,基本上是个人自发性活动,即使由官府、士绅倡导的节庆游乐,有一定的组织领导且参与者众多,也属于一年一度或一事一办,欢尽即散。旅游并不是一个社会行业。

四川将旅游作为一项经营性事业来办,当是 20 世纪 30 年代初期先后在重庆市建立的“四川旅行社”和“中国旅行社”。但它们一般只承接委托代办旅行事务。以后又由于战乱和经济凋敝等原因,也未形成一个行业的规模。

中华人民共和国建立后的 29 年间,四川尚无条件发展旅游业。直到 1978 年中共十一届三中全会以后,全国进入以经济建设为中心的新时期,

四川在实行改革、开放的政策中,才从开创经营性的国际旅游业起步。经过 12 年的努力,凭借本省丰富的旅游资源优势和国家关于大力发展旅游业的政策指导,旅游业由小到大,欣欣向荣。在旅游的接待人数、资源的开发、设施的改善、经营体系和管理体制的建设方面,都得到不断的发展,取得了较好的经济和社会效益。旅游业作为国民经济和社会发展中的新兴产业,日益得到各级政府和社会的重视。

(一)

四川的旅游活动历史,可远溯到汉、唐。汉武帝元鼎七年(公元前 111 年)秋,司马迁曾到都江堰考察游览,成为有历史记载的游览都江堰第一人,距今 2100 多年。在此以后的各个

时期,由于四川社会相对安定和经济发展,大量的文人贵宦,或由于做官、游学、或为了访友、避乱,纷纷游历四川,他们的旅游足迹和题咏赞颂,既是当年存在旅游活动的佐证,又为今天的旅游资源开发提供了资料。

除了外地来川的旅游者外,川人亦喜游乐。《隋书·地理志》说:“其人……多溺于逸乐”,《宋史·地理志》也说:“其所获多为遨游之费,踏青药市之集尤盛”。那时群众性的旅游活动,大多是结合节日庆典、集市庙会来进行。四川许多地方都有庙会,结合庙会去拜会亲友、看戏游乐、买卖货物,已成习俗。庙会由于有地方官府的支持和会首富户的承办,总是绵延不衰,一些著名的庙会,赶会的人每日数百上千,远近数十百里都有人前往游览观光,也繁荣了商贸。比如民国时期平武县的城隍会,以农历五月二十八日为会期,在此前后近一个月中,邻近诸县以及甘肃文县等地都有人前往,亲友相会,看戏赶场,展销商品,小小县城每天挤满一两千人,“市声嘈杂,热闹非凡”。

旧时四川的游乐中心是在“省城”成都。唐、宋时期,成都群众性的游乐活动很盛行。农历二月初二称“踏青节”,据记载,届时成都人四出郊游,由于官绅带头参与,使这种习俗长盛不衰。春游锦江是那时最为壮观的游乐活动之一。唐代诗人岑参有一首《早春

陪崔中丞同泛浣花溪宴诗》描述了春游竟日的情景:“旌节临溪口,寒郊陡觉喧。红亭移酒席,画舸逗江村。云带歌声颺,风飘舞袖翻。花间催秉烛,川上欲黄昏”。唐至五代时期,西蜀社会较安定,北方和中原不少的文人学者流寓入蜀,给四川的文化带来一片兴旺,也使旅游活动得到发展。北宋年间,张咏治蜀时,认为群众性自发郊游“不若聚之为乐”,从此,“踏青节”这天,就由行政长官领头,率官吏宾僚及亲属,分乘彩船数十艘,由万里桥出发,顺锦江游乐,彩旗招展,鼓乐喧天,一些有钱人家也挽舟尾随官船之后,参与游江,两岸观者云集,从早到晚,十分热闹。而更为盛大的游江活动是四月十九日的“浣花大游江”。宋人任正一在《游浣花记》中描述道:“成都之俗以游乐相尚,而浣花为特盛,每岁孟夏十有九日,都人士女,丽服靓妆,南出锦官门,稍折而东行十里,入梵安寺罗拜冀国夫人祠下,退游杜子美故宅,遂泛舟浣花溪之百花潭,因以名其游。与其日,凡为是游者,架舟如屋,饰绘彩,连檣嘲尾,荡漾波间,箫鼓弦歌,喧阗而作。其不能具舟者,依岸结棚,上下数里,以阅舟之往来。成都之人,于他游观或不能皆出,至浣花则倾城而往,里巷阗然。自旁郡观者,虽负贩刍荛之人至相与称贷易资为一饱之具,以从事穷日之游。府尹亦为之至潭上,置酒高会,设水戏竞渡,尽众人之

乐而后返……。”

明、清以来，春游锦江的活动已不及唐宋之盛，但赶花会和春日郊游之风不减，杜甫草堂、青羊宫、武侯祠、望江楼，以及远郊的石经寺、青城山、宝光寺等处名胜古迹，仍为人们经常游赏之处。

花会，是成都又一个游乐活动高潮，其历史至少已近千年。由于北宋天禧三年（公元 1019 年）赵稹的进一步倡导，“每岁寒食，开园张乐、酒垆、花市、茶房、食肆，过于蚕市，士女从观，太守会宾僚凡浃旬，此最府廷游宴之盛。”明清之际，花市与农副产品交易结合的规模更大，地点逐渐集中到城西青羊宫一带，并与道教庆祝其始祖“老子”圣诞相结合。在农历二月十五日前后，附近城乡男女俱来逛花会、赶庙会、做买卖，成为成都一年的旅游高峰。清光绪三十一年（1905 年），官府借青羊宫花会期举办“劝业会”，扩大场地，延长会期，邀集各县工商业者来此展销产品，成都花会的“旅贸结合”格局正式定型。至民国初年，又在花会期创办了武术擂台赛——“打金章”，戏曲界及其他江湖艺人也到会表演献技，省外专程来此观赏购物的人不少，成都许多人家也利用这个时间请客、会友、探亲、宁家。一时间，自通惠门以西，“人声喧阗，路为之塞”，称之为“赶花会”。

关于外国旅游者到四川旅游，史

料记载甚少。最早的旅游者之一是元代初期的意大利旅行家马可·波罗。大约在公元 12 世纪的 80 年代，马可·波罗从陕西入川，到了成都。鸦片战争以后，外国人到四川的渐多，最先是由欧洲来的传教士在四川传布天主教，然后美洲传教士也进入四川。他们的足迹达到省内许多县镇乡村，有的深入到少数民族地区。与此同时，万县、重庆开辟为对外通商口岸，不断增加外商往来，也就开始了商贸与旅游活动的结合。光绪三年（公元 1877 年）英国首任“驻寓”重庆代表贝德禄以考察商务为名，游历四川，经成都、乐山、峨边、越嶲、西昌、会理、入云南，转泸州、合江等地返重庆，沿途收集和制作了大量资料、地图。而近代最早从陆路入川游历的是法国探险家堵布益，他在清同治十一年（公元 1872 年）率一考察团由越南经云南进入四川。最早以“游历”名义从水路入川的，是英国人利德乐，他于光绪九年（1883 年）由上海溯长江到达重庆，沿途进行考察，并于光绪十三年出版了《经过扬子江三峡游记》。同年，英国昆虫学家博拉脱造船入川，在川西沿岷江而上，至乐山改行旱路，历经艰险，抵达康定；光绪十五年再次入川，取道雅安去康定。他以考察和搜集中国西部昆虫动物标本为主，沿途旅游观光，了解民风习俗，著有《中国西部纪游》一书。据《成都通览》（傅崇矩著）记载：光绪三

十三年(公元 1907 年)十月至次年十月,来川的外国人有英、法、美、德、日、西班牙和比利时等 7 国共计 212 人,其身份为教会人士、领事官员、教师、医生等,行止“远达茂州、打箭炉、松潘、宜宾、遂宁等地”,来往均由地方官派人护送,按县交替”。民国初期,四川境内战乱较多,外国人入川游历受到一定影响,到 30 年代前后才有所增加。据公元 1937 年重庆外事史料记载,当年来重庆游历的外国人有 23 个国家的 1123 人。抗日战争期间,国民政府迁都重庆,四川成为外事往来的中心,各国外交使团和新闻、商贸等各界人士,乃至后来的美国军人,也大批旅居四川一些地方,他们利用闲暇时间从事旅游、渡假的活动普遍增多,特别是重庆、成都附近的著名景点,常有外宾光顾。但他们的活动大都是自己组织或政府安排,很少依赖社会服务。

四川挂牌经营旅游的企业,大约始于民国 20 年(公元 1931 年)为配合民生实业公司开辟川江航运业务而开办的“川江旅行社”。服务项目有承办旅客食宿和行李托运等业务。“川江旅行社”印制了《从上海到峨眉》一册图文并载的导游书,遍列沿途主要城市及游览景点介绍、旅途可用的交通工具、需用的时间和通常费用价目表,为旅游者提供了很大的方便。

抗日战争期间,大批人员从战火纷飞的前线和沦陷区涌向西南,重庆

作为国民政府的“陪都”,更汇集了大量的军政要人、工商巨子和文化名流,寓居四川的外国人也多了起来。一时间,相对安定的“后方”显得相当繁荣,旅游活动也比较活跃,重庆逐渐成为当时的旅游中心城市,旅行服务机构有所发展。《重庆指南》、《成都指南》之类的导游书刊相继问世。早年成立的重庆“川江旅行社”于民国 26 年改组为“四川旅行社”后,业务逐年扩大,先后在香港、汉口、贵阳、昆明、河内、海防、成都、万县、嘉定(乐山)、叙府(宜宾)和灌县设立分社;在广州、合川、奉节、巫山及巴县等地设办事处。其服务项目主要有“办理运输公票、报关保险等业务,为客商解决种种困难。”抗日战争胜利后,“四川旅行社”恢复了部分因日军侵华被迫缩减的经营机构,并在重庆的“总社”增加了食宿接待和代办出国护照等服务项目。

20 年代后期创立于上海的“中国旅行社”,抗日战争时期也迁至重庆,继续开展旅行游览服务的经营活动,业务项目有:一、接送旅客,二、发售及预订车船飞机票,三、代客送验行李及报关,四、代运行李及货物,五、代客签领护照,六、代客计划行程,七、代订旅馆房间,八、发售旅行支票及旅行杂志、导游丛书等。并在西南、西北和川滇公路、滇缅公路上办起一些食宿接待点。这家旅行社的服务项目已相当广泛,但主要客源是靠广告招徕和

上门委托,在社会上的影响仍比较小。

(二)

50年代初期,繁忙的经济建设和连续的政治运动集中了全民的思想和力量,四川的国内旅游活动十分冷落,许多有名的风景名胜也日渐荒芜甚至受到破坏。在国际旅游方面,国家早在1954年就成立了“中国国际旅行社”,1964年又建立了“中国旅游事业管理局”,发展了对外国人和华侨、港澳同胞的旅游接待,四川省政府和重庆市政府也于50年代先后在省、市政府的交际处兼挂国际旅行社的牌子,出面接待来川游览的外宾和华侨等。

1978年1月,国务院召开了“全国旅游工作会议”,决定发展我国的国际旅游事业。2月下旬,四川省革命委员会在成都召开了第一次全省旅游工作会议(与侨务工作会议合并召开),传达贯彻全国旅游工作会议精神,讨论了四川省开办旅游事业的准备工作。根据中共四川省委的批示,省革委外事办公室兼管旅游工作。3月,又组建了中国国际旅行社成都分社、四川省中国旅行社,负责对海外旅游者(即外国旅游者、外籍华人、华侨和港澳同胞)在四川旅游的接待工作。6月,重庆市重新组建了中国国际旅行社重庆分社和重庆市华侨旅行社(后改为重庆中国旅行社)。6月6日,国家公安

部、外交部、总参谋部和旅游总局联合发文通知:四川省成都、重庆二市及重庆至上海长江水域1978年可对外开放,万县、乐山、峨眉山1979年正式对外开放。据此,四川省于1978年下半年正式开展了长江三峡水域和川西片成都至乐山、峨眉山两线的国际旅游经营。到1978年底,仅半年时间,两条旅游线路共接待海外旅游者2500人。四川省的国际旅游业从此正式起步。

四川省旅游业的兴起,一开始就受到中共四川省委、省人民政府的重视和支持。为了创造发展旅游的良好条件,省委及时做了四项重要的决定:一是决定组建独立的四川省旅行游览事业管理局(1981年以后改名称为四川省旅游局),统一管理全省旅游事业;二是将省府办公厅直属的成都锦江宾馆划归省旅游局领导管理,成为四川省第一座涉外旅游饭店;三是批准组建一所培养旅游专业人才的中等专业学校——四川省旅游学校;四是确定了旅游收入从1980年起3年不上交省财政,实行“以旅游养旅游”政策,并由省财政拨款解决一些新开放景区必须的维修整治和接待设施建设。与此同时,开始了由建设部门负责进行的对峨眉山景区的开发规划编制工作。

1979年,四川的海外旅游客人逐月增多,省旅游局和成都、重庆、万县、乐山等地的外事部门共同努力,采取

边接待边建设的办法,努力做好接待服务。一方面积极争取有关部门和地方政府的支持与配合,抓紧进行旅游景区的整修和食宿条件的改善;一方面抓紧选配翻译导游人员,进口旅游汽车,保证旅游接待需要。在国家旅游局的领导和国旅、中旅两总社的支持下,全省在1979年接待了来自39个国家和地区的外国人和华侨、港澳同胞旅游者17595人,旅游收入635万元(外汇券人民币)。外国旅游者和海外同胞到四川观光,普遍对雄伟壮丽的长江三峡、乐山大佛和风景秀丽的青城山、峨眉山,以及沿线的大量珍贵文物古迹称赞不已,也为四川的美味佳肴和风土人情所吸引。同时,对困难的交通条件和简陋的基础设施深表遗憾,特别是对“住宿难”和“上厕所难”的反映十分强烈。

1979年12月,省政府在成都召开全省旅游工作会议,针对全国旅游发展的情况和本省旅游业存在的问题,讨论修订全省1980年至1985年旅游事业的发展规划。这次会议,实际上确定了四川省在“六五”计划时期旅游发展的方向和措施,全省以后几年的旅游工作,基本上就是按此进行的。只是由于当时对国际旅游客源市场的分析和省内发展旅游的困难认识不足,因而规划在1985年全省要接待42万人的目标过高,在实施“六五旅游规划”的进程中,于1982年进行了

修订。

1981年,国务院发布了《关于加强旅游工作的决定》,强调发展旅游“要从中国的实际出发,逐步走出一条适合国情、日益兴旺发达的中国式的旅游道路,做到政治、经济双丰收。”全省在着重抓增加成都、重庆两市接待能力、改善食宿条件的同时,继续以长江三峡和峨眉山的旅游建设为重点,带动川西和川东各开放旅游点的配套设施建设。这一年,全省旅游系统已有职工1400余人,其中各语种的翻译导游89人,旅游线上的接待床位已由上年820个增加到1167个。全省专用的旅游汽车已超过100辆。航运部门在长江三峡新造了“神女”、“三峡”号旅游船,并改造增加了一批客班轮的二等舱位。特别是省政府报经国务院核准开辟的成都与香港间包机直航,于11月15日首航成功,打开了四川连通国际口岸的道路,扩大了四川的对外影响。1981年,四川共计接待海外旅游者34165人,居全国第9位,比上年增长23.8%;旅游收汇1171.6万元,比上年增长37.2%。

1982年,全省旅游工作将重点放在健全管理制度,加强旅游基础设施建设和对外宣传。7至9月,国家旅游局局长韩克华先后到川西、川东检查工作,同省委、省政府商谈确定了国家和省共同投资,修建峨眉山金顶载客索道、解决高山区供水供电等建设项

目,以加快峨眉山的旅游开发;在重庆商定了改善“大足石刻”接待条件和开发“宁河小三峡”等旅游建设项目。从此,全省旅游景区从“挖潜改造”、“修旧利废”为主,走上了系统配套的深层次开发阶段。

1983年3月,省旅游局在省级机关机构改革中撤销建制,其工作和人员均并入省人民政府外事办公室。这一年的旅游接待人数,由于受到主要口岸城市“住房难”和进出四川的交通运力不足的影响,全年只达54893人,比上年增长8.7%。但是国内旅游却出现了迅猛增长的势头,据抽样调查统计,全省国内旅游人数达到1400万人次,比上年增长了75%左右。如何管理国内旅游的问题已成了旅游工作的一项重要议题。

1984年,全省旅游工作贯彻中央关于加快改革步伐的精神。实行了一系列加快旅游经济体制改革的措施,以适应旅游业发展的新形势。2月,重庆市组建了“重庆市旅游公司”。3月,省政府外事办公室通知下属的锦江宾馆、国旅成都分社和省旅游汽车队改为企业性质的经济单位,并将汽车队组建成“四川省旅游汽车公司”。7月,省政府决定将原省旅游局的工作和人员从省外事办公室分出,重新组建为“四川省旅游总公司”,统一管理省属旅游企业、事业单位,并继续保留省旅游局的牌子,行使管理全省旅游事业

的职能。

1985年,全省的国际旅游业出现了淡季缩短,旺季更旺的新局面,全年接待人数突破10万,比上年增长35.7%;旅游收汇总额达到3474万元(外汇券人民币),比上年增长88.3%。全省旅游部门所属企业的营业收入3782万元,比上年增长74.5%;实现利润1254万元,比上年增长1倍。国内旅游总人数达到2241万人次,以人均消费30元计(抽样调查统计数),回笼货币总额约7亿元。

1985年的旅游建设,也是1978年以来成果最为显著的一年。全省旅游部门投资新建或续建的涉外旅游饭店和景区配套设施共有12个项目,总投资8445万元(其中1985年投资2200余万元)。其他非旅游部门在成都、重庆、乐山等地新建和改造的宾馆,以及各旅游发展新区如宜宾、绵阳、内江、自贡、广元等市(地区)和成都市辖县,用于建造中低档宾馆和景区开发建设的项目和投资,更大大超过了旅游部门的数量。交通部门开始了成都至灌县、成都至乐山的公路升级改造;民航新购的波音737大型客机投入营运,增加了成都、重庆通往国内各口岸城市的航班,并重新开通了成都与香港间的直航包机;长航重庆轮船公司在三峡旅游线上投入旅游客运的高档游船已达5艘。

1985年的旅游宣传工作也迈出

了新的步伐。邀请中外记者采访、旅行商考察和制作文字、声像宣传品，都是近几年最多的一年。特别是8月份同云南、贵州联合在香港成功举办旅游展览，是四川省第一次直接在海外市场举办的旅游展销，扩大了四川旅游的对外影响，积累了在国际旅游市场办展销的经验。

但是，旅游接待人数的大幅度增长，也暴露出四川省旅游设施不足的问题。成都和重庆两市在旅游旺季都发生“住房危机”，不得不采取加床、搭地铺，甚至安排到一些条件较差的旅馆、招待所住宿，引起海外旅游客人很大的意见，出现了旅游客人拒绝进房的尴尬局面。尽管采取多种措施解决问题，设施条件和服务质量却很难保证。另一方面，一些主要的旅游景点的管理工作跟不上，“脏、乱、差”的现象有所发展。

1986年，《全国旅游发展十五年规划（1986—2000年）》确定在“七五”期间要大力进行旅游建设，加快旅游业发展，并制定了一系列相应的政策和措施。省政府也进一步加强了对旅游事业的领导，省长蒋民宽亲自分管旅游工作。2月，省政府批准了《四川省发展旅游事业的“七五”规划》。9月，省政府重新成立了四川省旅游协调小组，加强全省旅游工作的统一规划、协调和指导，并通过省财政拨款资助，促进重点旅游区改善接待设施。与

此同时，各市、县的地方政府和有关部门为适应改革开放和经济发展的新形势，加快了城市建设、交通通讯、食宿条件、商贸市场的发展，也相应地促进了旅游综合接待能力的改善和提高。从而，使全省的旅游事业在进入“七五”时期的第一年就处于一个良好的发展环境。

从1986年到1988年，全省从旅游设施、对外宣传展销、提高服务质量、调查研究几方面加强工作，以力求全面实现“七五”规划的各项目标。三年中共得到国家旅游局各类投资5640万元，保证了一批旅游骨干建设工程的顺利进行。省旅游局则用省财政拨的725万元“小额补助”款，资助修建峨眉山、青城山和九寨沟、海螺沟的景区游览道路，改善了一批景区的接待设施。这三年间除在邀请记者采访报道、制作发送声像宣传品方面继续作出努力之外，主要开展了出国展销工作，先后到日本、英、德、法、美和加拿大等主要客源国去，利用他们举办的旅游博览会、展销会，插办四川的旅游展销，以拓宽客源市场，提高四川在海外的知名度。与此同时，还组织省内开展了国际旅游的地区，参加了“四川省经济文化建设成就展览”旅游馆的办展工作，获得对内宣传的较好效果。这三年中，省旅游局为了推动四川旅游的发展，加强了调查研究的力度。1986年到广东和福建省学习考察沿

海和特区发展旅游的经验,1987年,考察了省内甘孜藏族自治州的康定和泸定县、攀西地区的西昌和泸沽湖的旅游资源,分别向省政府上报了开发旅游的调查报告,并促成了泸定海螺沟旅游在当年实现试营业。1986年,全省共接待海外旅游者14.25万人,旅游收汇6612万元外汇券人民币,比1985年分别增长了39.7%和90.2%;1987年,接待人数达到18.05万人,收汇总额为8474万元,又比上年分别增长26.7%和28.2%。1988年,由于西藏控制旅游者入境,使“成都——拉萨”旅游线的客源锐减,全省当年接待的海外旅游者只有17.08万人,比上年减少了5.4%,但旅游收汇总额达到11135万元,比上年增长31.4%。

考虑到1988年接待人数下降的情况,又根据1989年国家将实行“治理整顿”和压缩基建投资的措施,将会对客源发展造成新的影响,因此,省旅游局在1988年底提出调整“七五”规划指标的意见。调整方案在1989年4月召开的全省旅游工作会议上作了部署,明确要求:指标减少不能影响旅游工作的原定计划,相反地要更加努力做好工作,争取1989年超过上年的各项成绩。

1989年的第一季度,全省的国际旅游情况逐月看好,直到5月底,国际旅游的累计接待还与上年基本持平。由于北京和全国一些地区出现“动

乱”,来川游客大幅度下降,直到9月下旬才开始回升,以至原定的全年接待18—18.7万人计划目标只实现了56%,回落到与1985年的水平,国内旅游人数也减少到2100万人次,比1988年下降17%左右。

旅游客源“滑坡”,使省内许多旅游企业收入减少,经营困难,纷纷采取紧缩开支、裁减临时工、增加内宾接待、发展多种经营等措施渡过难关。省旅游局于6月底和10月初两次召开会议,邀请主要旅游线上的地区旅游部门和企业负责人研讨对策,在统一对当前“滑坡”现象的暂时性认识基础上,确定要稳定队伍,树立信心,“一手抓内部整顿,一手抓对外促销”的工作安排。趁客源不多的时候,抓好职工培训,做好企业内部的管理制度建设和计划内的旅游基础设施建设。与此同时,积极地、有的放矢地抓紧外联促销工作,尤其是加强对东南亚客源市场的开拓,以配合实施国家旅游局“重振旅游”计划,实现全省旅游业的尽快好转。

1990年,在各方面的共同努力下,终于实现了全省旅游的大幅度回升。全省当年共接待海外旅游者19.4万人次,旅游收汇达到1.725亿元(折合3574万美元),分别比1989年增长91%和68.5%。创造了12年来旅游发展的最好成绩,基本实现了调整后的“七五”计划指标。国内旅游的接待

人数也回升到 2330 万人次,回笼货币达 14 亿元左右。

四川旅游业经过从 1978 年至 1990 年共 12 年多的发展,已取得了长足的进步,其经营规模和设施条件都具备了一定的水平:

1、景区建设方面,川西旅游线的峨眉山旅游食宿和交通条件普遍改善,上下山的 60 公里游山便道全面整治加宽,全山寺庙修葺一新,从接引殿到金顶的客运索道建成通车,金顶华藏寺重建和供水、供电问题解决以后,游览金顶的客人迅速增加,并开辟了“冬游峨眉”新项目;乐山市以观赏大佛为主,发展了国际龙舟会“商贸旅游”和五通桥民俗旅游,并新发现了巨大的“隐形卧佛”新景观;成都附近,开发了大邑、彭县、崇庆和青城后山旅游新区,与原有的都江堰、新都、蒲江和温江金马新村等,形成了环市的“四季旅游风光带”。长江三峡旅游线的沿江景点经过维修整治改善了接待条件,其中的大宁河“小三峡”由于加强了环境保护,景色更加清幽,宁河码头建成,游览小艇增多,双龙餐厅扩建后改进了餐饮质量,已成为三峡线上游览热点;新近成为旅游热点的丰都“名山鬼城”也修葺一新,客源兴旺。川西北九寨沟旅游景区已改造了沟内景区公路 25 公里,建成了“珍珠滩”栈桥和“诺日朗”休息餐饮服务中心;黄龙景区完成了环形游览栈道和门楼建设,

设置了三处观景台和中途休息点;阿坝草原的红原县在旅游旺季办起“帐篷宾馆”,为欣赏草原风光提供方便。与此同时,省内又新开辟以低海拔冰川、原始森林和雪山、温泉结合的泸定县“海螺沟冰川森林公园”;以自贡恐龙灯会和“蜀南竹海”为主的“川南风光文化旅游区”;以绵阳“三国遗迹”和广元剑门关、女皇武则天故里为主的“剑门蜀道旅游区”;经西昌和攀枝花连结云南省的“攀西风光和民族风情旅游区”等。此外,川北的达县、南充地区,也对区内主要景区进行了开发建设,发展了区域性的国内旅游。

2、旅游交通方面,民航大力改善省际间航空客运,成都和重庆两市通往全国大中城市的航线已达 50 多条,两市与香港的往返直航包机增至每周 2—3 班。机场设施显著改善,尤其是重庆市江北机场的建成起用和梁平、大足、泸州等机场新开客运业务,进一步改善了四川旅游交通不便的状况。长江三峡的旅游航运,除正常班船改善了客舱接待条件之外,供国际旅游者乘坐的高、中档游船已增至 15 艘近 2000 个舱位,另有“川陵”号 3 艘低档游船投入运行,主要接待国内旅游。省内公路的逐年改造和扩建,以及铁路运输的电气化发展,都为四川省旅游业的发展提供了巨大的支持。

3、旅游饭店(宾馆)发展较快,食宿难的问题已有了基本缓解。全省可

供涉外接待的饭店床位总数,由 1985 年的 5000 多个发展到 1990 年的近 30000 个。其中,成都和重庆两市共拥有涉外旅游饭店 25 家,总床位 7254 个,如果加上在建和筹建的饭店,其接待能力已超过近期国际旅游发展的需要量,因此有些饭店已转向接待内宾和会议。1989 年,全省开展了对涉外旅游饭店的星级评定工作,1990 年已评出 22 家,分别为三星饭店 6 家,二星饭店 9 家,一星饭店 7 家。

4、经营组团和接待的旅行社发展很快。1990 年,全省共有各类旅行社 107 家。其中享有国际旅游外联组团权的一类旅行社 3 家;经营国际旅游

接待业务的二类旅行社 26 家;经营国内旅游的三类旅行社 78 家。这些旅行社各按自己的经营范围,大都与国内外的旅行商社建立了广泛的业务联系。

5、旅游管理机构逐步增多,旅游队伍不断壮大。1986 年,全省建立起独立的和合署办公的地方旅游行政管理机构只有 30 个,到 1990 年,全省建立了旅游行政管理机构的市、州、地区和县已有 90 多个(含合署办公机构)。旅游系统的职工总人数,也由 1986 年的 5000 多人发展到 1990 年底的 22950 人,其中各外国语种的翻译导游人员由 200 多人增加到 665 人。

第一篇

旅 游 资 源

四川的自然景观和人文景观都具有巨大的资源优势,清嘉庆《四川通志》说:“益州古称天府,山有峨眉青城玉垒之胜,水有青衣瞿塘滟滪之奇,水陆所凑,六合交会,骚人雅士乐风土之清美,玩竹木之荫翳,抒旅思而寄古怀,钓游觞咏,遂有徘徊眷恋而不忍去者……”。其实古人所述,远非四川旅游资源全貌。近代旅游业发展以来,经过不断的调查、发掘,四川作为一个“旅游资源大省”的地位,已为全国旅游界所公认。据1985年四川省建设委员会组织的风景名胜资源普查,仅在148个县(市)就登记了风景名胜区(片)119处,景点共546个。这些景区,有的以自然风光为主,有的以文物古迹为主,有的更兼具较高的科考价值,真是精华荟萃,丰富多采。到目前为止,已公布为国家级重点风景名胜

区的9处,数量居全国各省之冠;已列为省级风景名胜区的19处;列为重点文物保护单位的33处,省级重点文物保护单位的114处。从旅游的角度来看,全省资源还多,诸如:省内17处自然保护区,总面积达5274.1平方公里,保存着许多原始生态的奇妙风光和大量的珍稀动植物资源,其中有大熊猫生活栖息的保护区11个(全国共有大熊猫保护区13处)。四川多山,海拔在5000米以上的山峰有28座,早已成为登山旅游者瞩目的地方。全省有草原牧场1.6亿亩,是我国五大牧区之一,且多是高原草场和少数民族聚居区,不仅风光奇特,民族风情更有情趣。还有建国以来全省大办水利修建的人工水库,星罗棋布,其中的一百多座大中型水库,大多是依山拦水,筑坝成湖,形成美妙的湖光山色,近几

年有几处已实行“灌溉为主,结合旅游”的建设性开发利用,取得了良好的效果。

四川旅游资源虽然丰富,但多数未经过系统的开发建设。1978年以来,为了适应国际旅游发展的需要,四川省首先从基础较好的“重庆——长江三峡线”和“成都——都江堰、乐山峨眉线”着手,改善交通条件,增加接待设施,整修文物景点,创造迎接四海游客的基本条件,实现了现代旅游业在四川的起步。此后,随着人们对发展旅游业的重要性认识的提高,随着国民经济发展的“六五计划”和“七五计划”的实施,旅游资源的开发建设也得到不断的发展。除上述两条旅游线路形成游览内容丰富、基础设施比较完

备的主要旅游区之外,还发展了川西北、川南、川北、攀西和剑门蜀道、贡嘎山景区等几个新的旅游区,以及一些独具特色的专项旅游,促进了全省旅游业的日益兴盛,也为四川国际旅游业更大规模的发展,奠定了坚实的基础。

附:

- 1、四川省国家重点风景名胜区名单
- 2、四川省省级风景名胜区名单
- 3、四川省全国重点文物保护单位名单
- 4、四川省国家和省级历史文化名城名单
- 5、四川省自然保护区简表
- 6、四川省旅游景区(点)概览表

四川省“国家重点风景名胜区”名单

峨眉山风景名胜区

长江三峡风景名胜区

黄龙寺——九寨沟风景名胜区

重庆缙云山风景名胜区

青城山——都江堰风景名胜区

剑门关蜀道风景名胜区

(以上为1982年11月8日公布)

贡嘎山风景名胜区

金佛山风景名胜区

蜀南竹海风景名胜区

(以上为1988年8月1日公布)

四川省“省级风景名胜区”名单

自流井——恐龙风景名胜区(自贡市)

大足石刻风景名胜区(大足县)

螺髻山——邛海风景名胜区(西昌市)

通江诺水河风景名胜区(通江县)

兴文石海洞乡风景名胜区(兴文县)

黑龙潭风景名胜区(仁寿县)

蓥华山风景名胜区(什邡县)

蒙顶山风景名胜区(名山县)

朝阳湖风景名胜区(蒲江县)

(以上为 1986 年 11 月 20 日公布)

九峰山风景名胜区(彭县)

天台山风景名胜区(邛崃县)

大邑县原始林风景名胜区(大邑县)

南山风景名胜区(重庆市)

四面山风景名胜区(江津县)

统井风景名胜区(江北县)

玉蟾风景名胜区(泸县)

小南海风景名胜区(黔江县)

真佛山风景名胜区(达县市)

佛宝风景名胜区(合江县)

(以上为 1989 年 8 月 23 日公布)

四川省全国重点文物保护单位名单

表 1—1

(截至 1988 年共 33 处)

名称	时代	地址	备注
泸定桥	1935 年	泸定县	1935 年红军长征途中 强夺铁索桥战役的纪念 地
八路军重庆办事处旧址	1938~1946 年	重庆市红岩村及曾家岩	

名 称	时 代	地 址	备 注
皇泽寺摩崖造像	唐	广元市	
广元千佛崖摩崖造像	唐、宋	广元市	
北山摩崖造像	唐、宋	大足县	包括佛湾、观音坡、佛耳峰、营盘山
宝顶山摩崖造像	宋	大足县	包括大佛湾、小佛湾、广大山、龙潭、松林坡
乐山大佛	唐	乐山市	
南龛摩崖造像	隋一宋	巴中县	
卧佛院摩崖造像	唐	安岳县	
冯焕阙	东汉	渠县	
平阳府君阙	东汉	绵阳市	
沈府君阙	东汉	渠县	
高颐墓阙及石刻	东汉	雅安市	
峨眉山圣寿万年寺铜铁佛像	宋—明	峨眉山市	
都江堰	秦—清	都江堰市	
燊海井	清	自贡市	
卓克基土司官寨	清	马尔康县	
西秦会馆	清	自贡市	

名 称	时 代	地 址	备 注
樊敏阙及石刻	东汉	芦山县	
大庙飞来殿	宋—元	峨眉山市	
云岩寺	宋—清	江油市	
王建墓	五代前蜀	成都市	
武侯祠	清	成都市	
杜甫草堂	清	成都市	
僰人悬棺葬墓	宋—清	珙县	
麻浩岩墓	东汉—南北朝	乐山市	
三星堆遗址	商、周	广汉市	
什邡窑邛窑遗址	隋—宋	邛崃县	
白鹤梁题刻	隋—清	涪陵市	
“中美合作所”集中营旧址	1943—1949 年	重庆市	
朱德故居	1895—1907 年	仪陇县	
辛亥秋保路死事纪念碑	1913 年	成都市	
红四方面军总指挥部旧址	1932—1935 年	通江县	

四川省历史文化名城名单

(截至 1990 年)

一、国务院公布的国家历史文化名城：

成都、重庆、自贡、阆中、宜宾。

二、省政府公布的省级历史文化名城：

乐山、都江堰、巴中、通江、泸州、剑阁、资中、邛崃、崇庆、新都、松潘、江油、眉山、叙永。

四川省自然保护区简表

表 1—2

保护区名称	行政区域	建立时间	管理面积 (KM ²)	主要保护对象
卧龙自然保护区	汶川县	1963	2000	大熊猫、金丝猴、牛羚、白唇鹿等珍稀动物及自然生态系。
唐家河自然保护区	青川县	1978	3000	大熊猫、牛羚、金丝猴等珍稀动物及自然生态系。
九寨沟自然保护区	南坪县	1978	600	大熊猫、牛羚、金丝猴、白唇鹿等珍稀动物及自然生态系。
白河自然保护区	南坪县	1963	200	金丝猫、大熊猫、牛羚等珍稀动物及自然生态系。
黄龙寺自然保护区	松潘县	1983	400	大熊猫、金丝猴、牛羚等珍稀动物及灰华田自然景观。
铁布自然保护区	若尔盖县	1963	200	四川梅花鹿等珍稀动物及自然生态系。
王朗自然保护区	平武县	1963	332	大熊猫、金丝猴、牛羚等珍稀动物及自然生态系。
小寨子自然保护区	北川县	1979	67	大熊猫、金丝猴、牛羚等珍稀动物及自然生态系。

保护区名称	行政区域	建立时间	管理面积 (KM ²)	主要保护对象
蜂桶寨自然保护区	宝兴县	1979	400	大熊猫、金丝猴、牛羚等珍稀动物及自然生态系。
喇叭河自然保护区	天全县	1963	200	牛羚、大熊猫、金丝猴等珍稀动物及自然生态系。
大风顶自然保护区	马边县	1979	340	大熊猫、牛羚等珍稀动物及自然生态系。
大风顶自然保护区	美姑县	1979	180	大熊猫、牛羚等珍稀动物及自然生态系。
金佛山自然保护区	南川县	1979	9	银杉及自然生态系。
缙云山自然保护区	重庆市	1979	13	古老、珍稀、特有植物及自然生态系。
苏铁自然保护区	攀枝花市	1983	3.1	攀枝花苏铁 12 万株。
荣县金花自然保护区	自贡市	1986	7	桫椤 3 千株。
螺髻山自然保护区	凉山州	1986	23	珍稀动植物,古冰川遗迹及自然生态系。

四川省旅游景区(点)概览表

表 1—3

地 区	名 称	特 色	位 置
成都市	杜甫草堂	古迹、园林	市西浣花溪
	武侯祠	古迹、园林	市南武侯大街

地 区	名 称	特 色	位 置
	青羊宫	古道观	市西一环路西二段
	王建墓	古陵园	市西三洞桥街
	望江楼	古建筑园林	市东九眼桥
	文殊院	寺庙园林	市区人民中路
	植物园	花木、园林	市北天回山
	龙泉湖	湖山景色	龙泉驿区茶店乡
	石经寺	佛教名刹	龙泉驿区茶店乡
	都江堰	古水利工程	都江堰市西
	伏龙观	文物古迹	都江堰市离堆公园内
	二王庙	古祠、园林	都江堰市玉垒山麓
	玉垒公园	游山观景	都江堰市区西
	青城山	名胜古迹、自然风光	都江堰市西南 15 公里
	青城后山	自然风光	都江堰市西 32 公里
	宝光寺	佛教名刹	新都县城郊
	桂湖	古迹园林	新都县城西
	云顶山	古迹、风景	金堂县东南 17 公里
	朝阳湖	山水风光	蒲江县西南 12 公里
	石象湖	山水风光	蒲江县城西 8 公里
	纯阳观	古建筑	新津县城内
	观音堂	壁画、佛寺	新津县西南 7 公里
	天台山景区	山水风光	邛崃县西南 42 公里

地 区	名 称	特 色	位 置
	大邑原始林景区	自然山水	大邑县西 53 公里
	地主庄园陈列馆	川西民居、泥塑	大邑县安仁镇
	子龙庙	古祠墓	大邑县城东
	罨画池	古迹、园林	崇庆县城内
	九龙沟	山水风光	崇庆县和平乡
	白塔湖	水上游乐	崇庆县道明乡
	九峰山	高山景观	彭县大宝乡
	银苍峡	峡谷、飞泉	彭县大宝乡
	丹景山	牡丹花会	彭县关口乡
	金马新村	田园风光	温江县金马乡
	望丛祠	古迹、园林	郫县望丛路
	黄龙溪	古镇风情	双流县黄龙乡
	家珍公园	彭大将军专祠	青白江区城厢镇
乐山市	乐山大佛	摩崖石刻	乐山市凌云山麓
	乌尤寺	佛教名刹	乐山市凌云山旁
	凌云山	山林、寺院	乐山市东南 1 公里
	麻浩岩墓	东汉墓葬	乐山市麻浩湾
	沙湾石林	天然石景	乐山市沙湾镇
	五通桥	清丽小镇	乐山市五通桥区
	峨眉山	自然风光、佛教名山	峨眉山市
	千佛崖	摩崖石刻	夹江县城西 3 公里

地 区	名 称	特 色	位 置
	三苏祠	古迹园林	眉山县城西南角
	中岩山	山林风光	青神县东南 9 公里
	黑龙潭	湖岛风光	仁寿县城西 16 公里
	瓦屋山	原始山水风光	洪雅县东
德阳市	孔庙	古建筑	德阳市区
	庞统祠墓	三国遗踪	德阳市北 40 公里
	艺术墙	现代石刻艺术	德阳市北
	房湖公园	古迹园林	广汉市区西南
	三星堆	上古蜀文化遗址	广汉市西 11 公里
	蓥华山	自然风光	什邡县
	诸葛瞻父子祠墓	三国遗踪	绵竹县城大西门外
绵阳市	宋哲元墓园	抗日将领墓	绵阳市中区
	西山	园林、三国遗踪	绵阳市中区
	富乐山	三国遗踪、园林	绵阳市中区
	滴水寺	摩崖石刻	绵阳市中区
	窦圌山	奇山、古寺	江油市武都
	李白故里	名人故居	江油市青莲乡
	李白纪念馆	园林风光	江油市区
	海灯武馆	中华武术	江油市区
	七曲山大庙	古建筑群	梓潼县北 10 公里
	白水湖	湖岛风光	安县雎水乡

地 区	名 称	特 色	位 置
	罗浮仙境	自然风光	安县
	报恩寺	古庙、文物	平武县城
阿坝藏族、羌族自治州	九寨沟景区	自然奇景	南坪县
	黄龙寺景区	钙华梯池	松潘县黄龙乡
	丹云峡	山林峡谷	松潘县黄龙乡
	红原草地风光	高原草场	红原县
	若尔盖草原	草原、黄河第一曲	若尔盖县
	牟尼沟	原始山林	松潘县南
	羌寨风情	羌族民俗	茂县、汶川、理县
	叠溪	地震遗迹	茂县较场坝
	卡隆沟	原始山林	黑水县
	卧龙自然保护区	熊猫、山林	汶川县
	四姑娘山	自然风光、登山	小金县
广元市	皇泽寺	武则天祠、摩崖石刻	广元市西
	千佛崖	摩崖石刻	广元市北4公里
	先秦栈道	古迹	广元市朝天镇
	昭化古城	古城风貌	广元市昭化镇
	剑门关	古迹、山林	剑阁县剑门镇
	翠云廊	柏林古道	剑阁县
	觉苑寺	明代壁画	剑阁县武连镇
	鹤鸣山	道教摩崖石刻	剑阁县城郊

地 区	名 称	特 色	位 置
凉山彝族自治州	邛海	湖光山色	西昌市南5公里
	泸山	文物、山林	西昌市邛海边
	彝族博物馆	奴隶社会发展史	西昌市邛海边
	螺髻山	原始山林、冰川	西昌市西南30公里
	黄联土林	土林奇观	西昌市南黄联乡
	彝海	自然风光	冕宁县
	卫星发射中心	高科技	西昌市北
	泸沽湖	自然山水、母系社会	盐源沿海乡
	温泉瀑布	观赏、浴疗	普格县大槽河
	布什瓦黑岩画	古代彝族摩崖画	昭觉县弯长乡
攀枝花市	苏铁林	12万株铁林海	攀枝花市把关河
	红格温泉	药疗洗浴	攀枝花市仁和区
	黑山景区	自然风光	攀枝花市
甘孜藏族自治州	泸定桥	文物古迹	泸定县
	海螺沟	冰川、原始山林	泸定县磨西乡
	跑马山	山景、藏族风情	康定县城东南
	木格措	高山湖群、森林	康定县王母村
	塔公草原	草原、藏民风情	康定县新都桥西
雅安地区	高颐阙	东汉文物	雅安市区北4公里
	金凤寺	庙宇、山景	雅安市北金凤山
	上里风光	山村小景	雅安市上里乡

地 区	名 称	特 色	位 置
	蒙山景区	茶文化、自然风光	名山县
	百丈湖	水上游览	名山县百丈乡
	蜂桶寨	大熊猫、自然风光	宝兴县
	硗碛	藏族山乡风情	宝兴县硗碛乡
内江市	安岳石刻	摩崖石刻	安岳县
	重龙山	摩崖石刻	资中县城北
	白云峡	山林水景	资中县南 17 公里
	三岔湖	湖岛风光	简阳县西 32 公里
自贡市	恐龙博物馆	恐龙及化石群窟	自贡市大山铺
	盐都遗址	古盐井、古天然气井	自贡市区
	西秦会馆	古建筑、盐业史	自贡市解放路
	王爷庙	庭园名胜	自贡市区龙凤山公园
	尖山湖	湖光山色	自贡市西南
	荣县大佛	摩崖石刻	荣县城东 1 公里
	金花桫椤保护区	桫椤林	荣县金花乡
	富顺文庙	古建筑	富顺县城
宜宾地区	翠屏山	山林景观、哪吒洞	宜宾市
	真武山	道教宫观、古迹	宜宾市
	流杯池	石刻、园林	宜宾市
	蜀南竹海	万亩竹林景区	长宁、江安县
	石海洞乡	石林、溶洞	兴文县兴晏乡

地 区	名 称	特 色	位 置
	僰人悬棺	墓葬奇俗	珙县麻塘坝
	江安硅化木林	4 平方公里规模	江安县城东南
	巡司温泉	温泉、山水风光	筠连县巡司区
泸州市	忠山	市区名胜	泸州市区
	玉蟾景区	石刻、山林	泸县福集区
	方山	山林、佛寺	纳溪县丹林乡
	凤凰湖	湖光山色	纳溪城外 2 公里
	佛宝景区	山水原始林	合江县佛宝区
	春秋祠	古建筑	叙永县城
	丹山景区	自然山水、古迹	叙永县东南
重庆市	红岩革命纪念馆	新民主主义革命纪念地	市区(多处)
	歌乐山烈士陵园	革命斗争纪念地	重庆市
	南温泉	温泉、瀑布	重庆市南岸区
	南山公司	抗战名人别墅区	重庆市南岸区
	北温泉	温泉、园林	重庆市北碚区
	缙云山	自然风光	重庆市北碚区
	大足石刻	摩崖石刻	大足县
	龙水湖	湖岛风光	大足县龙水乡
	统井风光	温泉、山水	江北县统井区
	钓鱼城	名胜古迹	合川县城东 6 公里
	四面山	山林、瀑布	江津县南

地 区	名 称	特 色	位 置
	潼南大佛	摩崖石刻	潼南县城西北部
涪陵地区	名山	民俗文化、“冥都”	丰都县
	双桂山	自然风光	丰都县
	白鹤梁	水下碑林	涪陵市长江边
	金佛山	自然风光、珍稀植物	南川县
	万寿寨	秦良玉纪念地	石柱土家族自治县
	乌江	急流险滩、山水风光	涪陵至武隆县
万县地区	长江三峡	瞿塘峡、巫峡	奉节、巫山县境
	西山	古迹、园林	万县市区
	太白岩	摩崖石刻	万县市区
	石宝寨	江上孤山重楼	忠县长江边
	双桂堂	川东著名寺院	梁平县城西 13 公里
	张飞庙	文物古迹	云阳县长江边
	白帝城	古迹、江峡风光	奉节县长江边
	小三峡	山清水秀	巫山县大宁河
	大昌古城	古镇风貌	巫山县大昌镇
	双溪溶洞	喀斯特景观	巫溪县大宁河畔
	庙峡	山水风光	巫溪县大宁河
黔江地区	小南海	湖岛风光、地震遗迹	黔江县南海乡
	大酉洞	溶洞、山水	酉阳县城北郊
遂宁市	广德寺	著名寺庙	遂宁市西 1 公里

地 区	名 称	特 色	位 置
	金华山	古迹、风景	射洪县金华镇
	赤城湖	湖区游览	蓬溪县西 2.5 公里
	宝梵寺	明清壁画	蓬溪县西 10 公里
南充地区	西山景区	风景名胜	南充市西 2 公里
	南部大佛	摩崖透雕石刻	南部县东 15 公里
	阆中名胜	古城风貌、文物古迹	阆中县城
	华蓥石林	石林景观	华蓥山市
	金城山	山林、古庙	南充市东 50 公里
达县地区	真佛山	著名寺庙	达县福善乡
	铁山公园	山林风景	达县西 20 公里
	南龛公园	摩崖石刻、园林	巴中县南 1 公里
	诺水河景区	山水风光、溶洞	通江县北部
	百里峡	自然风光	宣汉县东部
	七里峡溶洞	岩溶景观	宣汉县南 34 公里
	御临河小三峡	山水、溶洞	邻水县
	贵民山水	自然景色	南江县贵民区
	桃园风光	山林水景	南江县北部
	竹海公园	竹海、石林	大竹县月华山
	金山寺	佛教寺庙	开江县西 10 公里

第一章 景区资源

第一节 川西旅游区

川西旅游区泛指以成都为中心，辐射附近属县，并连结乐山市所属旅游景区(景点)所形成的旅游片区，以及新近发展起来的德阳市旅游景点。它以丰富的山水风光和珍贵的文物古迹，展示了西蜀的物华天宝和灿烂文化，是四川省当前最发达的旅游区，1990年接待的海外旅游者人数已逾13万人次，国内旅客达到1000万人次以上。

一、成都市

成都是四川省省会，国家第一批命名的“历史文化名城”。也是古代蜀王的都城和州郡的首府，在全国享有盛名。早在汉代，成都平原一带工商业已经相当发达，境内外的商旅往来已很频繁。晋人左思《蜀都赋》描绘成都当时的商旅盛况说：“市廛所会，万商评渊，列隧百里，罗肆巨千，墮贿山积，

纤丽星繁……异物崛诡，奇于八方，布有橦华，面有桄榔，邛杖传节于大夏之邑，蒟酱流味于番禺之乡……”。延至盛唐，成都已是全国最繁华的都市之一，时称“扬一益二”。繁华的成都，气候温和，风景秀丽，是唐宋以来历代文人咏士所向往的游赏之地，加上成都平原的民风也爱好游乐，因而成都在历史上就是旅游活动十分兴旺的城市，元人费著的《岁华纪丽谱》就说“成都游赏之胜，甲于西蜀”。

成都地区旅游资源丰富而且比较集中，最大的特色有四：一是文物古迹众多，特别是三国时期蜀汉政权的都城遗迹和历代珍贵文物引人入胜；二是川菜和名小吃，种类多，做工细，分布广，色香味俱佳，老小咸宜，最受游客欢迎；三是锦城风光秀美，且附近有大量的自然景观，或以山奇，或以水秀，交通方便，四季可游；四是“国宝”

大熊猫,全世界笼养大熊猫共 78 只,其中我国有 61 只,成都市就有 17 只,随时可以观赏。

1978 年以来,成都市的旅游业发展很快。最初几年,向国际旅游者推荐的游览景点主要是市内的杜甫草堂、武侯祠、望江楼、王建墓和动物园(看熊猫),以及邻近的灌县都江堰、青城山、新都宝光寺、升庵桂湖。有时也根据旅游者的要求,安排到一些大、中、小学和农村等参观;适应旅游购物的需求,安排去成都竹编工艺厂、蜀绣厂、金银制品厂和一些涉外购物商店,结合参观选购喜爱的物品。80 年代初,成都开始了大规模的城市建设,先后改造了贯通南北的人民路干道,新建连接东西的蜀都大道,1985 年以后,又修通了一环路。在宽敞的街市上,绿树夹道,华灯翼列,名花吐艳,雕塑增辉,使这座历史上有名的“芙蓉城”更加绚丽多姿。

1983 年以后,国内旅游蓬勃兴起,成都市及其四围区县的旅游开发也迅速扩展起来,蒲江朝阳湖、温江金马村、崇庆九龙沟、大邑原始森林(西岭雪山)、彭县九峰山、邛崃天台山、都江堰市青城后山,简阳三岔湖等多处山水风光为主的旅游景区,陆续推出,成为吸引大批游人的新热点,也使成都地区的旅游项目更加丰富,门类更加齐全,成都市已决定加强这一批景区的基础设施建设,尽快建成以成都

为中心的“四季旅游风光带”,推向国际市场。

成都,既是观赏内容丰富的旅游城市,又是西南地区旅游中转的枢纽,接引着南来北往的游客从这里直飞西藏,转道西安、昆明和全国各个航空口岸城市。开展国际旅游以来,接待规模逐年扩大,服务设施迅速增加。1979 年,接待的海外旅游者仅有 11814 人,1986 年就超过 10 万,到 1990 年已达到 131359 人,12 年间平均年增长率为 24.5%。

来成都游览的国际旅游团体,凡停留两天以上的,旅行社除安排在成都地区游览外,一般还安排去乐山、峨眉山游览,或专程去汶川县境的“卧龙大熊猫保护区”参观。市区游览,除观光市容之外,走访各种农、副、土特产品集市,品尝正宗的川菜、小吃,以及参观和采购名特工艺品等,都是有意义的游赏活动,但普遍的兴趣还是一览这座历史文化名城的主要名胜。

杜甫草堂

位于成都市西浣花溪畔的杜甫草堂,是为纪念唐代大诗人杜甫修建的祠堂。初时规模甚小,经过历代的培修扩建,逐渐成为成都最有名的游览胜地之一。现在的杜甫草堂,基本上保持了清朝嘉庆十六年(公元 1811 年)重修时的布局,并将其东邻的梵安寺和西邻的梅园并入,组成一组纪念性园林,总面积达 300 亩左右。1961 年国

务院公布为第一批全国重点文物保护单位。今日的草堂，珍楠荫森，梅竹成林，溪桥交错，亭榭穿插，诗情画意中更显出一派清雅，园林景色更胜往昔。

草堂的主要建筑有大廨、诗史堂、柴门、工部祠和“少陵草堂”碑亭等。工部祠是奉祀杜甫的地方，室内有明、清时的石刻和清代泥塑的杜甫像，两侧是陪祀宋代诗人黄庭坚和陆游塑像。工部祠前的两侧厢房和诗史堂内陈列有纪念杜甫的大量文物、作品，主要有宋代至近代的各种杜诗版本和15种外文译本，以及一批现代著名书画家按杜甫诗意图创作的“诗配画”和书法、楹联。工部祠东侧，是“少陵草堂”碑亭，系清代康熙皇帝第十七子果亲王允礼手书，游人多爱在这里摄影留念。

武侯祠

武侯祠在成都市区南部，是纪念“三国”蜀汉丞相诸葛亮的祠堂，唐宋时已成为成都一大名胜。明初武侯祠与紧邻的“昭烈庙”（刘备祀庙）合并，祠门悬额“汉昭烈庙”，但是人们仍称为武侯祠。现存建筑是清康熙十一年（公元1672年）在旧址上重建的。祠宇南向，沿一条中轴线修建大门、二门、刘备殿、过厅、诸葛亮殿五重建筑。解放前武侯祠由于管理不好，荒草丛生，墙残屋破，不堪游赏。解放后人民政府几次修葺，增设了“武侯祠文物陈列室”，展出大量三国史料和诸葛亮事迹，并一度与紧邻的南郊公园连通，供

市民游赏。1961年，国务院第一批公布为全国重点文物保护单位。

几经修葺的武侯祠，保持了原有的宏伟古雅气势。进得门去，浓荫蔽日，排列两侧的古碑中，有唐元和四年（公元809年）刻建的“唐碑”。此碑由唐朝宰相裴度撰文，著名书法家柳公绰书写，名匠鲁建镌刊，十分珍贵，称“三绝碑”。正殿是蜀汉皇帝刘备塑像，偏殿配祀关羽、张飞；后殿专祀诸葛亮。殿前两侧廊房排列的蜀汉“文臣武将”塑像，“文化大革命”中被毁，现已按原貌修复。武侯祠楹联甚多，浏览其间，品味揣度，是一种很好的文化享受，其中清人赵蕃所撰一联：“能攻心则反侧自消，从古知兵非好战；不审势即宽严皆误，后来治蜀要深思”，称述诸葛亮的文治武功，寓意深刻，很受人们赞赏。殿西红墙夹道尽处，是刘备墓，史称“惠陵”。

武侯祠不仅是一处文物胜地，也是一处幽美的庭园，竹树笼翠，池荷溢香，楼台亭馆掩映其间，显得宁静而又清雅。

王建墓

位于成都老西门外三洞桥（现青羊区抚琴大街）的王建墓，是五代前蜀（公元891—925年）皇帝王建的墓园，史称“永陵”。民国31年发掘作考古研究。1961年国务院公布为第一批全国重点文物保护单位，进行过多次修葺和扩建。1979年1月正式对外宾开放。

参观。由于墓室完整,展品丰富,参观方便,游人很多,尤为日本、东南亚游客及华侨、港澳台胞所向往。

游览王建墓,主要是了解我国五代时期皇家墓葬的豪华气派和当时的建筑工艺,观赏珍贵的出土文物。高达14米的土堆下耸立着一座由14道双重石卷拱成的墓穴,前后三室,纵深23.4米,气势雄伟,彩饰精美,中室的砂石棺床,两侧透雕12力士扶棺像,形态肃穆威猛,棺床三面刻乐伎24人,生动地展示出一支晚唐宫廷乐队,更是十分珍贵的中国音乐史料。王建墓出土文物甚多,陈列在墓前展室中。王建墓经扩建,增加了墓后的园林风景,已成为市民休息游乐的经常去处。

望江公园

公园在成都市东九眼桥附近的锦江南岸,紧邻四川大学,原名望江楼,为纪念唐代女诗人薛涛,经明、清两代营造而成的一处园林胜地。崇楼丽阁,小亭清馆,掩映在绿林修竹之中,环境清雅幽静,著名的崇丽阁就建在薛涛井旁,五层塔形建筑,高30余米,金檐朱柱,古朴高雅,是人们认同的成都市一座标志性景物。解放后,望江楼几经修葺,辟为公园,并广种各类翠竹100多种,被人们称为“竹的公园”。

青城山——都江堰风景名胜区

景区位于距成都55公里的都江堰市(原名灌县)境内,有二级公路直通。景区集自然风光与文物古迹于一

体,1982年,国务院在公布这一景区为国家级重点风景名胜区的文件中评价说:“青城山背靠岷山雪岭,面向川西平原,四周密林青翠,岁寒不凋,诸峰环绕,状若城郭,故名。主峰大面山海拔1300米,以幽古闻名,素有‘青城天下幽’之称。青城山为我国道教发祥地之一,名胜古迹,文赋墨迹极为丰富。都江堰建于公元前256年,是我国古代劳动人民创建的伟大水利工程,不仅消除水患,而且使川西平原成为‘天府之国’。有都江堰、二王庙、伏龙观、斗犀台、安澜索桥、玉垒关等景点。”青城山和都江堰一带自古就是著名的游览胜地。清代中后期到民国年间,在成都等地居留的外国人到此游览甚至置房避暑者,历年不断。新中国成立以后,四川省和成都市的外事接待活动中,都江堰也是外宾常去参观游览的地方。1978年开办旅游业以来,更成为游览成都的一处热点。当地的党政部门十分重视旅游业的发展,在省级各有关部门的支持下,整修青城山和都江堰景区的游览基础设施和宫观建筑,改造城区旧貌,增添游览项目。经过10多年的不断努力,显著改善了原有景区的游览条件,还增建了玉垒山公园、二王庙东苑。新开发出青城后山旅游区和“清明放水节”古风庆典等,使都江堰市的旅游业不断发展,旅游接待人数由1980年的86.2万人次上升到1985年的240万人次。1987

年起,仅青城后山新景区的接待量就超过 200 万人次。

新都宝光寺、桂湖

新都距成都市北 18 公里,为古蜀国“三都”之一,历史悠久,文化发达,交通便捷,是成都平原上以人文景观资源为主要特色的旅游胜地,80 年代以来,游人最多的景点是宝光寺和桂湖。

宝光寺是省内著名的佛教禅宗古寺,相传始建于东汉年间。隋代名大石寺。唐僖宗时期重修,改名宝光寺。明末殿堂毁于兵燹。经清代培修和扩建,形成现有规模。宝光寺由 5 殿、16 院组成,占地 120 多亩,建筑庄重宏伟,布局谨严雅致,门、室、檐、拱,雕刻精细,主要建筑皆用石柱支撑,大小 400 余根,显示了高超的建筑工艺水平。寺院中心有舍利塔,高 30 米,13 层,建于唐代;大殿东侧的罗汉堂,内塑 3 佛、6 菩萨、50 祖师、500 罗汉,每像高约 2 米,彩绘贴金,其衣着、姿态、面貌、表情各不相同,为四川省保存最完整的清代罗汉塑像群。此外,寺内还保存有大量的佛教文物和书画精品。自开放以来,宝光寺香火十分鼎盛,参观游览者络绎不绝。1988 年,该寺接待的国内外游客和宗教人士达 120 多万人次。

桂湖,位于县城西南角,是明代文学家杨慎(字升庵)的故居,占地 67 亩,湖面约 30 亩,庭园建筑具有江南

园林风格。旅游业兴起以后,这里进行了修缮整理,湖面茭荷凌波,堤岸桂蕊飘香,树荫掩映下,升庵祠古风浓郁,十分清雅宜人。80 年代中期又在院内仓颉楼增设汉代画像砖陈列馆,中山堂内展出了清代镌刻的唐宋以来著名书法家墨迹的石碑 100 余件。每年中秋节前后,新都县举办的“桂花会”期间,桂湖游人最多。

蒲江朝阳湖

朝阳湖位于成都南 95 公里的蒲江县雨霖镇,公路交通方便。景区是 80 年代初利用山水秀丽的朝阳水库,由县里集资开发而成,长 7.5 公里,由 2 水、4 岛、28 湾、100 峰等景点组成,定名为朝阳湖。这里湖水深沉碧绿,湖山浓荫蔽日,港湾迂回,岛上花丛映屋,乘船穿行于青山绿水之中,时见空中鹰翔,水中鱼跃,使人忘却都市的喧嚣,身心都融于山水,感到格外的舒畅,因而很快成为成都附近最受欢迎的旅游新景区之一。1984 年,正式对外接待游客,当年就达 30 多万人次。1987 年起,每年游览蒲江的人数已达到 50 万人以上。

大邑原始森林

原始林区属邛崃山脉中段的高中山地貌单元,总面积 482.8 平方公里,生态环境保存良好,珍稀动植物种类繁多,是一处离成都市最近的原始自然风光。已初步进行旅游开发的只是其东部的花石溪至红石尖一带,通称

“大飞水”(整个景区拟定名为“西岭雪山”)。这里离大邑县城 53 公里,从成都出发为 105 公里。它与都江堰市青城山、崇庆九龙沟、邛崃天台山、蒲江朝阳湖等旅游景区都有公路相通,可连成完整的旅游环路。开创旅游以来,景区以原始、粗犷、绚丽多姿为特色,吸引了大批的国内旅游者。景观集中于茶地坪至红石尖的 10 多公里山道两侧,大体分为 3 段:第一段由茶地坪至獐子岩,以溪水、峡谷、灌丛交构为主,咆哮奔腾的溪流飞驰于山岩之间,形成一道道雄伟壮观的飞瀑,一处处幽深碧透的水潭,再加上亭阁、栈桥的点缀,使人流连忘返;第二段为原始林景观,从獐子岩沿道攀登,穿峡谷,临绝壁,远处山岭绵亘,近处危岩耸立,走出“九弯十八拐”石级小道,进入 10 万株千年古桂和高山杜鹃组成的丛林,到达观云台,有成片的冷杉林,苍劲挺拔,千姿百态的石芽、石柱嵌布林间,形成一幅奇妙的天然画图;第三段为高山天景,继续登山,到达庙基坪,这里已近高山之巅,海拔 3200 米以上,开阔无边的视野中,那令人惊叹的千丈红石尖、舍身岩、野牛道和鹿角崩的原始丛林,以及远处的雪山孤影,尽收眼底,漫步山梁,如登天界。

大邑原始林风光诱人,80 年代末还处于开发时期,基础设施不够完善,山路较难攀登,大多数游客只在低山游赏;然后转道大邑城区静惠山公

园等处参观。1989 年,接待游客达 12 万人次。

邛崃天台山

邛崃古称临邛,在离成都 74 公里的川藏公路线上。这里是著名的“南方丝绸之路”的通道,远古时代“蜀人”、“邛民”居住之地,几千年的历史遗留大量的人文景观和故事传说。西汉才女卓文君与司马相如的爱情故事、“邛窑”古陶的精湛技艺,使邛崃威名遐迩。1986 年以来,邛崃县对天台山自然风光和文物古迹进行了综合考察开发,已初步形成一处较受欢迎的游览新区。景区在县城西南 42 公里处,古代曾是川西著名的佛教丛林,唐宋时即为游览胜地,明末寺庙毁于兵火,但自然风光依然绮丽。天台山景色具有山奇、石怪、水美、林幽的特色。天台山东西北三面山脊呈“门”状,是国内少见的向斜山地。山体由五级台地组成,有路可登,山口海拔仅 800 米,而主峰玉霄峰巍峨出云。群山环抱中河谷台地约 40 平方公里,平坦旷达,林茂水丰,环境清幽。景区内怪石嶙峋,千姿百态,其间的倒靴石、天缝峡、神蜂窟等处,石景最奇。花石海水色澄碧,水滨砾石如林,有如人工叠石造园,称为“花石迷宫”,游人在此观赏、荡舟、戏水,皆具妙趣。天台山一带原有寺观甚多,毁损后仍留存大量的塔、碑、牌坊、摩崖造像,游人可借此窥见当年的丛林盛况和古代石刻艺术。天

台山景区虽以山名，实际区内地势平缓，区间道路良好，游览方便。1990年，接待人数已达63.3万人次。

彭县九峰山

九峰山风景区位于著名的龙门山脉中段，距成都96公里，有公路直通。这里以原始古朴的自然风光为主，包括白水河、银苍峡、九峰山3处和外围丹景山、唐坝子等景点。丹景山是景区的门户，山形峻秀，盛产牡丹，是“天彭牡丹”发源地，自唐代以来，历久不衰。南宋诗人陆游的《天彭牡丹谱》称：“牡丹，在中州洛阳为第一，在蜀为天彭第一”。1990年山上有牡丹园30多亩，植各色牡丹上万株，有158个品种，其中“丹景红”、“彭州紫”最为有名。每年4月，彭县举办“天彭牡丹花会”，丹景山游人最多。银苍峡即银厂沟，是景区游览的最佳景段。峡谷长50公里，谷深岩陡，呈“V”形沿千米高山成谷，峡内有十几道飞瀑，各成奇妙壮观的景致，构成银苍峡山水如画，幽静出尘的特色。有诗描绘这里是“百里峡石一线天，千座奇峰染村岚，薄雾轻抹千重岭，瀑布飞泉落深渊。”银苍峡原有通往茂县的古道，至1990年，长河坝峭壁上还留存有4公里左右的古栈道。银苍峡山路艰险，不登险峰又难见绝景。因此，彭县不仅修通了直达景区的公路，并在1988年新建了从“大龙潭”进峡的2750米钢筋混凝土栈道。置身栈道，仰望绝壁丛林，山泉不断，谷底

溪水奔流，冲击着横七竖八的巨型岩石，依稀可见当初山体崩裂，巨石乱坠，万古溪流淘成深谷的踪迹。这里气候十分凉爽，是一处极清静美丽的避暑胜地。九峰山景段，山高林密，高山气景丰富，诸如云海、日出、佛光、神灯等，皆可得见，但目前山路艰险，尚须进一步开发。

石经寺

石经寺位于成都市龙泉驿区茶店乡，紧傍老成渝公路，与龙泉湖景区相邻。寺建于明正统三年（公元1438年），初名天成寺，清乾隆三十二年（公元1767年），简州牧宋思仁赠石刻《金刚经》一部，因更名石经寺。寺庙依山而建，掩荫于4000余株柏树丛中，共有天王殿、大雄殿、东岳殿、观音殿、娘娘殿、祖师殿和燃灯殿7重殿堂。大雄宝殿内的彩绘壁画，据称是仿敦煌释迦谱的明代作品。1981年被列为成都市文物保护单位。附近有省级重点文物“北周文王碑”。

其它景点

成都市旅游景点甚多，除已列举者外，龙泉驿区的“花果山”、百功埝、龙泉湖，双流县的黄龙溪，崇庆县的九龙沟、白塔湖，新津县的观音寺壁画和纯阳观，郫县的望丛祠等，80年代中期以来都进行了不同程度的旅游开发，吸引了不少市民和旅居成都的客人，但多数是当日往返，国际旅游者去的不多。

二、乐山旅游区

乐山市，旧称嘉州，北距成都 160 公里，是省政府命名的历史文化名城，也是四川省著名的旅游胜地。早在先秦时代，蜀守张若整治了岷江、青衣江、大渡河航道，开发水上交通以后，乐山这处“三江交汇”的地方，很快发展成川西南地区的经济文化中心。公元 1 世纪，道教、佛教就在峨眉山、瓦屋山创建寺庙，成为西蜀有名的宗教圣地。唐宋以来，这一带的冶铁、制盐、丝绸纺织等手工业蓬勃发展，乐山更是商旅云集，经济繁荣的蜀南重镇。历史上持续发展的经济促进了文化的迅速发展，使乐山地区得天独厚的山水风光很早就得到骚人墨客的青睐。尤其是宗教的发展，许多著名山水被佛道选为圣地而屡加开发，除峨眉山外，凌云寺、乌尤寺、乐山大佛、千佛崖、中岩寺等，相继建起，吸引着历代无数的名人雅士慕名而来，他们在乐山留下了大量游踪，写出了许多评介乐山风光的诗文游记，使乐山以历史文物、佛教文化和秀丽风光为主要特色的旅游活动，经久不衰。

四川省国际旅游业兴起后，川西部重点开辟了成都至乐山的观光旅游线路，集中对乐山段的眉山三苏祠、乐山大佛和峨眉山等主要游览地进行了一系列开发建设。1985 年 5 月，乐山成立省辖市后，市政府确定“要把乐山

建设成为以旅游、轻化工、机械为主要经济支柱的中心城市”，并设立了乐山市旅游局，加强了全市旅游资源的调查、规划、开发和管理，使乐山到峨眉山一线的景区建设和接待设施的配套完善步伐明显加快，并先后开辟了五通桥民俗旅游、夹江千佛崖、沙湾石林、仁寿黑龙潭和青神中岩寺等一批新的旅游景点。据乐山市旅游局统计，1978 年至 1990 年，全区用于景区（点）建设和旅游接待设施建设的直接投入达 9000 多万元（不包括景区农民和个体旅游商的投资数）。其中，中央投资 3000 万元，省投资 2000 多万元，地方自筹 4000 多万元。旅游资源的开发建设，为提高旅游景区的观赏价值，促进旅游业的持续发展，提供了基本的保证。全市的旅游接待条件大为改善，接待人数由 1979 年的全年接待海外旅游者 2193 人和国内旅游者 150 万人次，发展到 1990 年的全年接待海外旅游者 36380 人和国内旅游者 520 万人次。12 年间分别增长 16 倍和 2.5 倍。

峨眉山

峨眉山一名大光明山，距成都市 160 公里，离乐山市中区 31 公里，有公路、铁路相通。峨眉山巍峨峻秀、峰峦叠翠，海拔高程由海拔 500 米升达 3099 米，从低到高，景层分明，不同气候带的植物繁衍生长在各段景区，漫山苍翠却又各具特色，古人赞为“高出

五岳，秀甲九州”，号称“峨眉天下秀”。峨眉山在汉代即有庙宇，公元6世纪末，佛教兴盛，梵宇琳宫，遍及山峦，最盛时全山庙宇达150多座，四时香火极盛，远近信徒来此朝山拜佛者络绎不绝，是我国佛教的“四大名山”之一，保存的佛教文物十分丰富。峨眉山还是一处宝贵的地质科学现场，在国际通用的13个地质时代中，出露在峨眉山的就有10个地质时代所属地层剖面，特别是东麓的震旦纪——寒武纪地层剖面，在世界上都是不可多得的标准地层剖面。

峨眉山景色可分3段：低山区为海拔1120米的洪椿坪以下，这一带寺庙密布，殿宇恢宏，佛教文物十分丰富，沿途山青水秀，景色最佳，四季都可游览，是游人最多的一段。主要游览点有报国寺、伏虎寺、清音阁、功德林、万年寺、洪椿坪等。中山区一段指海拔2200米的洗象池以下，从洪椿坪经九老洞至洗象池，山势渐高，游道蜿蜒，但见峰峦起伏，危岩耸翠，古树攀蔓，鸟鸣蝉唱，一派空蒙。这一段常有猴群出没，向人乞食，调皮有趣，称为“峨眉猴趣”。从洗象池经雷洞坪、接引殿直上金顶，是峨眉山的高山游览区，沿途冷杉挺秀，雾重湿衣，阴晴骤变，云山渺茫。金顶远望，视野无比开阔，浩瀚的川西平原上江流如带，阡陌纵横；远处有西天横亘的贡嘎雪山，白云浮托，映日生辉，近处是新建成的华藏寺巍

峨壮丽，香烟缭绕。在金顶可欣赏到云海、佛光、神灯、日出“四大奇观”。

1979年，峨眉山对外开放时，游览条件很差。当时的乐山地区外办在1979年12月的一份报告中写道：“……峨眉山长期无人管理、寺庙房屋和财产损失很大。1974年，省革委拨款57万元，对保留下来的20多座庙宇进行了维修，其中8座重点寺庙虽设有1500多个床位，因设备简陋，只能接待国内游客。为了适应接待国外旅游者的要求，去年省委拨20万元，计划维修洪椿坪30个床位、万年寺50个床位，增设卫生间和一些室内用具，现正抓紧进行……在五显岗赶修了一条简便的公路到清音阁，清音阁到万年寺的人行道、清音阁到洪椿坪的人行道，争取在二季度前整修好，……其余游山道长年失修，破烂不堪。除报国寺、万年寺、清音阁有电灯照明外，其余寺庙晚间均用煤油灯。山上山下均无通讯设备。”可见，在1979年，峨眉山景区还没有具备国际旅游接待的条件，因此海外游客游览后的反映，一般是毁誉参半，他们称赞“峨眉天下秀，景色确怡人”，叹息“路难走”“卫生条件太差”。

省委、省政府（省革命委员会）一开始就认定峨眉山是四川旅游业“拳头”游览地，列为川西旅游开发的重点景区。1979年初，省委主要领导同志亲临峨眉山考察，责成省建设委员会

牵头,尽快做出建设峨眉山景区的总体规划,并指出峨眉山景区的开发,应“以旅游为中心,以文物古迹为内容,在秀字上做文章。”同年,乐山地区行政公署在景区成立了“峨眉山管理局”,负责协调和管理峨眉山的开发建设工作。在省和地区各有关方面的支持下,迅速展开了景区的开发和建设。据统计,1979年至1981年的3年间,各方面对峨眉山的建设和整修投资达347.2万元,大修了伏虎寺、白龙洞和慈圣庵3座庙宇,维修了16座庙宇,恢复楹联碑刻156处,维修亭阁7处;改造和新建景区公路50公里,五显岗至清音阁、万年寺到洪椿坪两段游道10.5公里;购置了无线电传呼设备7台;新增床位近2000张,其中有简易的外宾床位近百张。在此期间,全山停耕还林面积达4235亩,并沿游道新植常青树6万余株,初步改善了低山区旅游观光和接待的条件,迎来了大批的国内外游客。

1982年,省政府批准《峨眉山风景名胜区总体规划》,景区建设纳入有计划发展的轨道。在继续完善低山部景区旅游基础设施的同时,着手开发高山部景区。由国家旅游局投资修建金顶载人索道,由四川省投资解决高山景区的供水、供电和重建金顶华藏寺。水电工程在1983年开始兴建,按时完成。客运索道经过勘测设计,定点由接引殿至金顶,全长1168米,1986年破

土动工,1988年5月24日竣工,5月26日正式试车营业。由于索道下站与上山公路相接,游客不论老幼均可直上金顶观光,并可当天往返。金顶华藏寺也于1988年冬建成,金碧辉煌的宏大殿宇,雄踞峰顶,1990年9月11日,华藏寺举行新铸普贤菩萨铜像“开光”仪式后,已正式对外开放。在这段期间,宗教部门和寺庙主持先后整顿了全山大小寺庙,省旅游局和乐山市有关部门共同筹资,改造了全山游览便道,新建了一批接待室、休息点和公共厕所等配套设施。并通过多次进行的整顿景区秩序,治理旅游环境,不断改善峨眉山的旅游条件。

至1990年,游览峨眉山,已没有昔年山高路难的艰难,游人可从报国寺乘车直达接引殿,转乘索道缆车登上金顶。如愿步行游山,全山游道已全部改建加宽,沿山寺院皆有食宿接待,沿途观赏,行止自便。山下,各种旅游设施比较齐全,已初步形成一个繁荣的旅游新镇,食宿十分方便。1988年以来,峨眉山又开展了金顶赏雪的冬季旅游,很受欢迎,使峨眉山成为四季可游的游览胜地,因此客源更为兴旺。1979年,全山接待的游客仅27.9万人次,1981年达到51万人次,1988年已达156.7万人次,到1990年全年游客又增加为202.8万人次。

乐山大佛、乌尤寺风景区

这一景区的主要景点有乐山大佛

及凌云山、乌尤寺、麻浩岩墓群等，每年游客逾 200 万人次。1990 年，发现“隐形巨佛”，使景区又增新的内容。

乐山大佛位于乐山市区凌云山的栖鸾峰，背山面水，为一尊石刻弥勒佛坐像，开凿于唐代开元初年（公元 713 年），历经 90 年而成。大佛通高 71 米，头部高 14.7 米，肩宽 28 米，脚背上可围坐 100 余人，头齐山顶，脚踏江流，雍容大度，气魄雄伟，是迄今世界已知最大的石刻坐佛。1982 年，国务院将之列为全国重点保护文物。

凌云山即大佛所在的一组山群，共有集凤、栖鸾、灵宝、丹霞、拥翠、望云、鹫日、兑悦、祝融九峰，连襟耸峙，共展秀色，统称“凌云风光”。诸峰原皆有佛教寺庙，至 1990 年，只栖鸾峰上的凌云寺尚存，因寺前有乐山大佛，也叫大佛寺。凌云寺始建于唐代武德年间，距今已 1300 多年，明末毁于兵祸，清康熙六年（公元 1667 年）重建。除三重佛殿外，有东坡读书楼、竞秀亭等古建筑，与灵宝古塔遥相映衬。

乌尤山，实为凌云山东南一角。战国时期（公元前 256—251 年）蜀郡太守李冰为“避沫水之害”，凿成“离堆”。唐代山上建寺，原名正觉寺，宋代改名乌尤寺。现有建筑多系明清重建，殿宇古朴，佛像精美，遍山林木葱笼，十分幽静宜人，有索桥与凌云山相连。

麻浩岩墓为乐山众多的东汉岩墓群之一，因位于凌云山南麓的麻浩湾

而得名。已发掘的一处墓穴依岩凿室，深 29.93 米，最宽处 10.9 米。墓内石刻图象丰富，清晰可辨，岩墓现场和博物馆陈列的殉葬器物，是了解和研究汉代社会生活和历史文化的宝贵资料，1988 年列入国家重点保护文物。

“隐形巨佛”，是一处象形景观。在乐山市区一边江岸的适当位置眺望对岸的凌云、乌尤和龟城山全景，山体相连，酷似一仰卧江面的巨型全身佛像，头部螺髻宛然，五官毕具，唐刻乐山大佛恰好在巨佛心中。乐山市有关方面已决定在观赏“巨佛”的最佳点修建“观佛楼”，供旅游者登临观赏。

大佛乌尤风景区以集嘉州山水的灵秀，汇乐山文物的精华而扬名古今，但历代沧桑，难免毁损。50 年代后，政府曾几次拨款维修，明文保护。1979 年对外开放以来，为开发这里的景物资源，发展旅游事业，乐山地区（市）对景区进行了一系列整治建设。1980 年，维修了“东坡读书楼”并新塑苏东坡坐像；1983 年，新凿凌云栈道 490 米，从大佛底台直达重建的“壁津楼”，与原有观赏大佛的“九曲栈道”组成了环形游路，以便于疏导游客；1984 年，兴建凌云山碑林 200 平方米，陈列古今名人题刻千余块；1985 年，乌尤寺重塑罗汉堂 500 阿罗汉；1987 年，市政府成立了整治乐山大佛的专门机构，以进行综合整治维修大佛工程；1988 年以来，乐山航运部门新建造旅

游船 5 艘,专用于从乐山市迎春门码头至乐山大佛东侧的乌尤寺码头之间载客,方便游人从江上近看大佛全貌,与此同时,乐山市的城市建设也迅速发展,交通邮电显著改善,基本上做到旅游六大要素:吃、住、行、游、购、娱协调发展。

三苏祠

三苏祠位于成都至乐山中途的眉山县,有公路、铁路直达。眉山是宋代大文豪苏轼(苏东坡)和父亲苏洵(苏老泉)、兄弟苏辙(苏子由)的故乡。“三苏祠”座落于他们在眉山城的故居,始建于元代,清代康熙四年(公元 1665 年)重建,并经历代增修维护,保存下来。民国 17 年辟为“三苏公园”,后沦为兵营马厩,残破不堪。新中国成立后,政府多次修葺、扩充,才逐渐恢复了古祠风貌。三苏祠规模宏大,具有“三分碧水,两分翠竹”的岛居庭园特色,布局有序,古朴清雅。80 年代以来,有关部门对环境加意修整,着重增加有关“三苏”的文物史迹内容。1984 年在祠内建起“三苏博物馆”,展出和馆藏有关的文物以及近代书画名家的作品数千件,更加丰富了参观游览的情趣。

黑龙潭

黑龙潭位于乐山市的仁寿县西北,距成都市 68 公里,是一座引蓄结合的大型水库,水域面积 23.6 平方公里,正常蓄水量 3.7 亿立方米,湖岸周

长 160 公里,号称“川西第一大湖”。湖区群山环抱,山水相连,清波浩荡,空气清新,有 7 坝、7 峡、72 岛屿,舟车相通,游览方便。湖之东南,丘壑幽深,碧水如镜,富有峰环水绕、寻幽遣兴之情趣;湖之西北,岛群棋布,波光粼粼,可见霞鹜齐飞,水天一色妙景。1986 年被列为省级风景名胜区后,每年接待游客 40—50 万人次。

中岩山

乐山市所属青神县有中岩山,海拔 616 米,滨临岷江,峰峦叠翠,流泉响石,素称“川西林泉佳处”。山上有寺庙分上、中、下 3 寺,始建于唐代,至 1990 年,山间仍保留了大量的唐宋摩崖石刻。由于中岩景区处于古代成都至乐山的岷江水运必经之地,舟楫不断,游人很多,历代文人名士在此留下了不少的诗文题记和动人的故事传说。后来,水路旅客稀少,中岩遂逐渐荒凉下来。但秀丽的山水,珍贵的文物,依然引人入胜。1984 年,青神县着手恢复中岩景观,整修了“唤鱼池”、“玉泉流觞”、“碑林”等古迹和中、下两寺,并在山麓傍江修建了清雅的仿古建筑客房以接待游人。到 1990 年,已达到当年接待 14 万多人。

夹江千佛崖

千佛崖在夹江县城西 3 公里的古泾口,青衣江流经这里,两岸山势逼近,景色清幽,在山岩上排列着唐代石刻造像 162 窟及其后的历代石刻数十

龛。佛像大者逾丈,小不盈尺,造型各异,姿态优美,并有许多历代赏析或解说的题刻。1984年以来,经夹江县整治维修,修造道路,新建旅游设施,已成为成都至乐山、峨眉山途中的一处新的游览景点。1984年至1986年,3年共接待中外游人40万人次。1990年,日本《世界画报》主编林良信游览千佛崖后,在画报刊登了千佛崖的景照,并撰文盛赞这里的山水景致和精美壮观的古代石刻艺术,特别推荐这里的“观无量寿经变图”横长佛龛,说它“以阿弥陀如来为东尊,还有西方三尊佛、大势至菩萨,龛顶上为飞天,整个绘有极乐的殿宇、塔刹、回廊等。佛座前并列坐着乐师,大小270余尊像巧妙地配置在空间的情景,的确完美地再现了极乐世界。这些被认为盛唐时的作品,乃是研究古时的衣饰、建筑、音乐、舞蹈等的好素材。”

沙湾石林

沙湾石林在乐山市沙湾镇8公里处的三峨山(俗称美女峰)上,距市中心46公里或峨眉山市34公里。石林面积近2000亩,具有位高、险峻、奇特、集中、视野开阔的特点,最高处海拔2070米,其中最妙的景观有“石头动物园”、“千米石林街”、“莲花峰”和“石天桥”等,附近还有黄杨坪溶洞景观。1986年,接待游人近10万人次。

游览沙湾石林可同时参观当代文化名人郭沫若青少年时代的沙湾故居。

三、德阳市

德阳市位于成都市北71公里,下辖3县、1市、1区,宝成铁路和高等级公路通过市区,交通十分方便。1983年建为省辖市以来,旅游业有了较大发展。市中区游览点有著名的三国遗迹——落凤坡和庞统祠墓,有规模宏大、保存完好的“孔庙”,以及新建的大型现代石刻艺术墙等。

广汉市西11公里处的“三星堆”古文化遗址,分布面积达12平方公里,为全国重点文物保护单位。遗址以丰富珍贵的实物资料,展现了公元前21世纪的古蜀文化,特别是出土的大量罕见青铜文物,把蜀文化的历史从春秋战国时期上推了近2000年,从而开辟了巴蜀古史研究的新天地。发掘现场除大量文物器皿外,古民居遗址、祭祀坑原貌清晰可见。

蓥华山位于什邡县城西北37公里,面积270平方公里,是秀丽奇特的山水、林景、佛光、云海、日出等自然景观和文物古迹相结合的省级风景名胜区。该县已在景区兴建了一批旅游基础设施,逶迤的游山道上分布有几十处亭、台、堂、庙,可供游人停息观景。

第二节 川东旅游区

川东旅游区是以重庆市为旅游中转地的长江三峡旅游线所经地区。1982年以来,长江三峡旅游一直是全国范围的国际旅游热线之一,客源稳定增长,国内旅游的发展也快。旅游区最西头的大足石刻和东头的大宁河小三峡是“三峡旅游线”上最受赞誉的两个游览参观点。

一、重庆市

重庆市位于四川盆地东南的长江与嘉陵江汇流处,两江穿市而过,市中区枇杷山、鹅岭蜿蜒突兀,建筑物依山就势,高低错落,道路盘山绕岗,捷径连以石梯,是一座有名的“山城”。

重庆在3000年前曾是巴国的国都,以后是历代王朝扼守四川东南的重镇,沟通中原与沿海的商埠。1929年设市,1939年国民政府定为“陪都”。1949年底解放后,是西南大区的军政委员会驻地和中央直辖市。1954年改为省辖市。1980年辟为对外贸易港口。1983年国务院确定为综合经济体制改革的试点市。全市现辖9区、12县(市),是西南地区的工商业和科技文化最发达的重要城市之一,也是水上、陆上和航空交通四通八达的枢纽城市。

重庆市是秀美多姿的川江风光和雄伟壮丽的长江三峡的水上门户,而且市区和属县的旅游资源也十分丰富。北面的缙云山一带是国家级重点风景名胜区,南面是号称“山城花冠”的南山风景名胜区,东面有幽美的江北统井风光和烟波浩渺的长寿湖,西面被誉为“东方艺术瑰宝”的大足石刻,西南面有山水秀丽的江津四面山。市区游览,则以各具特色的纪念馆、博物馆、公园、寺庙和市容为主。1978年重庆市兴办旅游业以来,发展很快,已成为川东旅游区、特别是长江三峡旅游线的接待中心和中转城市。

市区游览

1、公园。市内公园甚多,著名的有鹅岭公园和枇杷山公园,两处皆以地名为园名,其前身都是别墅。1958年,由市政府扩地修缮,改造成果物宜人的园林和大众游乐场所。枇杷山顶上有“红星亭”,鹅岭之巅有31米高的“揽胜亭”,两亭是观赏市区全貌和山城夜景的最好去处。

2、红岩革命纪念馆。纪念馆包括红岩村13号(中共中央南方局及八路军、新四军驻渝办事处旧址),化龙桥新村76号(新华日报馆旧址)、曾家岩50号“周公馆”(抗日战争时期中共代

表周恩来住地)、民生路 208 号(新华日报营业部旧址)、桂园(重庆谈判期间毛泽东住地)、中山三路 263 号(中共代表团住地)。以上各处经过维修复原,于 1958 年起先后开放参观。

3.歌乐山烈士陵园。陵园是抗日战争时期国民党军统局与美国海军参谋部情报署合办的“中美特种技术合作所”旧址,位于歌乐山下,解放后辟为“中美合作所集中营展览馆”。1984 年改名“歌乐山烈士陵园”。1988 年国务院定为全国重点文物保护单位。陵园内保存的白公馆、渣滓洞是当年囚禁革命志士的两处“活棺材”。重庆解放前夕,300 多位革命志士在此遭到血腥屠杀,著名的共产党人罗世文、车耀先、许建业、江竹筠、抗日爱国将领杨虎城均先后被害于此。陵园陈列馆有大量的实物、图片和资料展出。

4.重庆市博物馆。位于枇杷山,陈列面积 4000 平方米,馆藏有代表巴蜀历史文化发展的文物十余万件,其中的珍贵出土文物,对了解巴蜀古文化、尤其是巴人文化很有价值。

5.宗教寺院。主要有罗汉寺街 7 号的罗汉寺,始建于北宋治平年间(公元 1064—1097 年),是本地区佛教重点寺庙,殿宇巍峨,文物众多。1985 年,经四川美术学院承办重塑的 500 罗汉像,造型生动,具有较高的艺术价值。

南山风景区

南山风景区在重庆市南岸区,以南山、南温泉为主要部分,总面积约 70.92 平方公里,为省政府第二批公布的省级风景名胜区之一。南山景区包括黄山、汪山、袁山、蒋山一带,山峦拥翠,庭园飘香,其中,黄山上抗日战争时期国民政府的军政要人和外国驻华使节修建的各式别墅,旧貌犹存。汪山上百花荟萃,四时不辍,号称“山城花冠”。南温泉以温泉得名,明代万历年间已是一处游览胜地,风景秀丽,古迹较多,有“仙女洞”,深达千米,为避暑佳境,洞下有阴壑伏流,裂岩涌出,直泻 30 多米悬崖落入花溪河,成为气势壮美的“峭壁飞泉”。南山、南泉两处,原已辟为公园,近来,又增加了南温泉浴疗、花溪河泛舟、南山观光寻幽等游览项目,每年游人近百万人次。

缙云山风景名胜区

景区位于重庆市北碚区和合川县之间,包括缙云山、北温泉、钓鱼城及嘉陵江水域风光。景区的山岳江河、温泉峡谷、溪流瀑布、古寺园林、文物古迹,都是历史上卓有名气的名胜之地,充满巴山蜀水的幽、险、雄、秀特色。1982 年,被国务院列为国家级重点风景名胜区之一。缙云山海拔 951 米,九峰高耸,丛林苍郁,山中植物有 1700 余种,是川东具有代表性的亚热带常绿阔叶林区,森林面积达 2 万余亩,1990 年已划为自然保护区。北温泉南依缙云山,北傍嘉陵江,温泉

水温宜人，可治风湿和皮肤病，北魏泰常八年（公元423年）这里修起温泉寺，有了园林，几经毁损重建。到民国16年改建为公园后，佛殿与游园并存，规模扩大，建筑增多。解放后，新建和改造了游泳池、浴室、餐厅、旅馆。80年代末，又修葺了殿宇，美化了庭园，成为市民常去的游览消暑胜地。合川钓鱼城是南宋抗元的古战场，以城池奇险，坚守7年，战绩显赫而闻名古今。该城三面临江，尚存古城墙和7座城门，以及护国寺、忠义祠等古迹。1985年以来，经过修葺，整修了城墙、道路，并设置了“钓鱼城陈列室”，展出了历史文物资料和古今名人对钓鱼城的题吟书画等。

江津四面山

景区位于江津县南，与贵州省习水县接壤，面积约280多平方公里，是地球同纬度地区罕见的原始阔叶林带。繁茂绵密的原始森林，为数众多的高山飞瀑、清澈平滑的大小湖泊，陪衬着由丹霞地貌造就的大量类人状物的岩壁峡景，景色秀美多姿，气候清爽宜人，是重庆附近难得的避暑、度假胜地。1985年，江津县着手四面山的旅游开发，实行封山育林，维修景区的上山公路和山间游道，并在入口处“头道河”开始了四面山旅游镇的建设，1985—1990年，到这里游览的人数，累计已超过50万人次。

统井风景区

统井风景区在江北县，距重庆74公里。它包括温圹峡河谷一带的山水名胜，以峡谷、溪流、温泉、溶洞为特色，并有古寨、古塔、寺庙、碑刻等人文景观。温圹河蜿蜒曲折，流经温圹峡，分成八弯穿峡而过，两岸群峰耸峙，悬岩壁立，崖脚翠竹夹岸，环境清幽，峡空常有苍鹰飞旋，追逐鸣叫，泛舟其中，如身入画境。温圹峡以峡内多温泉涌流而得名，两岸和河中至少有十多处，水温各不相同。景区内有“天池”，呈椭圆形，长轴直径500米，水深200米左右，四周青山环抱，环境十分清幽。1989年8月，统井风景区被列为省级风景名胜区。

大足石刻

大足县东距重庆162公里，西距成都272公里，成渝铁路从县境邮亭镇通过，是全国闻名的“石刻之乡”。全县石刻造像约计5万多躯，分布在县境内40多处，多系唐宋以来建造，属于中国晚期石窟艺术作品。其中宝顶和北山摩崖造像是全国重点文物保护单位，南山、石门山、石篆山3处是省级重点文物保护单位。

大足石刻不仅规模宏大，内容丰富，反映社会生活很广，而且工艺精湛，设计巧妙，大多数保存完好，来此参观考察的中外人士无不赞为珍品。游览最盛的是宝顶、北山两处。宝顶山距城15公里，为南宋时期摩崖石刻，以大佛湾最为集中，31个龛窟沿“凹”

形岩谷的东、南、北三面岩壁开凿，全系有连续性的佛教故事雕像，规模宏大，雕凿精美，观赏性很强。其中，雕凿在 88 平方米岩壁上的“千手观音”，1007 支手呈扇形伸展，国内罕见；长 31 米的卧佛半身像，端丽祥和；“华严三圣”之庄严雄伟，“圆觉洞”和养鸡女之精致传神，都是观赏者普遍认同的石窟妙品。北山石刻在距城 2 公里的龙岗山，有造像 290 壶，多数为晚唐至宋代的作品，以布局巧妙、工艺精美著称。其中，第 136 号“心神车窟”的诸佛菩萨造像，各具性格，刀法细腻，形象精美，被公认为北山石刻艺术的精品，著名艺术评论家王朝闻赞之为“俊美之佛群象”，称其中的普贤菩萨像是“我们东方的维纳斯”。第 125 壶的“数珠手观音”，姿态妙曼，俗称“媚态观音”，刻于晚唐，距今已 1000 多年。北山的“古文孝经碑”书法遒劲，被认为“环宇仅此一刻”。

1979 年 12 月，大足石刻被确定为重庆附近的涉外旅游参观点，开始了对国际旅游团体的接待。为此，大足县政府进行了相应的旅游设施建设，维修了公路，游道。1981 年，大足石刻已在川东旅游线上成为一处颇受欢迎的地方，游客日渐增多。1981 年 11 月 18 日，省政府又批准由成都至邮亭（火车）转道大足的游览路线对外开放，国际旅游的客源增长更快，年接待的中外游客达 50 万人次以上。

二、长江三峡风景名胜区

闻名世界的风景名胜“长江三峡”，即长江从四川流入湖北段的瞿塘峡、巫峡和西陵峡的总称。西起四川奉节的白帝城，东迄湖北宜昌的南津关，全长 193 公里。除其间的大宁河谷地、香溪谷地和庙南谷地外，峡谷地段长 90 公里。瞿塘峡长 8 公里，又名夔峡，在奉节县境，险峻雄伟；巫峡在巫山县，长 40 公里，又称大峡，秀丽幽深；西陵峡在湖北境内，长 42 公里，以滩险急流著称，现有全长 2561 米的“万里长江第一坝”——葛洲坝建在下游，西陵峡险滩消失，行船平稳，更便于欣赏峡区风光。长江三峡集名山大川、古迹名胜、文化传说、民俗风情于一线。景区内群峰耸峙，陡岩壁立，峡谷迂回，江流湍急，惊涛雷吼，云雾蒸腾，处处显示出山的灵气、水的精神，形成一幅壮阔奇丽的山水画卷，因而自古以来就是一处著名的游览胜地。而峡区丰富多彩的神话传说，历代名人雅士在游历中留下的大量诗文题咏，使壮美的三峡拥有丰富的人文景观，为后人观赏祖国壮丽河山，抒发思古之幽情，振奋进取之壮志，增添了无穷的内容。

1978 年，重庆至上海的长江水域对外开放，为适应国内外旅游者游览长江三峡的需求，四川省各沿江市、县陆续对沿江景点进行开发建设，长江航运管理局重庆轮船公司则加紧改善

班轮客舱条件,新建专用旅游船,共同配合,迅速改善长江三峡的游览条件和观赏内容。1980年9月,万县地区沿江的万县市、忠县石宝寨、云阳张飞庙和奉节白帝城,正式作为旅游参观点;1983年,又开放了巫山县大宁河“小三峡”;1986年6月,涪陵地区的丰都县名山景区也开始了对长江三峡国际旅游团的接待。与此同时,湖北省对其境内的沿江景点也进行了及时的开发,从而使长江三峡旅游线不断增加新的内容,已成为上自重庆(含大足)下迄宜昌近200公里的一条“水上游览黄金线”。80年代后期又延伸到湖南省的岳阳市,与洞庭湖的游览连结起来。

万县市是万县地区行署所在地,也是长江流域著名的商贸港口,水陆交通比较便利。轮船可上通重庆、宜宾,下达武汉、上海;公路北至南充、达县、南抵湖北恩施、利川。国际旅游业发展以来,万县港作为往返班轮和大部分旅游专轮的停靠站,接待了大批的国内外旅游客人。由于船舶停靠的时间限制,大多数旅游者在万县只能参观码头夜市,万县丝绸厂等。市区内的旅游景点如太白岩、西山公园、鲁池、天生桥等,主要是国内旅游者前往。

石宝寨

石宝寨位于忠县境内石堡山(又名玉印山),是一座建在长江北岸的攀

崖重楼建筑。楼凡12层,依山取势,层层收缩,翘角飞檐,巍峨辉煌,从山脚直上山顶,有如宝塔。客船行进中遥观山景,红楼绿树,显得玲珑瑰丽,有“江上明珠”之称。发展了专船游览以来,游人可离船上岸,登楼观赏,参观寨楼中陈列的文物和富有神奇色彩的景点。

张飞庙

云阳张飞庙是纪念三国时代蜀汉将军张飞的一座祀庙,传说张飞被害后人头漂至云阳,被捞起葬于此地。张飞庙临江修建,殿宇宽敞,树木荫森,古朴幽雅。庙内文物丰富,塑像、亭阁皆寓“三国”典故,有碑刻书画数百幅,大多是汉唐以来名家手笔。对外开放后,对张飞庙进行过整修,并增建了接待室,但游船少有在此停靠,旅游者大多数是从船上观赏外景,登岸游览的主要是国内客人。

白帝城

白帝城在奉节县的白帝山上,正当瞿塘峡口,现存古建筑白帝庙是一座风景园林,殿宇布局大都从三国时代蜀汉皇帝刘备向诸葛亮托付后事,即“白帝托孤”的故事而设计和命名,大殿上新增的“托孤”塑像群,生动地表现了当时的情景。白帝城高踞瞿塘峡口,是眺望“夔门天下险”的最佳位置,山头远望,可见江流入峡时奔突争涌和大山如门锁住长江的雄伟景色。从白帝山绕铁柱溪至对面山岩,可畅

游峡壁古栈道,领略美妙的峡口风光。

宁河小三峡

“小三峡”是大宁河南流至巫山县大昌镇以后,穿过滴翠峡、巴雾峡和龙门峡而汇入长江的一段山水风光,长约 50 公里,被誉为“山奇雄、峰奇秀、滩奇险、水奇清、石奇美、景奇幽”的游览佳境,小舟漫游,情趣无限。龙门峡,长 3 公里,两山对峙,峭壁如削,天开一线,故称“龙门”。峡口一桥飞架高空,恰似龙门弧拱,雄伟壮观,峡内河水湍急,落差明显,两岸有“青狮守门”、“九龙柱”、“灵芝峰”和古栈道遗迹等胜景。巴雾峡在龙门峡上游,长约 10 公里,山高谷深,云雾迷蒙,两岸钟乳密布,怪石嶙峋,有“猴子捞月”、“马归山”、“龙进”、“虎出”、“观音坐莲台”、“白蛇出洞”,以及高崖悬棺等景物。滴翠峡在双龙小镇以上,长达 20 余里,江水澄碧,两岸清翠,迂回曲折,静谧幽深,是小三峡中最佳景段。峡中有鸳鸯戏水,猴群嬉戏,出峡水势渐缓,停船登岸,可沿溪探幽、浅水漫步,或去滩头挑拣美丽的“宁河彩石”和珊瑚化石。

“小三峡”1983 年对外开放。5 月 7 日,首次接待国际旅游考察团,被评为长江三峡旅游线上的最佳景点。为此,国家旅游局和省、地、县都加强了小三峡的景区保护和开发。1984 年,巫山县政府发布通告,严禁砍伐小三峡景区林木,并成立了“小三峡景区保

护站”,采取统一向峡区村民供煤和落实分段护林责任制等措施以保护环境,实行定期向猴群活动区投放猴粮以保存“猴趣”景观,收效都很显著。1985 年,在巴雾峡投资修造了“悬棺”观赏台,在滴翠峡建了宁河索桥和 70 米栈道。扩建了双龙餐厅,改建了大宁河龙门峡码头和双龙码头,增造了专游小三峡的钢质游艇,改造了县城至峡口的一段公路,宁河小三峡已成为长江三峡线四川段上的旅游热点。

“小三峡”只是大昌镇以下一段,其上游还有庙峡、剪刀峡、荆竹峡、月牙峡 4 处山奇水美的景点和绚丽多姿的“双溪溶洞”,都属巫溪县境。游客年接待量约 10 万人左右。

丰都名山

丰都县滨临长江,距重庆 172 公里,自唐朝以来,以传说人们死后灵魂所归的“阴曹地府”闻名于世。每年上山朝拜的人络绎不绝,尤以农历二月香会期最盛。到 1984 年,朝山和游览的旅客已达 38 万人次。

三、乌江与“小南海”

乌江源于贵州省乌蒙山东麓,出崇山峻岭,纳百川细流,穿行 1037 公里,在四川省涪陵市汇入长江。乌江水势湍急,河道曲折,险滩密布,峡谷相连,自古称为“天险”。木船运输,上行全靠纤夫拉船。下行要由专门的滩师放滩,民谚有“走尽天下路,难过乌江”。

渡”之说。50年代,人民政府大力整治航道,开辟了机动轮船在乌江航运的历史,从涪陵到彭水县的龚滩,已有班轮通行其间。

乌江的四川段水域,山青水秀,绚丽多姿,全程186公里,有所谓“九埝十三峡”。沿岸山连山,高峰重峦,瀑飞云绕;水上滩连滩,急流翻涌,水清涛白。以原始朴素的天然之美,构成一条186公里的山水画廊,尤以白涛埝之

美、三门峡之雄、天生桥之奇、磨寨峡之秀、龚滩之险,最为有名。清代诗人翁若梅有诗赞为“蜀中山水奇,应推此第一”。

“小南海”在黔江土家族苗族自治县境,为1896年地震形成的堰塞湖,水面2.87平方公里,平均水深30多米,有“深山明珠”之称。湖周秀峰环峙,湖内港岔幽静,湖中有小岛若干,岛上竹木茂盛,鸟语花香。

第三节 川西北旅游区

川西北旅游区的主体在四川省阿坝藏族羌族自治州境内以九寨沟、黄龙寺两个国家风景名胜区的旅游开发为中心形成的环形旅游线。

阿坝州地处青藏高原东南缘,北邻青海、甘肃,幅员8.3万多平方公里。这里“有插入蓝天、银装素裹的陡峻雪峰,也有层峦叠翠、连绵起伏的羌山藏岭;有浪花拍岸、奔流不息的大江小河,也有蜿蜒跌宕,娓娓絮语的瀑布溪流;有七色纷呈、灿如明珠的绿水碧潭,也有宛若彩镜、深浅莫测的海子湖泊;有‘风吹草低见牛羊’的广阔草原,也有‘夏木阴阴啭黄鹂’的浩瀚森林;有蜚声中外的熊猫栖所,也有历史上遗留的文物古迹……”。特别是这些景物大都具有原始、粗犷和风格各异的自然本来面目。民国24年中国工农

红军的“长征”,在这里“爬雪山”、“过草地”,留下了大量的史迹和传说,也是阿坝州独有的旅游资源。

川西北旅游区的开发始于80年代初期,是从开发南坪县的九寨沟和松潘县的黄龙寺起步的。旅游开发工作,始终贯彻以保护为前提,“采取保护性开发,稳中求进和量力而行的方针”。1978年,九寨沟经国务院批准划为自然风景保护区。1979年,又成立四川南坪九寨沟自然保护管理所(1983年改设管理处),负责景区保护和禁伐监管工作。1982年,国务院公布九寨沟黄龙寺风景区为国家第一批重点风景名胜区,1983年7月,国家林业部同意“有限制的接待小批量的海外专业游览考察团”到九寨沟旅游。9月,四川省决定建立“四川松潘黄龙

自然保护区”，设置管理所（后改为管理处），要求“切实保护好自然资源，在此前提下，逐步开展旅游活动。”于是，九寨沟和黄龙寺都在1983年秋正式开始了国际旅游的接待工作。1983年末，四川省建立“九寨黄龙平武风景区建设协调小组”，负责协调各方力量，加快景区的开发和建设。

此后，陆续修建了彭布直升机场和九寨、黄龙、平武旅游宾馆，改建平武至南坪、松潘和汶川至松潘的公路，整治九寨沟景区内公路和泥石流险区，修建黄龙景区栈桥游道，改善进出旅游区沿途的食宿接待条件。到80年代末，川西北旅游区的内部接待条件已初具规模，形成了东连平武（报恩寺），西接红原（草地风光），南经茂汶（羌寨风情），北去西安（经广元市）、兰州（经若尔盖草原）的高原风光旅游区。但是，由于进出旅游区的交通条件较差，不能保证“四季畅通”，阻碍旅游特别是国际旅游的增长。1990年，游览九寨沟的人数接近15万人次，其中海外游客仅占4%。

九寨沟

九寨沟地处岷山山脉南段朵尔纳峰北麓，属阿坝藏族羌族自治州南坪县，与成都相距约450公里。自然景观奇妙，兼有湖泊、瀑布、雪山、森林之美，是一处无工业污染的原始山林水景区。沟口羊峒，海拔2040米。沟内现已开发的旅游景点大都集中于“Y”

字形的三条沟内，总长度近60公里，分别名为树正沟、日则沟和哲查瓦沟。三沟交汇处名诺日朗。九寨沟山雄林密，空气清新，沟内湖泊（当地叫“海子”）如串串明珠，大小百余个，水色碧蓝清澈，流光泛彩，各湖泊之间多以穿行林间的流泉、台瀑相连，动静相谐，逶迤不绝，沿岸林木掩荫，花草争妍，四时变化，色彩纷呈。如在深秋天高气爽，林树变得五彩斑斓，更是美不可言，被誉为“九寨仙境”。国务院1982年公布九寨沟为国家重点风景名胜区时，评价为“景色秀丽奇绝，世所罕见。”1985年10月，中共中央总书记胡耀邦看了九寨沟，十分称赞，亲笔题词：“以最神妙的艺术技巧把祖国最幽美的山水，装点成最迷人的旅游胜境”。九寨沟湖泊最密集的景段是树正沟，从羊峒沿公路前行，过宝镜岩后，山林中盆景滩、芦苇海、双龙海、火花海、卧龙海、树正群海、老虎海、犀牛海依次相接，中间还穿插有许多无名的小湖，一个个水色湛蓝泛彩，水底钙华物构成各种奇妙景色。树正群海与老虎海之间是著名的树正瀑布，清亮的湖水从瀑顶林间漫流而下，冲出陡岩丛林，分劈成几十道匹练般林间飞瀑，喧闹中却显宁静，十分俊美。

诺日朗瀑布在树正沟尽头，瀑顶长270米。水从日则沟流来，穿过灌丛漫溢而出，跌下陡岩，形成一道宽大的水帘。夏如匹练崩落，响声如雷，水珠

飞溅，映日成虹；秋后瀑流如绢，清亮秀美。为九寨沟最美的瀑布。哲查瓦沟的长海是九寨沟最大的湖泊，长4.39公里，最深处达80米。澄静碧蓝，冷峻深沉。海口对面，雪峰、冰斗，U型谷等典型冰川景观，历历可见。四周山林耸翠，云雾缭绕，水鸟飞鸣，充满神秘的美。附近有五彩池，由于湖底有各种矿物质和藻类，在阳光下经湖水折射，幻化出五色斑斓的湖光水色。日则沟是九寨沟色彩变化最多的景段，镜海以倒影称绝，无风时水平如镜，蓝天、白云、远山、近树倒映湖中，形成水底图画胜实景的美妙景观。珍珠滩是一处扇形坡面的钙华流，清亮滑腻的水流漫流在长满苔藓的钙华坡上，回环曲折、蹦跳欢腾，激起无数水花，有如飞珠溅玉，因此得名。滩头是一陡岩，高逾20米，流水急冲而下，形成壮美的珍珠滩瀑布，从瀑底仰视，高岩接天，惊涛奔涌，响声如雷，气势磅礴，瀑底林木森森，风景幽美，有林间游道相通。五花海最大特色是一湖之内呈现出鹅黄、藏青、深蓝、翠绿等色彩，阳光下更显得斑驳陆离，诱人驻足。每当秋末岸树成为彩林时节，从公路边的“老虎嘴”俯瞰湖貌，宛如一支开屏的孔雀。从五花海上行，经熊猫海、箭竹海、天鹅海（又名芳草湖）、剑岩等景点，便进入原始森林区。这里茂林遮天，苔藓盖地，空气清新纯净，游人多爱在此流连。“九寨深秋”是一年

中最美的时节。

黄龙寺

黄龙寺风景名胜区在松潘县东北56公里处，海拔3000—3588米，以奇幻美妙的十里梯级彩池闻名中外，誉为“人间瑶池”。这里原是“更新世”的现代冰川U形谷，随着岁月迭代，冰川消失，变成一处松杉耸翠、花草竞秀的林间坡地，坡顶“黄龙洞”流出的大量富含碳酸钙的山泉，顺坡流泻，日积月累，沉淀出一层层黄色、乳白色的钙华堤埂，构筑成上千个琼雕玉琢般的梯级池塘，大的数亩，小的如盆，重重叠叠，千姿百态。随着池水的深浅不同、周围景色的变化、日照角度和强弱的差异，幻化出斑斓的水色，有的泛红漾绿，有的涌翠荡金，有的远望如浆，近看清澈明亮，身临其境，游人无不赞叹大自然造化之奇绝。1988年，四川省环境保护监测所在一份专题调查评价报告中说：“黄龙景区黄龙沟的钙华景观，无论其地理位置之特殊，钙华规模之大，形态之丰富，保存之完整，都是中外罕见的”。

从松潘县城到黄龙的途中，有元宝山的“红军长征纪念总碑”。翻越海拔3900米的“雪山梁子”时，可见终年积雪的岷山主峰雪宝顶，银光耀眼，直插蓝天。从黄龙沟口沿涪源河边的公路东下，有丹云峡，长达35公里，丹岩壁立，林岚掩映，岩下激流奔涌，白浪相逐，间有牛羊徜徉岸边，山雀飞鸣岩

畔，环境幽静而壮美，秋景更好，是黄龙景区的配套景观。

草地风光

川西北的阿坝草原，当地称为“草地”，是中国工农红军长征中经过的最艰苦的一段历程，留下了许多动人的故事和宝贵的纪念性遗址。今日之草地，处处一片生机，因若尔盖草原得名的若尔盖县，和以纪念红军过草原命名的新城红原县，已成为经川甘公路干线或从兰州到九寨沟旅游的中途站与游览点。其中的“红原草地”，面积近8000平方公里，广袤接天的草原上，绿茵如毯，牛羊如云，小丘浅谷，显出不同的色彩。每当夏秋之交，草原上花开遍野，美不胜收。红原县开辟的“阿木柯”夏令营地，组织旅游者在这里钓鱼、骑马、参与放牧、开篝火晚会、到牧民帐房作客等，很受欢迎，“九寨沟、黄龙、大草原”已成为目前川西北旅游区的主要游览项目。

草地北部的若尔盖县是兰州到九寨沟旅游的必经之地。这里除草地风

光之外，有“黄河九曲”的第一曲。白河在这里汇入黄河后，穿过广阔草原，缓缓东去，河口风光奇特美丽，附近有白河马场、獐鹿场、养貂场等，可供参观。

平武报恩寺

平武县属绵阳市，是从成都经川陕公路转道九寨沟的中途站。报恩寺为平武县名胜，建于明代正统五年（公元1440年），为清一色楠木结构的宫殿式建筑群，占地27800平方米，气势恢宏，结构精巧，楼殿亭阁，布局合理。主要建筑有天王殿、大雄殿、万佛阁、大悲殿、华严藏殿、南北碑亭、钟楼和拱桥、山门等。殿内的雕塑和壁画，工艺精细，色彩如新，有楠木雕成的“千手观音”，高8米，1004支手呈菊花状伸展，国内罕见。华严藏殿“转轮经藏”高11米，直径7米，8面4层，用楠木镂空雕刻，重达数吨，但一手推动能旋转自如。“万佛阁”建造奇巧，“斗拱”达200多朵，为省内现存明代建筑所少见。

第四节 川南旅游区

四川省南部的自贡市、宜宾地区、泸州市和内江市，以其秀丽的自然景观和丰富的文物古迹为依托，从发展国内旅游起步，经过10年左右的开发建设，已逐步成为国内外知名的一个

新兴的观光旅游区。1990年，区内接待的国内外旅游者已逾200万人次。

旅游区内已开发问世的旅游资源主要分布在以“自贡三绝——盐史、恐龙、灯会”为主的自贡市，以翠屏风光

和“长江第一城”著称的宜宾市，长宁、江安的“蜀南竹海”，珙县的“僰人悬棺”，兴文“石海洞乡”，泸州市的“玉蟾风景区”和内江市的资中重龙山景区等。其他还有筠连的山水洞穴奇观，合江的佛宝景区、古蔺的黄荆景区和叙永的丹山景区等。

川南旅游交通比较方便，内江、自贡、宜宾都有铁路、公路通向成都和重庆。泸州市已开通往返成都的飞机航班。几乎所有已开发的旅游景区（点）都在公路干道沿线，沿途食宿接待条件也比较齐备。

内江市

内江市主要有安岳石刻、资中县重龙山风景名胜和简阳县的三岔湖景区等。

安岳石刻与大足毗邻，也是一个著名的石窟艺术区。安岳石窟以摩崖石刻造像为主，始于隋代（公元7世纪），兴于唐，延至北宋大观4年（公元1110年）转入低潮。正好与大足石刻的始于晚唐、盛于两宋相衔接。因此，从安岳石刻中不仅可见到大足石刻与它的密切渊源，而且展示的是我国中期石窟艺术的精湛工艺。其中，安岳卧佛院的卧佛及附近40多万平方米的佛经石刻，毗卢洞的“水月观音”（紫竹观音），都是国内仅见的石窟艺术精品。1984年3月初，英籍作家韩素音参观后，曾撰文《古代朝圣道上的安岳和大足》，在1984年5月26日的《中国日报》上发表，称赞说“我到过许多国家，看过很多石刻，象这样精湛的还是第一次”。

三岔湖位于简阳县三岔镇，距成都市区55公里。三岔湖是一座引蓄结合的农用水库，始建于1975年，1977年建成受益。湖面27平方公里，周长约240公里，蓄水量2.23亿立方米。湖中有大小岛屿113个，清波荡漾，水路迂迴，景色优美。1990年，接待游客45万余人。

资中县重龙山景区包括重龙山、白云峡两处景点，以文物古迹和山林风景为主，总面积74平方公里。重龙山以唐宋摩崖石刻著名，其中的北崖石刻160多龛，共1648躯，龛窟相连，雕刻精美，为省级文物保护单位。白云峡有松林15万亩，青翠蔽日，誉为“川中林海”，峡内有6公里狭长水面，水色澄碧，有“翡翠湖”之称。

自贡市

自贡市原名自流井，有“千年盐都”之称，盐业历史源远流长。史载，东汉章帝时期（公元76—88年），这里就钻井取卤，火井熬盐，是人类历史上第一个以大规模工业性开采天然气和凿井取卤制盐的地方。历代劳动人民在长期的生产实践中，创造了一整套独特的井盐生产技术和工艺，走在当时的世界前列。昔日的自流井，那高峙云天的木制井架，蜿蜒山野的竹制笕管，鳞次栉比的煎盐灶房，帆樯如林的运

盐船只,展示着人类的勤劳智慧所创造的高度文明和不断创新的进取精神。这些虽已为现代化的工业制盐和先进的盐化工生产所代替,但市内著名的古建筑——殿阁巍峨、金碧交辉的“西秦会馆”内专设的“自贡市盐业历史博物馆”,系统地再现了这一历史的情景并展示出了大量的盐业史料。市区的“燊海井”,是清道光十五年(1835年)凿成的超千米盐井,深度是当时的世界第一,被人称赞为“石油之父”;“小桥井”是200年前开凿的天然气井,也是已知全国生产期最长的气井。两井保存完好,国内外游客参观后都表示“唯此可见”。

恐龙化石现场,是自贡市的又一奇观。自贡市有“恐龙之乡”的美誉,1972年以来,科学工作者在市区大山铺发现该处竟是一座恐龙化石的“宝库”,初步勘察结果,化石富集区达17000平方米,目前仅在2800平方米范围内,就获得了食草、食肉恐龙、翼龙、蛇颈龙、似哺乳爬行动物,以及两栖类和龟、鱼类等动物化石数百件,其中恐龙个体近百具,称为“恐龙群窟”。初步研究结果表明,它包括3个纲、11目、15科,近20个品种,且相当部分是新属种和珍稀品种。1987年,国家批准在发掘现场兴建的“自贡恐龙博物馆”对外开放以来,吸引了大量的中外专家和旅游者。美国著名蜥脚类恐龙研究专家J·麦克因托什教授参观

后认为:“在自贡地区有可能解决蜥脚类恐龙进化之谜。”我国古生物学家何信禄教授说:“中侏罗世的恐龙和伴生动物,凡是应该有的大山铺几乎全都有了,就这个意义上说,大山铺恐龙动物群是无与伦比的。”恐龙博物馆包括知识介绍、实物标本和化石现场等6个厅。其中,“标本装架陈列厅”展出蜥脚类、鸟脚类和剑龙类的恐龙化石骨架和古鱼、龟、鳄、两栖动物的珍贵化石,十分丰富;“化石埋藏厅”面积约1700平方米,犹如被打开的“恐龙公墓”,几十具恐龙骨架化石,裸露在掘开的砂岩层中,清晰可见。

灯会,本是自贡市传统的民间喜庆活动。从1984年起,自贡市连续创办5届灯会,皆获成功。他们运用现代科学的声光技术,同著名的自贡工艺剪纸、扎染和捆扎技艺相结合,制作各式各样的彩灯、组灯,在每年的春节前后举办一月左右的灯会。灯会期间,市区的主要街道搭起饰满彩灯的拱门,高大建筑上悬挂着长串的彩灯,街灯柱上挑起红灯,民居和店铺门前也是各式灯笼。白天是彩灯的展览,异彩纷呈,入夜是满城光明,繁星闪耀,而灯会的主场址人民公园内则更是五光十色、巧夺天工的灯的世界。在这座占地10公顷的人工园林里,一座座造型各异的彩门和一条条挂满彩灯的路,连接着成百处的大型灯组,有的展示古代神话,有的表现民间故事,有的模仿

舞台艺术,有的反映自贡的建设和发展,构思奇巧,制作精美,大部分都有动作或配声说唱,令人眼花缭乱,兴味无穷。1988年夏,自贡市灯会出展北京,引起轰动,邓小平、杨尚昆、邓颖超等党和国家领导人也参观灯会。12月在广州展出,前后两月,港澳同胞成群结队前来观灯,引起更大的反响。上海、武汉等地也相继邀请出展。1990年,自贡灯会在新加坡展出,新加坡总统黄金辉亲自出席了亮灯仪式。自贡灯会已闻名海内外,跻身“自贡三绝”之一。1989年,自贡市开始建设“灯会博物馆”。

宜宾市

宜宾古称僰道、戎州、叙府,金沙江与岷江在此合流,有“长江第一城”之称。中国名酒“五粮液”产于此地。

宜宾市是一座古老而美丽的城市。城西北有翠屏山,因山势巍峨,松柏繁茂,临江面城若屏而得名。每当丽日晴空,可从山顶俯瞰市容,远眺鹫州塔、白塔、黑塔三塔鼎立和方圆百里的景色,山上有“哪吒洞”。为近来驰名的“朝圣旅游”热点。与翠屏山毗连的真武山,是川南道教名山,现存宫观8座,为明代建筑,殿宇宏伟,结构精巧。天柱山下的“流杯池”,为宋绍圣五年(1098年)北宋著名诗人黄庭坚所建,周围满布历代文人名士留下的诗词、书法的石刻,为宜宾市有名胜景。

蜀南竹海

位于宜宾地区长宁、江安两县连界的“蜀南竹海”,以28座山岭,大小千余个峰峦、茂密生长着连绵7万余亩的竹林景观,展示出大自然赐于川南的特有秀色。景区到处是竹,遮天蔽日,人在其中,有如潜入碧海,望眼无边,但觉满目青翠,遍体生爽。沿径探幽,顺着丘壑的起伏曲折,听着溪流瀑布的吟唱轰鸣,或坐下品茶观景,或寻访隐于竹海深处的文物古迹,别是一种难得的情趣。这里竹的品种繁多,其中的宝塔竹,花竹等,更是国内罕见的珍品,当地人利用竹的资源发展工艺品和生活用品,历史悠久,技艺精湛,其中的“竹簧工艺”更是遐迩闻名。

1988年,国务院公布“蜀南竹海”为第二批国家重点风景名胜区。宜宾地区完善了旅游设施,解决了外部交通条件,整修了景区游览道路,开发了“仙寓洞”、“天宝洞”、“忘忧谷”、“翡翠长廊”、“五彩飞瀑”等景点。1990年的接待人数为23.6万人次。

僰人悬棺

宜宾地区的珙县、高县、兴文、长宁、筠连一带,古称“叙南”,这里保存着我国古代一个少数民族——僰人的奇特墓葬方式“悬棺”的遗迹。其中珙县是集中的地方,县南的麻塘坝和苏麻湾两地,数十处悬崖峭壁上,就有悬棺200多具。据考证皆为明代之物。远远望去,黝黑的棺木密密麻麻地高悬于峭壁之上,使人对当时怎样放置的

问题产生许多猜想。于是，“悬棺之谜”和僰人的兴亡传说，成为吸引旅游者的一项热门话题。麻塘湾悬棺四周岩壁上，有红白二色绘制的岩画，线条粗犷，色彩鲜明，具有独特的民族艺术风格。

石海洞乡

兴文县以石林、溶洞遍及全县 17 个乡，形成一片壮丽的奇妙景观，号称“石海洞乡”。已开办旅游观光的景区在兴晏乡，从宜宾到此约 140 公里。这里有无数的奇峰怪石铺展在 14 平方公里内，正如《兴文县志》所载，“岩石林立，若屋宇，若蛇龙，若虎豹，或群或散，或起或伏，千态万状，望之奇绝”。石林区内还掩藏着许多地下溶洞。其中已开发游览的“天泉洞”洞长 3 华里，面积 8 万多平方米，洞内大场广阔，石笋竞丽，千姿百态，分为“穹庐广厦”、“长廊石秀”、“云步通幽”、“石花奇观”、“石林仙姿”、“泻玉流光”和“天泉明宫”等 7 个大厅。各厅别具一格，各有风采，洞内冬暖夏凉，空气清新。天泉洞出口是一个岩溶地质奇观——大漏斗，长径 650 米，宽 490 米，深 208 米，规模超过了号称“世界第一”的美国阿里西波大漏斗。

兴文“石海洞乡”的旅游开发始于 1980 年，年接待国内外游人十余万。

泸州市

泸州市在沱江汇入长江处，以所产泸州老窖大曲和古蔺郎酒闻名于

世。有玉蟾、佛宝两处省级风景名胜区，还有已列为文物保护单位的 600 多年历史的“酒窖”。国内旅游发展较快。

玉蟾风景名胜区位于泸县福集镇，总面积为 57.9 平方公里，以镇南的玉蟾山为主要游览点。这里山起平畴，林幽石奇。金鳌峰下，群石皆如蟾蜍，姿态各异，妙自天然，称为“蟾池”。山上有摩崖石刻造像 400 余尊，大者盈丈，小不满尺，造型生动，风格各异，多数是明代古物。1989 年 7 月完成的《流民图》大型浮雕石刻，总面积达 150 平方米，是按著名国画家蒋兆和先生的原作刻制而成，是国内最大型的现代人物画石刻。山下的九曲河上有龙脑桥，为石墩石梁式平桥，建于明代中期，桥长 54 米，桥墩 14 座，中部的 8 座桥墩分别雕有 4 龙、1 狮、1 象、2 麒麟，轮廓清悉，线条流畅，造型健美，有较高的艺术价值。玉蟾山东部为林区，松杉连绵，景色优美。玉蟾风景区正当泸（县）隆（昌）公路线上，交通和接待条件都比较好，旅游发展较快。

佛宝风景名胜区在市属合江县境，距泸州市 128 公里，为大娄山脉尾部的原始山林景区，总面积约 629 平方公里，有公路相通。景区属亚热带湿润型气候。以山、水、林、石妙合天然，形成独特旖旎的景观效果。其中，烂田坝景区以竹海秀色见长；自怀景区以山林野趣取胜；天堂坝景区风景更佳，

有“平淮映月”、“三元古寨”、“洞坪飞瀑”、“莲花异石”、“石笋镇关”等 20 多个景点。1989 年定为省级风景名胜区

以来,以接待国内旅客为主,也有少数海外游人前往观光游览。

第五节 剑门蜀道旅游区

剑门蜀道旅游区是指古代连通四川和陕、甘两省的金牛道和阴平道沿线的地带,以丰富的历史文物和独特的自然风光为主的旅游观光景区。北起广元市,南迄绵阳市,包括旺苍、剑阁、梓潼、江油、青川等地,大体上是以绵阳市为交汇点的“V”字型区带。1982 年 11 月,国务院公布为国家重点风景名胜区。

景区内,既有险峻雄奇的高山深壑,又有重峦叠翠的秀丽山陵,两条入川古道保存着二三千年的历史文物,二者紧密交融,相映生辉,遍布于国道川陕公路和宝成铁路沿线,自然景观以剑门关、翠云廊、窦圌山及王朗、唐家河两个自然保护区为著;人文景观则以秦汉蜀道,三国遗迹,女皇故里和“千佛崖”,梓潼县的“七曲大庙”等闻名。特别是三国遗迹尤为丰富。这一带是后汉三国时期,蜀汉王朝历次北伐的后方军事基地,著名的《三国演义》所描写的“诸葛亮六出祁山”、“姜维九伐中原”,都是从这一带出兵;曹魏王朝灭蜀,也是从这里攻到成都。因此,沿途留存的蜀汉兵营,战场遗址,

名臣祠墓很多,是四川省开展“三国探踪”旅游的主要目的地。

1985 年以来,绵阳市和广元市对许多景点、文物,明令保护,投资修葺,并结合城市建设改善接待设施,推动了这一地区的旅游业迅速发展。绵阳市按照以“三国探踪”为主的旅游开发规划,首期建成了富乐山、西山等新景点,江油改善了窦圌山的游览条件,新建了李白纪念馆和海灯武馆;安县也开发了罗浮山和白水湖的国内旅游。广元市在朝天区重修了一段“先秦古道”(栈道),整修了千佛崖和皇泽寺,开发了从广元到九寨沟的旅游线和游览剑门关的旅游项目。但由于旅游区路线长,景点分散,旅游发展比较缓慢。

绵阳市

绵阳,古称“涪城”、“绵州”,是关中(今陕西中部)和陇右(今甘肃东南部)通往成都的两条古道——金牛道和阴平道的会合点,历史悠久,古迹众多,现又是西南地区著名的“电子工业城”。主要景区有西山、富乐山和南湖风景区等。

西山游览区林木葱郁，景色宜人。“子云亭”重檐高翘，飞阁吐翠，巍峨典雅，唐朝刘禹锡陋室铭有“西蜀子云亭”佳句。亭旁有“玉女泉、道教石刻造像和仙云观游记等古迹。西山的蒋琬祠墓，是“三国遗迹”，清道光二十九年（公元1849年）重建，现已修葺一新。富乐山景区，以三国时刘备为取西川与璋“涪城相会”的遗址立意而新建的展示三国史迹的秀美园林，山下有抗日将领宋哲元将军墓园。此外，尚有纪念北宋名人欧阳修的南湖“六一堂”，“滴水寺”古庙、崖刻等。

江油市

江油以李白故里和窦山景观最为有名。唐代大诗人李白青少年时代住在江油青莲场，现存与之有关的古迹有“陇西院”、“太白祠”、“李白衣冠墓”、“磨针溪”、“洗墨池”、“粉竹楼”等，江油市内新建的李白纪念馆是一组园林式风景建筑，三面环水，竹柳成荫，堂榭相映，清雅宜人。馆内藏有李白稀世墨宝和大量文物，还有当代著名文史书画界名人的题吟书画作品。

窦圌山一名圌山，距江油市区15公里。景区三峰鼎峙，矗立如柱，高约100米，三峰之巅各建有一殿，其中的窦真庙和鲁班殿以一条铁索相连，供庙祝早晚烧香攀渡，十分惊险，称“圌山飞桥”。峰下有云岩寺，初建于唐，寺内的“飞天藏”是我国保存较完整的宋代木结构建筑，技艺精巧，为全

国重点保护文物。窦圌山山势奇特，林木幽深，远看如一座精美的山石盆景，身临其境，则高岩雄奇，古道曲折，较难行走。1985年以来，江油市修筑了通往窦圌山的公路，增建了窦圌山牌楼等11处配景亭阁。1987年，又架设了登山缆车，游览条件大为改善，每年接待的人数已达40—50万人次。

七曲山大庙

七曲山在梓潼县，为剑门山余脉，山上有一组宫观嵯峨的建筑群，名为大庙，本是奉祀道教“文昌帝君”之地，后来又增祀了“武圣”关羽，明末农民起义领袖张献忠转战至此，以“文昌帝君”姓张，认为“家庙”。大庙紧靠川陕公路，有殿宇亭阁23座，为元、明、清三代陆续修造，错落有序地掩荫在森森的古柏丛中，全部建筑既有北方气势雄壮的宫廷式建筑，又有南方秀丽的园林式建筑，巧妙结合，相得益彰。庙内保存有12尊铁铸神像，宋代镌花铁铸五脚鼎等文物。每年农历二月和八月的上半月，大庙有两次盛大的庙会，远近数百里的信众、游客络绎不绝，最多的一天可达3万人。

剑门关和翠云廊

位于剑阁县的剑门关景区是剑门蜀道旅游区的中心景区。从剑溪峡谷过志公桥上七里坡，登丘一望，百里悬崖，百丈峭壁，锯齿般的山峰高低突兀，有如碉楼、烽台，横亘云天，阻断南北，即所谓大剑山72峰。站在大峡谷

口上,可见峡谷两边的摩天石壁拔地而起,中间只有 20—50 米宽的一条通道,形似门巷,故名“剑门”,三国时诸葛亮在此扼险设关,被称为是“一夫当关,万夫莫开”的剑门关。剑门关险而秀丽,雄而幽深。在关口沿着环崖小道新开的 12 里石阶慢行,面对森森翼墙,有云岩压顶,又有藤蔓花香,小桥流水;翠屏峰周围的原始森林,莽莽苍苍,时有山鸟飞翔,猴群出没;大剑山高处的梁山古寺,可供游人观赏天景。剑门关一带三国遗迹较多,现有姜维城、姜维墓、魏将钟会屯兵处和邓艾祠墓等。

翠云廊是指剑门蜀道上一段由古柏组成的行道树景观。据《剑州志》记载:“自剑阁南至阆中,西至梓潼,北至昭化,三百余里官道,古柏数十万株,明李壁植。”民间则传说是三国时蜀将张飞所栽,称为“张飞柏”。现存统一编号的古柏共有 8000 多株,主要分布在剑门关到剑阁县城一段,有的穿插在川陕公路上,有的仍保留在原来的“驿道”中,新划出一段专供游览的“翠云廊”长约千米,青石铺路,翠柏夹道,浓荫蔽日,千姿百态的各种柏树,幽静壮观,生意盎然。其中一株命名为“剑阁柏树”的是新发现的柏树品种,十分珍贵。

广元市

广元市紧邻陕西、甘肃两省,是剑门蜀道的“北大门”。境内群山叠翠,江

河绕流,市区有千佛崖摩崖造像、皇泽寺、昭化古城和明月峡古栈道遗址等著名景点。

广元千佛崖,即古栈道上的“石柜阁”,是我国北魏及隋唐时期的摩崖石刻造像遗址,包括以后各朝代的继续刻制,全部造像总数有 17000 多躯,以规模宏大,石窟艺术史线清楚著名于世。可惜民国 24 年修筑川陕公路时,穿岩而过,造像一半以上被毁。现存 400 多个龛窟,石刻佛像 7000 余躯,历代题记碑刻 100 多通,已作为全国重点文物加以保护。千佛崖早期石刻造像与甘肃天水市麦积山的南北朝造像风格相似,而唐、宋造像部分则可窥见川中石窟艺术之所承,其中 8 窟镂空雕刻,却别具一格,既不同于龙门、麦积山石刻,也不同于大足、乐山石刻,艺术价值很高。广元千佛崖经过多次维修,危岩裂隙已经治理,新建了扶梯、栈道和栏杆,保障游览的安全。

广元市西皇泽寺,原名乌奴寺,始建于唐代开元年间,因又为奉祀女皇帝武则天的祠庙,后人改名皇泽寺。现存建筑多系清代重建。寺中存有武则天的唐代石雕坐像和 1955 年出土的后蜀王孟昶“广政碑”一通,陈列有郭沫若考证武则天出生于广元的信函。寺后山岩间有南北朝和隋唐时期的摩崖造像 40 余龛,属国家重点保护文物。维修一新的“大佛楼”,有一佛、二侍者、二菩萨、二力士石窟一龛,佛高

5米，后壁饰天龙八部浮雕，造型精妙，技艺很高，为初唐典型之作。皇泽寺内还有“红军标语碑林”，集中展出了民国22年至民国24年中国工农红军第四方面军在广元活动时留下的100多块标语碑刻。

明月峡在广元市北朝天区，峡长2公里，宽约200米，嘉陵江穿峡南流，西岸宝成铁路穿山而过，东岸是川陕公路，凿开陡岩峭壁，傍崖延伸，形成1800米长的“老虎口”，公路下方是沿江陡岩上的古栈道遗孔和过去纤夫拉船的“鸟道”，公路上方则是狭窄陡峻，直上崖顶的古驿道“朝天驿”的青石梯路。整个明月峡汇聚了古今出入四川的各种通道，就如一座蜀道交通发展史的“陈列馆”。为了使游人领略古栈道的艰险，广元市拨款利用沿江的岩壁古道石孔，仿古恢复了一段木栈道，长100多米，命名为“先秦古道”。

昭化古城在广元市南35公里，周赧王十六年（公元前299年）秦国灭蜀

后在此设县，始名葭萌县，明代洪武十年（公元1677年）定名为昭化县，1959年3月并入广元为镇一级建制。但县城古风依旧，保存完好。3座城门和城内的街道都是明代建造，又经清代乾隆、嘉庆年间大规模整修后保存下来的。4米宽的街面，用青石铺砌，整齐平顺，街房中许多都是清代古建筑。城周近郊有几处三国遗迹，西行7公里有号称“剑门锁钥”的天雄关，就是传说中“张飞夜战马超”的“葭萌关”，关门两边有明、清石刻碑记14通。

安县

安县在绵阳市西43公里，为剑门蜀道景区外围，县境内有白水湖和罗浮山等景区。国内旅游发展较快。

白水湖远山相映，清丽如画。湖中数十个岛屿，各具特色：有桂花屿、观鹭岛、荷花屿、松林洲等。

罗浮山景区有低峰12座，相互交错如一道巨型的石屏，横置原野，常隐现于云雾之中，云涛之上，被称为“罗浮仙境”。

第六节 攀西旅游区

攀西地区即四川省凉山彝族自治州和攀枝花市一带，以亚热带自然风光与少数民族风情为基本特色。有名于世的大凉山彝族风情和我国唯一保存“母系社会”遗风的盐源泸沽湖，

以及现代化的新钢城攀枝花市、尖端科技的西昌卫星发射中心。

1986年以后，攀西地区的旅游业逐年发展，尤其是“火把节”期间，西昌市观者云集。每年接待人数50万人次

以上。

西昌邛海、泸山风景区

西昌是凉山彝族自治州的首府，与成都相距 557 公里，是凉山地区与内地交通最便利的城市。西昌又是一座著名的古城，现存重要古迹有西汉城址、唐代白塔、南诏景庄王庙、无名汉阙等。城南 7 公里就是著名的邛海。邛海水面 31 平方公里，岸长近 50 公里，平均水深 14 米，蓄水量 3.2 亿立方米，浩渺清澈的湖水，群山环抱，绿树绕堤，水草丰茂，盛产鱼虾，更因气候良好，四季如春，最宜渡假、疗养和消夏避寒的旅游。西昌月色美，有“月城”之称，而邛海观月景色最佳。每当晴空夜静，月出东山，邛海满湖清辉，天上月与水中月交相辉映，把四周环境连同赏月者的心境一齐净化得清爽无尘，而那月色之明媚，正如古人所赞：“月出邛池水，空明彻九霄”，堪称巴蜀第一。邛海边建有公园、宾馆，由于国内旅游的发展，湖内添置了游船、快艇，北岸还逐渐形成了一个出售鲜活鱼虾食品的餐饮小市，颇有特色。

泸山在邛海之南，临湖耸峙，形如蹲蛙，山上原有庙宇 12 座，现保存较好的叫光福寺，创建于唐贞观十五年（公元 642 年），殿宇重叠，规模宏伟，设计精巧，珍藏文物甚多。泸山蒙段祠内陈列的 100 多块地震纪事石碑，记载有西昌、冕宁、甘洛、宁南等地在明、清时期 3 次大地震的详细情况，是国

内罕见的“地震碑林”。泸山隐溪寺前，有我国唯一的奴隶社会博物馆——凉山彝族奴隶社会博物馆，展馆建筑全部彝族风格，展出的实物、史料甚为丰富。

螺髻山

螺髻山在西昌市南 30 公里处，山势南北走向，跨西昌、德昌和普格地界，绵延 100 公里左右，主峰高度海拔 4359 米，因似青螺形而得名。著名景观有 72 峰、五彩海子、杜鹃花林、温泉瀑布、仙人洞、土林和古冰川遗迹，被称为螺髻山“七绝”。但公认的最佳景段是 3000 米以上，那里高大的铁杉和桦树为主的森林茂密，藤蔓植物交织其间，山气清新，极富自然野趣。深秋时节，漫山树叶变得五彩斑斓，更显辉煌。再上山岭，进入冷杉林区，深绿的冷杉傲岸挺立，其下是蟠枝虬干的高山杜鹃林，莽莽苍苍，绵延在 3200—4000 米海拔的区域。杜鹃花品种繁多，其中的大叶杜鹃和黄花杜鹃最为名贵，每到初夏，繁花遍山，无比艳丽。4000 米左右的高山部，切面开阔，古冰川遗迹清晰完好，这一带分布着大小数十处冰川湖泊，湖水分别呈金黄、墨黑、茶色、红色等，蔚为奇观。由于道路艰难，中高山都全需步行，因此游人不多。

黄联土林

黄联土林位于西昌去德昌的公路 31 公里处，面积约 1 平方公里。土林

是黄土和砂砾岩的胶结层,经地表水冲刷和风化,不断下切而形成的柱体群,形态各异,或如森林、城堡,或像人物、鸟兽,漫步观赏,情随意生,称为“土林奇观”。

冕宁彝海

距冕宁县城 28 公里的彝海,当地叫“鱼海子”(或“野海子”)。水面 10667 平方米,湖水清澈,山林环拥,幽美如一块碧玉。民国 24 年,中国工农红军长征经过凉山地区时,红军总参谋长刘伯承同彝族首领果基小叶丹在湖北岸小山梁上以湖水当酒,“血酒结盟”,使红军顺利通过彝区,被传为历史佳话。1980 年 7 月,在当年结盟处建立了“结盟纪念碑”。

西昌卫星发射中心

发射中心是我国以自制长征号运载火箭发射人造卫星的主要基地,已对外开放,旅游者经过预先联系,可以组织参观。

泸沽湖

泸沽湖位于凉山州盐源县沿海乡和云南省宁蒗县落水乡境内,地跨川滇两省,海拔 2685 米,湖面 54 平方公里,湖宽最大 6 公里,平均水深 40 米左右。这座巨大的天然淡水湖,被四周苍翠的山峦环抱,波光浩渺的广阔湖面,景色富于变幻。清澈透明的蓝色湖水中,浮托着 6 个有如盆景的大小岛屿,再配上湖边林中一座座摩梭人别具特色的木屋民居“木楞房”,构成了

整个湖区恬静秀美、朴实无华的诱人景观。泸沽湖畔的主要居民是摩梭人,迄今仍保存着母系家族制的遗风,他们的家庭实行走婚式的“阿夏”婚姻制度,这种独特的婚姻家庭制度,被称为研究原始婚姻形态及其发展的“活化石”。旅游泸沽湖,一般的安排是:带上礼品到摩梭人家庭作客,看他们这种原始而和谐的母系社会习俗,品尝独特的“苏里马酒”和“猪膘肉”等的风味餐;乘座“猪槽船”(一种独木舟)游览水秀山明的泸沽湖,听着架舟人(多系妇女)高吭豪放的民歌,别有一番情趣;夜晚,再参加摩梭人叫做“打跳”的锅庄舞,热烈欢快,十分尽兴。1987 年以来,到泸沽湖游览湖光山色,探访母系社会的奇异风情旅游者迅速增多。因盐源至湖区无公路相通,只能从攀枝花市经云南省宁蒗县前往,公路直达落水乡湖畔,比较便捷。落水乡有乡办的简易旅舍和居民自办的家庭旅馆,食宿皆可解决。1990 年,从西昌通往盐源和盐源通往泸沽湖的公路已着手修建改造,为开发四川境内的泸沽湖山水风情旅游,创造条件。

攀枝花市

攀枝花市是 1965 年正式建立的,原名渡口市。金沙江由西向东横贯市区,成昆铁路经过市郊金江区,并有支线由东而西贯通市北。川滇公路在本市分出支路通向邻近的县市,往来交通比较方便。这里气候干燥、炎热,四

季不甚分明，只有雨季和旱季之别，年平均温度 20.3°C ，无霜期约350天。由于市区地势较高，形成室内室外和早午晚温差明显的特点。

攀枝花市以丰富的矿产、水能等自然资源而著名。经过20多年的努力，攀枝花在全国的支持下，发挥资源优势，已建成一座新兴工业城市和西南最大的钢铁工业基地。现在的攀枝花市区，沿金沙江两岸形成了多块建筑群落，良好的交通网络，合理的商业服务设施布局，整齐绿化的环境，处处显示着欣欣向荣的新兴现代城市风貌。特别是参观攀枝花钢铁公司和矿山公司现场，了解它们的今昔和未来的发展，就是一堂生动的新中国社会主义建设成就的课程。

风景的游览，主要有“苏铁林”和

“红格温泉”。“苏铁林”在市西把关河西岸，占地约3平方公里，多达12万株以上。苏铁是当今世界上珍贵而稀少的原始裸子植物，攀枝花苏铁是已发现的自然苏铁植物群落中，属欧亚大陆纬度最北，面积最大的种群。1979年，经中国科学院鉴定，命名为“攀枝花苏铁”。红格温泉距市区35公里，为天然硫磺和氡气矿泉，水质良好，出口温度 58°C ，24小时溢出量达350吨。已修建12间51个池的温泉浴室，并利用附近环境建造了一批园林设施，供人们沐浴、休憩。此外，大黑山原始林区和盐边县菁河裂谷两处，森林茂密，风景幽美，已是该市很有发展前景的旅游新区。正在建设的雅砻江二滩大型电站，建成后将出现壮观的高峡平湖新景区。

第七节 贡嘎山旅游区

贡嘎山旅游区，是在广阔达1万余平方公里的国家级重点风景名胜区——贡嘎山风景名胜区内已着手旅游开发的部分。有康定木格措旅游区、泸定海螺沟和九龙的伍须海。

贡嘎山位于四川西部的甘孜藏族自治州境内，属青藏高原的东部边缘地带，也是横断山脉海拔最高的极高山区，主峰高达海拔7556米，是国际性登山探险的著名胜地。四周雪峰簇

拥，高度在海拔6000米以上的山峰就有45座，而东坡下的大渡河谷海拔1000米左右，特殊的地理环境和复杂多变的自然条件，形成了这里极其丰富、奇特的景观资源。整个贡嘎山区，在重重高峻雪峰中，冰川纵横，森林密布，大量的古代冰川遗迹和现代冰川奇观，众多的温泉、湖泊、森林、草原，以及品种繁多的珍稀动植物与四时不绝的奇花异草，组成了巨大的景观资

源宝库。再加上这一带居住的藏族人民独特的民俗风情，旅游开发前景都可以说是不可限量的。

1985年以来，这一地区开始进行旅游开发。1987年10月，泸定县海螺沟景区正式开营接待，1988年5月，康定县以当地传统的“转山会”为契机，正式开发出康定跑马山和木格措景区的旅游项目。

游览贡嘎山旅游区，一般从成都出发，沿川藏公路经雅安市，翻越二郎山到达泸定，或从雅安转道荥经县翻越泥巴山，经石棉至泸定得妥乡。沿途亦有不少游览景点。

雅安地区

雅安市，距成都市150公里，扼川藏公路咽喉，是往返贡嘎风景名胜区的必经之地，沿途有蒙山景区、高颐阙和宝兴县蜂桶寨大熊猫保护区等景点。

蒙山，别称“禹贡蒙山”，位于名山县境。山高约海拔1440米，有上清、玉女、灵泉、甘露、菱角5峰环列，层峦耸翠、云回雾绕，盛产名茶，有所谓“扬子江中水，蒙山顶上茶”之誉。1986年，蒙山被列为第一批省级风景名胜区后，进行了一系列旅游开发，改善登山道路，保护林木葱笼的山岚风光，更突出“茶文化”特色，修葺了山上的甘露石室、古蒙井、皇茶园、灵泉院等古迹，以及民国24年红军长征过蒙山一带留下的碑刻和“百丈关大战”的战壕遗

迹。游览蒙山的游客年接待量已达10余万人次。蒙山下有百丈湖游览点，湖面宽达3000亩，水质清澈，环境幽静，常有野鸭嬉游其间，湖周有宾馆、餐厅等配套设施，已开展荡舟，垂钓、野营等活动。

全国重点保护文物高颐阙在雅安市北郊，紧傍川藏公路，是我国现存汉阙中保存较完整的一处，十分珍贵。其旁有金凤山，以山形宛如凤翥得名。山上有金凤寺，初建于唐代，建筑精雅，殿宇辉煌，丛林掩映，为雅安著名胜景之一，春秋两季游人最多。

宝兴蜂桶寨自然保护区及其途中的芦山县汉阙古刻和夹金山下的硗碛藏乡，已作为大熊猫观赏专线，于1988年开始试办旅游。

泸定县海螺沟

泸定县在川藏公路上著名的二郎山北麓，距成都320公里，属亚热带干热河谷气候，年平均气温15.5℃，气候宜人。城边安乐坝一座跨大渡河的铁索桥，始建于清康熙四十五年（公元1706年），因1935年红军长征时英勇夺桥的著名战役而名扬中外。1986年10月揭幕的“红军飞夺泸定桥纪念碑”，以独特的造型、杰出的工艺，荣获全国城市雕塑优秀奖，为泸定县城又增一景。

从距离城区52公里的磨西乡进入贡嘎山东南坡，即是新开发的“海螺沟冰川森林公园”。海螺沟全长30.7

公里，沟口处海拔 1600 米左右，从这里沿冰蚀河谷上行，穿过丛林笼罩的山路，至大冰川前沿，总长约 10 公里。一路上原始森林连绵不断，山花异草满目缤纷，萝蔓飘舞，雀鸟飞鸣，清涧奔流，苔藓如毡，具有原始、神奇、静谧、壮观的特色。1985 年 5 月，国务院经济技术社会发展研究中心副总干事孙尚清教授考察后认为：“就景观特色而言，在世界上都具有明显的垄断性”。

海螺沟风景有“三绝”：一是冰川奇观。长宽都在 1 公里以上的大冰川瀑布高悬在 1 号冰川，银光耀眼，不时爆发出轰雷般震撼人心的冰崩飞瀑奇观，而冰瀑前沿约 2 公里长的冰川舌，最前端处海拔 2850 米，是亚洲最东、下降海拔最低的“低海拔冰川”，人们可以亲临冰川舌上，欣赏那惊天动地的冰瀑崩塌奇景，观看千姿百态的冰川弧拱、冰裂缝、冰面湖、冰蘑菇、“城门洞”等等冰川运动形成的各种造型冰景。冰川两岸森林壁立，森林深入冰川达 6 公里，为当今世界罕见的现象。二是原始的植物“大观园”。海螺沟地势，从贡嘎山顶至沟口 30 公里的水平距离之间，相对高差竟达 6000 米，因此形成沟内鲜明的立体气候带和垂直植物带谱，典型的“一日四时景，十里不同天”，大自然风光特别绮丽。山顶白雪皑皑，高山区草甸灌丛，中山区以下，从针叶林到阔叶林莽莽苍苍，遮天

蔽日，越近沟口越受大渡河干热河谷气流的影响，而形成大片的暖温带、亚热带植物群落和茂密的林下草莽，各段林区分布着大量的珍稀树种、名贵药材，奇异花草，使游人见所未见，闻所未闻。三是温泉瀑布。景区聚沸、热、温、冷 4 种水温的山泉于一沟之内，其中最大的“热水沟”温泉瀑布，距沟口 5 公里，掩映在丛林雪峰之下。水口温度达 80℃，昼夜溢流量 7900 多立方米，循山坡下泻，坠岩成瀑，水温仍有 45℃左右，是一处极妙的天然淋浴场。1988 年，景区管理部门在此设住宿点，并辟池引泉，建成一个温泉浴室和露天游泳池，接待游人。

海螺沟景观资源的旅游价值，最早为 1983 年中国科学院兰州冰川冻土研究所等单位组织科学考察队考察后提出。1984 年 10 月，泸定县组织力量进行了旅游资源考察。1 年后，甘孜州建委在省建委和中国科学院成都分院地理研究所的帮助下，会同泸定县再次作深入考察，并写出了评述材料《蜀王捧出问鼎画卷》。1986 年 2 月，冰川学专家施雅风等 5 位中科院学部委员提出在海螺沟建立“国家冰川公园”的建议。10 月，四川省向国务院申报为“国家级风景名胜区”。至此，海螺沟的旅游观光列入四川省旅游发展的规划，逐步进行开发。

康定木格措风景区

康定古称“打箭炉”，县城位于著

名的跑马山麓，折多河，雅拉河、瓦斯河穿城奔流，东部山高谷深，峰峦巍峨，西部山势平缓，高原广阔，主要风景有跑马山、木格措、塔公草原等，人文景观则以浓厚的藏民族特色为主，由众多的喇嘛寺、佛塔、寨楼和藏族民俗，组成独具一格的地方风情。康定县作为甘孜藏族自治州的首府，80年代以来经济发展较快，交通食宿也很方便，为这里的旅游开发创造了一定的条件。

跑马山因一首《康定情歌》而闻名中外，“跑马溜溜的山”山体不高，景色秀丽，山顶有凌云白塔和吉祥禅院（藏传佛教寺庙），每年农历四月初八，是当地藏民传统的转山赛马会。来跑马山的各地群众盛装游山，搭起帐篷、锅庄、举行转山朝佛、“耍坝子”等活动，歌舞饮宴，十分热闹。1982年以来，跑马山辟为公园，培植林木，整修游道，新建了迎风亭、咏雪楼、九龙浴佛池、跑马场等设施，已成为人们日常游览休息的主要场所。

木格措景区属贡嘎山北坡，距县城20公里，有公路通到山下，是康定县新开发的旅游景区。这里以山、水、林、花组成的高山风光为主，景观美丽，生态原始，开办旅游以来，很受内地游客尤其是青年人的欢迎。景区以湖泊最有特色。沿游山道缓缓而上，丛林间成串的大小湖泊呈现眼前，较大的“吊海子”湖水清澈，西侧的温泉湖

却热气蒸腾，景象奇特。再上行经过一段美丽的峡谷，是一处由10多个大小温泉湖汇成的湖群区，总名“药池”，各具药效。相传每口泉能治一种病，常年有人专程来此饮泉或洗浴治疗，最奇的是池间人多则热气蒸腾更盛，当人离去则热气骤减，十分有趣。再往上有“七色海”，以阳光下水泛异彩得名，这里林岚掩映，湖水澄碧，小舟轻漾，心旷神怡，冰冷的湖中还有一处温泉涌出，可以洗浴。“木格措”又名大海子，是地质新构造作用下形成的构造湖，湖面长6公里，最宽处2公里，最深处70多米。湖水纯净，为连片的松、杉、桦树林和茂密高大的高山杜鹃簇拥，南边是一条多次地震活动形成的花岗岩砾石带，长达数里。东南边为一片金色的沙滩，岸坡上生长着400亩的杜鹃林，常年绿如翡翠，夏初繁花似锦，西南沿为10公里长的落叶桦林带，林中又隐藏着10多个大小不同、色泽各异的湖泊，湖的西北面为广阔的高山草原，绿草肥美，如在开花季节，绚丽的山原风光与浩渺的湖水映衬，蓝天白云，山风清爽，更是使人陶醉。

塔公，是康定县重要的牧业生产基地，地处折多山下，海拔3800米，地势平缓、草场广袤。每到夏天，辽阔的塔公草原上阳光明媚，碧草繁花散发出沁人的芳香，成群的牛羊游动在茫茫的绿草地。藏族牧民的帐篷上升起袅袅炊烟，俨然是一幅美丽的藏区高

原风情画。塔公草原每年盛夏都要举行一两次传统的赛马会，远近藏民盛妆赴会，歌舞竞技，热闹非凡。塔公寺是景区最大的藏族寺庙，始建于唐贞观十五年（公元 641 年），原是一处经堂，元代起逐步发展为寺院。1978 年以后，塔公寺进行了大规模的修复完善。

九龙县伍须海

伍须海位于甘孜州九龙县西北 25 公里处，海拔 3600 米，水面 1100

余亩，是贡嘎山西南麓的一处冰碛湖。它镶嵌在巍巍雪山之下，莽莽林海之间，水质清澈碧透，湖面细浪流光，无数的高原细鳞鱼游戏水中；湖东高耸着美丽的十二姊妹峰，其下大面积的原始栎树林直抵湖岸，林中各种蘑菇四季滋生；西边是晶莹的浪古则雪山，映日生辉；南北两岸是绿草茵茵的草原。整个湖区宁静、清新，充满大自然原始之美，是一处度假、消夏的理想场所。限于交通不便，游人不多。

第八节 川北旅游区

四川省达县和南充两个地区，位于四川盆地北部，属盆周山区和丘陵区地势，拥有一些优美的自然景观和具有重大历史价值的人文景观，现已开始进行旅游开发。主要有通江诺水河景区、巴中南龛石刻和川陕苏区革命史迹、宣汉百里峡、达县真佛山、阆中古城名胜、华蓥石林、南充西山等景点。

巴中名胜

巴中县位于大巴山区的低山带，建县已有 1900 多年的历史。南北朝时期曾为州、郡治所。20 世纪 30 年代，又是中国工农红军川陕苏区的政府所在地。悠久的历史文化，留下了众多的古迹名胜，分布县境内的大批南北朝至隋唐时期的摩崖造像、历代建造的

古建筑、古墓葬、革命遗址等共有 79 处。

巴中的石窟艺术，主要分布在古城周围的南龛、西龛、北龛和城南 45 公里的水宁寺几处。南龛唐代造像是全国重点保护文物，石刻造像达 2000 余躯，其中完整的有 122 龛，1800 余躯。龛窟布局奇巧，技艺精湛，人物特征鲜明生动，第 116 号窟天王像气象威猛，却脚穿草鞋，表现了地方生活气息，是古石刻艺人的独具匠心。1982 年，巴中县采取集资联办、民建公助、干部参加义务劳动等办法，把南龛石窟同“南龛公园”结合进行保护和开发，公园总面积达到 32000 亩，增修了 3000 多平方米的楼台亭廊和服务设施，新建了 3 组大型石雕，种植了大批

的名贵花木,使南龛公园成为既有文物又有风景的旅游胜地。1990年,公园接待的游客人数达到27.6万人次。

川陕革命根据地博物馆,在南龛公园下行200米处。1979年,经四川省人民政府批准建立,邓小平同志题写馆名。博物馆占地10000余平方米,展馆建筑面积3460平方米,展出各种革命文物16500余件,真实地展示了当年中国工农红军第四方面军和川陕苏区人民在中国共产党领导下,创建、巩固和发展川陕革命根据地的历史。

通江县诺水河风景名胜区

诺水河景区是四川省第一批公布的省级重点风景名胜区之一。1987年曾获省政府申报国家级重点景区提名。景区位于通江县北70公里,与陕西汉中接界,海拔511—1722米,总面积达170平方公里。诺水河九曲十弯,水质清澈,有一日三潮的“三潮水”地下泉、“青龙过江”、“四十二道脚不干”和“老龙潭”等水景。沿河奇峰突兀,山峦叠翠,风光十分秀丽,依山象形,有“美女梳头”、“国画屏障”、“金童山”、“鼓掌石”、“小三峡”等山景。景区有大小100多处溶洞,景观各异。现已探明的牛角嵌、仙人洞等6处,已开始接待游人。其中最大的中峰洞,洞分上下两层,上层有5条大道、16条支巷、7个中堂、3处庭园,主洞长6000多米,总面积约12万平方米,钟乳密布,幻景迭呈,来此考察过的专家和工程技术

人员都认为很有特色,称赞是罕见的“迷宫性”溶洞。

1985年以来,通江县着手对景区进行旅游开发,拟定了分三期实施的规划。已实施的第一期工作,主要是修通从县城经过景区到陕西境界的公路,铺设好景区内6000米长、宽1.5米的游览便道,维修桥梁、庙宇,增加食宿服务设施,安装溶洞照明,使诺水河风景名胜初具国内旅游接待条件。1990年,该县又开始了第二期开发的准备工作,以进一步改善旅游基础设施的配套建设。

达县真佛山

真佛山位于达县城南30余公里,是当地一座著名的佛教丛林,寺原名“德化寺”。清道光六年(公元1825年)扩建后改名真佛山,从此山与寺同名。全山面积3000余亩,松柏茂密,寺庙宏伟。从山下到山顶由一条长500米、宽3米的千步石阶贯通,两旁香樟夹道,有如云梯垂挂;庙门彩壁雕檐,金碧耀眼,寺庙由玉皇殿、天子殿、金刚殿和大雄殿组成,依山取势,结构精巧,其中大雄殿内直立两座18层高的石塔,高30米,上截穿出殿顶,如春笋破土而出,为一般寺庙少见。真佛山每年农历六月十九日举行传统庙会,达县、万县、南充等地区10余县的香客和游人络绎而至,极盛时1日可达数万人。

真佛山除寺庙之外,还有景色绮

丽的云华山、胭脂湖、罗公堂,一佛寺、“白莲教”起义的凌云寨等景点相陪衬。1987年接待的游人达4万多人次。

南充市西山风景区

西山风景区距南充市中心3公里,由一片山峦组成,最高处海拔480.7米,西河从山脚下蜿蜒流过,总面积约30平方公里。这里山水相连,林木葱郁,不仅自然风光优美,文物古迹也很丰富。著名景观有“金泉夜月”、“栖乐灵池”和“果山秋色”等。文物古迹有历史学家陈寿撰写《三国志》的“万卷楼”、“顺泸起义”总指挥部纪念馆和中国民主同盟创始人张澜纪念馆等。

阆中名胜

阆中又名苑城,迄今已有2300多年的历史,是国家级历史文化名城之一。县城位于嘉陵江中游,三面环水,一面靠山,风景秀丽。城南锦屏山,峰峦拥翠,白塔高耸,一派清新秀雅,唐代大诗人杜甫有诗赞为“阆中城南天下稀”。对岸大像山上有“阆中大佛”,

高9.71米,背壁有1000余尊小佛,系唐代开元初年的摩崖石刻,距今1200年有余;城北有著名的张飞庙、华光楼和伊斯兰教巴巴寺;城东有观音寺、状元洞和汉代卓越的天文学家落下闳的“占星台”。东去45公里,还有唐代的永安寺大殿和元代壁画。改革开放以来的10余年间,阆中以丝绸工业为重点的经济建设发展很快,推动城市建设的迅速改善,已形成广厦通衢与古朴的四合院民居小街交相辉映的街市风貌,县城又对张飞庙、滕王阁、大佛寺、奎星楼、华光楼等景点,进行了整修扩建,使古城更增加了游乐观赏的内容。

华蓥石林

“华蓥石林”在华蓥市辖区。景区延至邻水、广安境内,长约12公里,宽约3公里。由石笋、石芽、峰丛、坡立谷组成。千姿百态的石柱孤峰,掩映于翠竹之中,为典型的原始植被石林。附近还有“宝鼎”佛教名胜、观音溪溶洞、瀑布和秀丽的高山平湖——“天池”可供游览。

第二章 专项资源

在旅游业发展的进程中,四川省一些独有的或特有的资源逐渐显示出突出的旅游优势,比如:观赏大熊猫的自然生息状态、体察民族习俗和地方风情、品尝和学做“正宗”川菜、参观选购土特工艺产品以及登山、漂流等。于是,旅游部门与有关方面配合,根据各

自的条件进行了专项开发,加入到各条旅游线路的游览过程中,以提高对旅游者的吸引力。有些项目,则以专项旅游的方式,独立对外招徕。近几年来,已成为各个旅行社,尤其是经营国际旅游的一、二类旅行社对外拓展客源的重要组成部分。

第一节 大熊猫

四川省是大熊猫的主要栖息地,有“熊猫故乡”之称。据国家林业部和世界野生生物基金会关于《中国大熊猫及其栖息地综合考察报告(1985—1988年)》资料:大熊猫主产于四川省,栖息地面积占全国栖息地总面积的83.7%。大熊猫数量占全国大熊猫总数的81.4%,总头数近1000头。由于大熊猫是距今300万年前存在的食

肉类动物,在大自然生态演变的历史长河中濒临灭绝,现今仅存于中国的川、陕、甘三省部分高山峡谷地带,改为主食竹类食物,因此十分珍贵,誉为“国宝”。20世纪中叶,大熊猫在少数动物园展出以来,深受国内外人们钟爱,尤其使中外儿童欣喜莫名。随着旅游业的发展,国内外游客希望不仅在动物园,而且能直接到栖息地观赏大

自然生态中的大熊猫的愿望十分强烈,旅游部门也了解发展这项观赏旅游项目是很有前途的事业,但大熊猫居处高山密林,习性孤僻,专程观赏,很难如愿得见。因此,在1982年开始,商同省林业厅,报经国家林业部同意,利用阿坝州汶川县境内的“卧龙自然保护区”对大熊猫进行保护和科学的研究的有利条件,开展了“有组织、有计划地”旅游参观。四川省旅游局考虑到卧龙保护区是联合国同我国联合进行大熊猫生态研究的基地,且组织旅游参观的审批手续较多,不易满足更多游人的观赏需求,乃于1989年5月在雅安地区的宝兴县“蜂桶寨自然保护区”开发了观赏大熊猫栖息环境和半野生状态下大熊猫生活的专项旅游线路,商得省林业厅同意后,于1990年试行对外组织观赏旅游。

卧龙自然保护区

保护区建于1963年,位于汶川县西南部的邛崃山脉东坡,距成都140公里,有公路直通,保护总面积为2000平方公里,海拔在1200—6250米之间,为高山深谷植被类型,植物垂直分布明显,品种种类多达4000余种,占全省植物种别的40%以上,因此环境幽美,四季宜游。保护区最大的特色是茂密的森林中掩藏着一个热闹的动物世界,仅是列入国家保护的动物就占全国保护动物总类的一半以上,特别是大面积高大的冷杉林下繁

生成林的“箭竹”,为大熊猫提供了良好的生活食源,成为省内主要的大熊猫生息基地。1980年,经国务院批准,并经联合国教科文组织“人与生物圈”计划执行局通过,卧龙自然保护区参加世界生物圈保护区网,又与世界野生生物基金会(WWF)合作,建立了保护大熊猫研究中心,合作研究大熊猫野外生态生物学和人工饲养繁殖等项目,每年都要接待来自世界许多国家的专家、学者访问。旅游团体经过办理手续,也可前往游览参观。

宝兴蜂桶寨自然保护区

蜂桶寨自然保护区建于1979年,距宝兴县城28公里,属邛崃山脉西坡,总面积约400平方公里,是大熊猫的又一主要栖息地。据县林业局调查资料,宝兴是向国内外各动物园提供大熊猫最多的原产地(已超过100头),也是大熊猫的“模式标本”产地。1869年,法国传教士德维(DAVID)在宝兴采集到大熊猫标本,并向世界作了第一次介绍,使大熊猫这一古老而并未灭绝的动物被世人所知。蜂桶寨保护区山高林密,生态原始,自然风景壮美,大熊猫出没其间,当地人常有遇见,特别在初夏的交配期间,时常听得见雄兽争偶的咆哮声。为了能满足游人在产地得见大熊猫的愿望,保护区在1989年秋,依山就势圈建了一个近40亩(约2.6万平方米)的围场,随时可让饲养基地的大熊猫走进这块山

坡林地，游人则可从围墙外壁的看台上观赏它们走出“牢笼”后，因感到“回归山野”的欢快做出的各种在动物园里看不到的活泼和有趣的姿态。

宝兴离雅安市 80 公里，从成都前

往，当日可达。除观赏大熊猫外，还可顺道游览国务院命名的“民族团结进步先进集体”硗碛乡，到夹金山公园观光，到藏寨家访，参加藏族“锅庄”晚会等，领略那里的藏族风情。

第二节 民俗风情

一、乡村风情

温江县金马新村

金马新村距成都 27 公里。交通方便。全村有 5 个村民小组，耕地面积 1281 亩，主产水稻、小麦和油菜籽，其他经济作物有桑、麻、大蒜和中药材等，这里地势平坦，田连阡陌，民居多以竹木林围绕，散布田间，有典型的川西农村田园风光。1979 年以来，金马村一直是成都近郊较受欢迎的乡村旅游点，接待了大量国内外的旅游客人和来访的贵宾。

1979 年 8 月，金马村（当时叫金马公社一大队）开始接待国际旅游的外宾时，接待条件甚差，参观的项目主要有竹林茅舍的农家、村幼儿园、敬老院、油榨坊、小学校、医疗站、苗圃等，游客们边走边看，对农村朴实自在的生活和美丽的田园景色，很感新鲜有趣。后来，金马村新修了餐厅、文娱室、简易客房和综合服务楼，接待条件有了改善，又增加了参观水碾磨房、踩“龙骨车”（人力提水农具）、推“鸡公

车”（独轮车）、骑水牛、钓鱼、骑自行车逛乡等乡土气息浓厚的参与性游乐项目，倍受欢迎，有的旅游客人竟然乐不思返。1985 年起，在全村住房普遍改善、生活水平进一步提高的情况下，金马村开始组织海外旅游客人到农村家访作客，同主人一起谈家常，一起做农家饭，使旅游活动除参观和参与的项目外，增加了民间的友情交流，“旅游促进友好”得到生动的体现。国旅成都分社在记述 1987 年 10 月 22 日接待“日中 2—71115 团”游览金马村的情况时写道：“金马村的农民们正享受着秋收喜悦的同时，迎来了日本山梨县青年友好之翼第十次访华团的 59 位宾客”，“每到一处都受到热情欢迎。客人们对近几年来四川农村发生的巨大变化（感到）惊讶地说：‘真是百闻不如一见，早就听说中国农村改革的成功，今天才亲眼见到，真了不起’”。“参观结束，三、五人一组分别到各农家食宿”。“晚 7 时 30 分……中日联欢晚会开始了，简短的致词后，中日青年相互

唱起了友谊之歌……跳起了欢乐的集体舞……”,“次日,带着金马村农民的深情,含着激动的泪花,日本青年们依依惜别了金马村”。

现在的金马新村,在中国共产党的农村经济改革政策指引下发展很快,乡村建设面貌一新,园林星罗棋布,沟渠纵横田间,桑树成林,条田成片,粮油高产,副业兴旺,村舍崭新,道路良好,更显得整洁清新,不仅接待旅游外宾,国内游客来此消闲、度假的人数也不断增加。

乐山市五通桥

位于乐山市南 24 公里的五通桥,是 80 年代中期开发的民俗旅游点,以乡情民俗为主吸引游客,颇受欢迎。

五通桥镇山环水绕,涌斯江、芒溪河穿流过镇,汇入岷江,形成约 20 万平方米的开阔水面。两岸古榕遮天,浓荫下江水如镜,景色秀丽,有“小西湖”之称。每年农历五月“端午节”,这里有“赛龙舟”的传统习俗,规模宏大,场面壮观,曾被国家体委授予“龙舟之乡”的称号。

1986 年 7 月,五通桥区旅游局凭借这里的山光水色和一年一度龙舟赛的传统习俗,结合街村特有的民间风情,开发出深受外宾欢迎的民俗旅游新项目,其内容除水上活动外,安排旅游者参观养蚕、养鱼、养花、养鸟;欣赏藤编、竹编、竹雕和井盐的生产工艺;访问教师之家、中医之家、书画之家、

普通人家等,一系列充满土、俗、雅、趣的参与性游览活动。“土”是指乡土味浓。游客在寻常百姓之家作客,同主人一道去地里采摘时鲜蔬菜,回来一起烹饪,一起进餐,亲切交谈,了解村民生活。“俗”是让游客了解五通桥古朴文明的民间习俗。如 1986 年西德一旅行团来此,适逢端午节,他们访问了“教师之家”,热情的主人一边教客人包“粽子”,一边与他们讲端午节的美丽传说,还在每个客人额头上搽了祝福吉祥的“雄黄酒”,客人们非常开心。“雅”是指游览的文化气息浓。客人们观赏五通桥风光后,去访问书画家,参观即席表演,或命题请书求画,或交流书画技艺;有的去养花专业户欣赏名花、盆景,获取美的享受。“趣”是新颖多趣。根据旅游者的专业,爱好和体力,安排他们骑自行车观赏田园风光,或者驾“双飞燕”小舟游江,或在古榕树下的露天茶园喝“盖碗茶”,看当地人打“长牌”、玩扑克、下象棋,同他们谈天等。旅游者在这里常常兴高采烈,乐而忘返,联邦德国的客人称赞五通桥的民俗旅游是“最了解欧洲人心理的杰作”。1987 年,这里就接待了来自美国、日本、加拿大、新加坡和欧洲等 24 个国家和地区的游客 1040 人次。

二、节庆庙会

80 年代晚期,一些地方利用传统的节日庆典和庙会活动以促进旅游发

展,比较成功的有丰都“鬼城庙会”、乐山国际龙舟赛会、凉山彝族火把节、康定跑马山“转山会”和成都地区的龙泉山桃花会、郫县“望丛歌会”等。1990年4月,都江堰市举办了第一届“清明放水节”,以仿古场面重现古时都江堰开渠放水的祭祀典礼,市区结合开办

经贸交流会,吸引了大批游人,取得成功;同年8月25日至29日,在南充市举办首届“中国四川南充丝绸节”,国内27个省市和海外5个国家(地区)的近万名客人参加了这个“文经结合”的商贸旅游活动。该两市已决定每年举办一次。

主要民俗节庆简表

表1—4

名 称	地 点	时 间
成都花会	成都市	农历二月
龙泉驿桃花会	成都市龙泉驿区	农历二月
天彭牡丹花会	彭县	农历四月
望丛歌会	郫县	农历五月端午节前后
放水节	都江堰市	农历清明节前后
乐山龙舟会	乐山市	农历五月初五
五月台会	洪雅县	农历五月二十七日
丰都鬼城庙会	丰都县	农历三月
自贡恐龙灯会	自贡市	农历春节
女儿节	广元市	公历9月
丝绸节	南充市	公历8月
彝族火把节	凉山州、县	农历六月二十四日前后
跑马山转山会	康定县	农历四月初八
羌 年	茂县	农历十月初一

名 称	地 点	时 间
黄龙庙会	松潘黄龙寺	农历六月十六日
广德庙会	遂宁市	农历二、六、九月
大庙庙会	梓潼县	农历二、八月
三汇彩亭(台会)	渠县	农历三月十七、十八日

丰都鬼城庙会

1988 年至 1990 年,丰都县利用当地是中国民间传说中的“幽冥之都”——世人死后的灵魂归宿地,连续举办了一年一届的“鬼城庙会”,突出与“鬼”有关的民俗文化内容,举办“阎罗天子”出巡、“天子娘娘”游春、“十二生肖”赴会等大型化装游行表演,以及“鬼城杯”武术散打擂台赛和有数百人参加的鱼蚌舞、龙狮舞等具有浓郁地方特色的街头游乐活动,同时邀请外地文艺团体在会期公开演出。庙会紧密结合经贸活动,既掀起了旅游的高潮,又促进了地方经济的发展。据丰都县旅游局统计,1990 年 3 月 29 日至 4 月 4 日的庙会期间,来丰都旅游观光和洽谈贸易的外地客人共达 30.5 万人次,其中来自美、法、加拿大等国的客人 845 位,台湾省还组织了一个专程赴会的观光团参加。结合庙会开展的经贸活动,也取得显著的经济效益。

乐山端午龙舟赛

乐山历史上就有端午节赛龙舟的

传统节庆活动。每年农历五月初开始,初五日端午节达到高潮。1986 年起,乐山市利用这一传统习俗,结合乐山市山水文物的旅游资源优势,连续三年举办了融经济、文化、体育、科技与旅游为一体的“乐山国际龙舟经济交易会”,吸引了大批国内外游人和客商,形成了乐山地区旅游业的接待高峰期,社会效益十分显著。1989 年因故停办。1990 年结合“全国第五届‘屈原杯’龙舟赛”,与国家体委联合在五通桥镇举行。

1989 年 12 月出版的《文化旅游名城乐山》一书,记述了 1987 年乐山国际龙舟经济交易会的旅游盛况:“天上有高空跳伞,气球腾空,飞龙戏珠、群鹤翻飞,焰花竞放;水上有凤阁龙楼、华灯闪烁、龙舟竞渡、帆板滑水,彩灯漂放、抢鸭比赛;主要街头有高桩平台、民间吹打,灯会灯舞,游街表演;嘉州舞台上有‘乐山之夏’音乐会、‘峨眉杯’歌手大奖赛、‘嘉州舞台艺术奖’、‘沫若杯’诗词大奖赛,‘大佛杯’摄影

大奖赛；各文化娱乐场所有川剧坐唱、电影夜市、海棠书市、凌云游山会，以及文物、书画、摄影、根雕、花卉展览、家养雀鸟的打斗比赛。”“吸引着国内外宾朋、客商、记者、游人云集嘉州”，“100多万人次观赏了7类30多项文化艺术活动”。

凉山彝族火把节

“火把节”是彝族民间最盛大的传统节日。每年的农历六月二十四日“过节”，历时3天，也有时提前挪后。每逢节日，一般以村寨为单位宰杀肉牛，每户分得三五斤后，再杀鸡一只，并用新荞麦粉做成蒸馍，祭献祖先；村里举行传统的斗牛、赛马、斗鸡、摔跤等娱乐活动；晚上，人们燃起火把在田间地头巡游，然后汇集在村寨坝子上，举行盛大的篝火晚会，青年男女吹弹歌舞，尽情欢乐。入夜，篝火渐弱，一对对情侣隐入林间、河沿，倾吐爱意；老人们坐在家中饮酒畅谈，讲述往事，欢聚竟宵。布拖县、普格县的“火把节”在凉山州较为盛大，从村寨到县城，从白天到黑夜，几乎是人山人海，既有欢乐歌舞、斗牛摔跤，又是彝族民族服饰的集中展示，男女老幼都穿戴绚丽耀眼的服饰，招摇过市，令人目不暇接。近年，凉山彝族自治州政府和首府西昌市联合举办的“火把节”庆典，集中州、县的文艺、体育团体在节日汇演，结合开展各项经贸活动，规模更加宏大，旅游参观者更为众多，许多外国人和港澳同

胞都前往参观，有的外宾参加西昌的“火把节”之外，又赶到一些县去参加，领略那里更朴实、更浓厚的彝族风情。

康定跑马山转山会

“转山会”是四川藏族群众传统的消灾祈福的一种祭祀活动，一般在每年农历四月初八日即佛教创始人释迦牟尼的诞日举行。甘孜藏族自治州首府康定县的转山会，历年都以跑马山为主要场地，每到四月初八，信佛徒众邀约邻里亲朋，手拿经幡，口念“嘛呢”，出东关，沿小径，登跑马山拜佛，然后经公主桥、大较场、南元寺、金刚寺、杨柳林、阿里布谷山腰，转至杜扎寺而返，原称“转八角”。这一天，数以万计的人群，身穿节日盛装，从四面八方汇集康定，人们在跑马山搭起帐篷，煮茶饮酒，唱歌跳舞，举行跑马、摔跤等传统赛事，晚上点起篝火，继续玩乐。1988年以来，州、县政府在转山会期间举行旅游与物资交流相结合的节庆游览活动。为期一周，组织各种民族文艺表演、土特商品展销，安排游览跑马山、木格措景区等，使旅游者能更好地领略藏区丰富多采的民族风情和贡嘎山景区奇妙的大自然风光。

成都龙泉山桃花会

成都市东郊的龙泉驿区是一处著名的水果之乡，现有各种果树近10万株，其中的水蜜桃林遍布山坡田野，是全国三大水蜜桃生产基地之一。阳春三月，这里便成了花的世界，桃花红，

梨花白，杂花遍野，高低错落，美不胜收，吸引着络绎不绝的游春赏花人群，成为附近机关、企业组织职工春游休假的一大胜地。1987年起，龙泉驿区举办一年一度的“桃花会暨物资交流会”，以花为媒，发展旅游，一面改善当地的游览接待设施和往返交通条件，一面通过有关旅行社开辟出“桃花观赏一日游”的专项旅游业务，旅游者深感方便，“龙泉赏花”更加兴盛。

遂宁广德寺庙会

位于遂宁市西 1.5 公里的广德寺，是一座有 1300 多年历史的佛教丛林，殿宇宏伟，山林毓秀，因传说该寺开山主持克幽禅师是观音大士化身，寺庙香火一直鼎盛。每年农历二月十九、六月十九和九月十九，即观音菩萨的生日、得道日和坐莲台之日，广德寺都要举办庙会。其中以二月的一次最为盛大，前后半个多月的庙会，远近各地的信众、僧侣纷纷来此朝拜祈福，每日达一二万人。

第三节 登山、漂流

一、登山

以登山探险为目的旅游团体，在四川境内主要是攀登已对外开放的贡嘎山、四姑娘山和岷山雪宝顶，一般是四川省登山协会负责接待。要求攀登未正式开放的山峰者，也由省登山协会接洽并代办审批签证手续后进行。据统计资料，四川省登山协会从 1980 年接待第一支登山队到 1990 年底，共接待外国和香港地区的登山队 115 支，1274 人。

登山旅游是一项表现人类征服大自然的壮举，同时也是一项艰苦惊险的活动，特别是以攀登极高山峰为目的的登山更为艰险，尽管各登山队和负责接待服务的四川省登山协会、地方有关部门进行了周详的准备，确保

了多次登山活动的安全，但也非每次成功登顶，有时还会发生重大伤亡。1981 年 5 月 10 日，日本“北海道山岳联盟日中友好贡嘎山登山队”第一突击队在向 7556 米的顶峰做最后 100 米突击时，受到暴风雪袭击，8 名队员全部遇难。1982 年 4 月 29 日，日本市川市山岳会贡嘎山登山队 7 人，从 6800 米处向顶峰突击中，于 5 月 1 日与大本营失去联系，队员松田宏也失踪，19 天后，松田宏也在贡嘎山的海螺沟冰川舌前海拔 2940 米处，被泸定县磨西乡彝族农民毛光荣等 4 人发现，经过紧急抢救，于 6 月 15 日在成都华西医科大学第一附属医院脱险，基本康复后返国。1985 年 7 月，日本国一支“四姑娘登山队”的一名女队

员,在攀登途中坠入冰裂缝,幸被我方联络官冒险救出,始免于难。

贡嘎山

贡嘎山在甘孜藏族自治州境内,群山连绵,雪峰叠嶂,冰川奇观十分独特,主峰海拔7556米,号称“蜀山之王”,为世界第十一高峰。民国21年有4位美国人组成的“西康探险队”首次登上贡嘎山主峰。1957年6月13日,中国登山队6名队员再次登上主峰。1980年,贡嘎山登山活动对外国开放,并组建了四川省体育运动委员会领导下的“四川省登山协会”,负责承办登山的有关事宜。1982年9月,省政府又决定将登山途经的雅安、汉源、泸定、康定等县城作为停留点,向国外登山队开放。到目前为止,已先后有美国、日本、意大利、英国、瑞士、加拿大、挪威、德国、法国和香港地区的登山队或登山旅游团来到贡嘎山攀登。

四姑娘山

位于阿坝藏族羌族自治州小金县与汶川县交界处的四姑娘山,是横断山脉东部边缘的邛崃山系4座山峰,海拔高度分别为6250米、5664米、5454米、5355米,登山爱好者攀登的“四姑娘山”是指其中最高的也是最美的一座雪峰。四姑娘山雪峰陡峭,直插云天,山腰冰川环绕,山谷风光绮丽,因此,除登山活动之外,低山部也是观光旅游“回归大自然”的好去处。1980年,四姑娘山及其山群对外国登山队

开放,已先后有日本、美国、法国、荷兰、新西兰、香港等国家和地区的登山队前往攀登。1987年以后,成都市有几家国际旅行社试办过观光旅游活动,组织外国旅游者或港澳同胞组成的旅游团,从成都出发,经都江堰,穿过卧龙大熊猫保护区,翻越海拔4487米的巴朗山,进入小金县境的日隆乡,抵达四姑娘山麓,领略那里美妙的大自然风光,颇受国外旅游者欢迎,但因当地接待设施尚差,道路不便,未正式推出。四姑娘山目前仍以登山旅游为主。

岷山雪宝顶

雪宝顶位于松潘县黄龙风景名胜区西南,是岷山山脉的主峰,海拔5588米,属现代冰川。《松潘县志》称其“终岁积雪如云,一白无际,为县八景之一”。峰形如金字塔,银白闪亮,坡面陡削,不易攀登。1986年7月27日至8月13日,中日联合登山队15人(日方10人)在雪宝顶登顶成功。此后,又接待过几批日本登山队。

二、漂流

四川省水系纵横,江河较多,有大量适于开展漂流旅游的资源条件,但多因交通条件和沿途设施尚不具备等原因,迄今仍处于试探性准备阶段。金沙江河段在1986年有“中美联合长江漂流队”漂过;岷江流域在1986年前后,有国内旅游者在眉山至乐山段进

行漂流,日本游客在岷江上游的松潘至汶川段进行过激流试漂;大渡河上游,有法国“世界激流组织”在1988年秋,通过北京“大地旅行社”委托成都市国际旅游公司接待,进行了一次从阿坝的金川县至雅安地区石棉县的大

渡河漂流旅游,历时4周。

法国人组织的这次大渡河漂流试漂成功后,曾通过我国家旅游局转介绍到四川省旅游局商谈开发事宜,因故未果。

第四节 川菜、小吃

川菜

“川菜”,作为中国四大菜系之一,以其历史悠久,风格独特,制作精美,味别多样而享誉国内外。据资料介绍,川菜形成独立的菜系,至少有1000年以上的历史,发展迄今已有3000多个菜品,300多种名菜。川菜的制作,特别讲究烹饪技艺,以不同的刀功、火候、佐料和不同的烹调方法如腌、卤、酥、薰、酱、糟、风、煮、烟、醉、煽、炒、爆、炖、煨等,经过历代厨师们的实践、创新、发展,才形成如今的川菜大系。川菜以味多、味广、味厚、味长著称,比如麻辣味、鱼香味、糖醋味、腌腊味、五香怪味等,同时又不乏清淡鲜雅的品种,比如各式清蒸、甜烧、黄焖肉食和“白油”爆炒,以及各式汤菜。尤以清汤为川菜一绝。

川菜技艺普及全川,各地都结合地方特产的利用,创造出自己的地方名菜。比如乐山的“清蒸江鲫”“脆皮鱼”“白宰鸡”,眉山的“东坡肘子”,峨

眉山的“魔芋烧鸭”,江津的“酸菜鱼”,内江的鲢鱼,剑阁的豆腐,雅安的“沙锅鱼头”,等等。但“正宗川菜”的汇萃之地仍推成都、重庆两市,不仅餐馆林立,而且名厨集中,新招迭出,使川菜不断充实和发展。1978年以来,随着对外开放政策的不断深入和旅游事业的日益发展,四川菜这项饮食文化,已成为吸引海内外旅游者的重要资源优势,到四川品尝“正宗”川菜,在旅游食宿地享受当地“风味餐”,已成为游客旅游中必不可少的内容。传统的川菜技艺也因之而获得博采众长发展自己的良好机遇,川味宴席上出现的川味海鲜、精作蔬菜、小吃佐餐和野菜入席,即是例证。另外药膳食品80年代也有很大发展,药膳师以中华传统的食疗方法,利用四川盛产中药材的有利条件,把中医药的滋补、疗养功能注入餐饮,投放市场,开设起“药膳餐厅”,使国内外旅游者既品尝到有医疗保健作用的美味佳肴,又领略到博大

精深的中华医学文化,很受欢迎。

川味小吃

四川的小吃,来源于实践,扎根于民间,一般是利用当地土产制作的一种快餐型风味食品,地方特色很浓,花色品种丰富,多数物美价廉,方便实惠,深受群众喜爱。有些食品,经过有心人的加工提炼,逐渐成为众口称绝的“名小吃”。诸如:成都的“赖汤元”、“担担面”、“龙抄手”、“钟水饺”、“夫妻肺片”、“治德号蒸牛肉”、“古月胡三合泥”等;重庆的“山城火锅”、“鸡汁锅贴”、“山城小汤元”、“九园包子”、“老四川牛肉”、“王鸭子”、“吴抄手”等,以及各市、县独具特色又声名远播的地方名小吃,共同组成了川味食品的重要“方面军”。

由于川味小吃的基本品种是以粮食为主制作的快餐食品和以肉类或蔬

菜制作的佐酒“小菜”,一次性消费之资不多,具有大众化旅游食品的特色,因此,不仅满足当地居民“早点”、“宵夜”和加餐的需要,也最受旅行过客的青睐,其中往往不乏为品尝某些名小吃而专程旅游前往者,四川旅游业发展以来,经营小吃的行业发展很快。同时,也出现某些小吃名不副实,质量下降的情况。于是,成都等一些城市开办了汇集名小吃的专门餐馆,将各色小吃配套供应,以保证质价相符;各旅游饭店对海外旅游者供餐加“名小吃”,宴会实行“小吃配宴”,以开宴设冷盘和进餐过程中不时插上小吃的方式,提供一些工艺讲究、精美地道的“名小吃”,有的旅游饭店还专设了“小吃筵”和“小吃套餐”的餐饮项目,很受食客欢迎。

第五节 名 特 物 产

旅游业的发展,促进四川的名特产品进入了旅游购物市场,旅游商品销售的势头逐渐看好。从国际旅游部份的商品销售情况分析,四川的丝绸和蜀绣制品、著名地方工艺品和餐饮食品最受青睐。国内旅游的购物情况因基本融入社会商品销售市场,人多面广,很难单独统计,但从旅游活动中的购物倾向考察,主要是各地的土特

产品、精巧美观的小型工艺品和当地名酒名食等。

川酒

四川自古多佳酿,号称名酒之乡。1984年全国商业系统评选出的34种优质酒中,四川产品就占22个,将近三分之二。80年代末,获得全国酒类最高称号——“中国名酒”的川酒有6种,即宜宾五粮液、泸州老窖特曲,绵

竹剑南春、古蔺郎酒、成都全兴大曲和射洪沱牌曲酒，前五种号称川酒的“五朵金花”。其余属于全国商业系统评选的优质酒和省级优质酒就为数更多，几乎每个地区都有一个到数个榜上有名并且畅销不衰的产品。比如邛崃文君酒、双流二峨曲酒、眉山三苏大曲、自贡旭水大曲、万县太白酒、江油诗仙太白酒、宜宾尖庄、梦酒以及泸州头曲、绵竹大曲、江津白酒等。皆因选料精、技法好，甘冽爽口，香味绵长，享誉省内外。

蜀绣

四川的蜀绣技艺十分精湛，名列中国“四大名绣”之一。蜀绣以丝绣为主，源自民间，历史悠久，经过历代匠师的刻意创新和官府巨商的提倡促进，声誉日隆，发展很快，为历代王朝的皇室显宦和豪富世家所珍视。1915年蜀绣精品参加国际巴拿马博览会获金质奖章。成都地区是蜀绣的故乡，过去城乡人民中精于刺绣的很多，成都蜀绣厂是蜀绣的主要生产单位，80年代以来，重庆、乐山等地的蜀绣也有很大发展。蜀绣制品十分讲究针法，有单面绣，双面绣，双面异色，异形、异针绣，立体绣、线条绣等；图案有花鸟、山水、人物、走兽、水族、昆虫、博古等品种；用途有日用品、观赏品、衣着、装饰等类别。产品大小兼具，档次各别，远销各省和国外几十个国家，也是来四川的旅游者在购物方面最受青睐的产

品之一。

蜀锦

四川是中国蚕桑生产最早的地区。远在公元前四世纪时，蜀人用蚕丝织成的“帛”，已远销到陕西关中一带。蜀锦是在帛的基础上发展而来，它以优质真丝织造，具有图案丰富，色泽鲜艳，对比性强，质地坚韧厚重，织法变化多端的特色。既有美观适用的衣料，又有理想的室内装饰用料。据史料记载，蜀锦在汉代已成为名重一时的高贵织物，受到皇室的格外重视，设专门的“锦官”管理，使成都地区的织锦业迅速发展起来，到唐代，蜀锦不仅通过“丝绸之路”到了西方，也远销到日本，被称为“蜀江锦”，这一时期的蜀锦在花样设计和织造技术上都有更大的发展，与南京的云锦、苏州的宋锦和广西壮锦并列为中国四大名锦。在四川的产地也发展到成都、重庆、乐山、遂宁、绵阳、南充、阆中等地。

现在生产的蜀锦主要有衣料、被面、装饰锦和丝巾、台罩等。锦样规格有雨丝锦、月华锦、浣花锦、方方锦、铺地锦、散花锦、对花锦等数十种。这些织锦系真丝织造，具有质地柔软，图案清新，设计精巧、色泽艳丽，美观耐用的特点，很受城乡人民喜爱，并销往国际市场。旅游业发展以来，国际旅游者参观织锦工艺被列为受欢迎的游览项目，生产单位附设的展销部常常成为游客选购织品的活动热点。

竹制工艺品

四川盛产竹子,品种繁多。几千年来,四川人用竹制各种生产、生活工具,十分普遍,其竹制艺术品也十分有名,由于工艺精美,又具有较高的观赏和收藏价值,很受旅游者喜好。竹制工艺品中的竹编、竹簧、竹雕和竹画等,则是旅游者最爱选购的产品。

成都的竹丝瓷胎工艺品,通称“瓷胎竹编”,已有近二千年历史,是竹类编织中工精艺高的特种编制技术。它用纤细如发的“慈竹”丝或柔薄如绸的篾片紧套瓷器内胎编织而成,光滑润泽,不褪色,不变形,气质典雅,精致大方,既是欣赏艺术品,又可作生活实用品,被各国旅游者所钟爱,誉为“东方艺术之花”。1975年,竹编工人随中国贸易小组访问日本时,在大阪、京都、名古屋、横滨等8个城市作了数十次编织表演,深受赞美。成都市竹编工艺厂是生产瓷胎竹编的主要厂家,产品已发展有瓷胎、玻胎、陶胎、竹压胎、纸胎和无胎成形等品种,按花色有几何图案、花卉、鸟兽、山水、人物等。

以竹编工艺表现中国国画和书法艺术,也是四川竹编技艺的特长,数乐山市和青神县最为有名。青神县竹编工艺厂和乐山市牛华竹编研究所的竹编制品,将传统工艺与绘画、书法融为一体,特别是用竹编仿摹名人书画,形态逼真,别具神韵。其山水、花鸟画屏和书法条幅的竹编,多次被选送到“广

交会”展销,远销至国内各省市及欧亚十几个国家和地区。

竹编工艺堪称绝技的是自贡市的“龚扇”。龚扇是一种竹丝扇,以姓龚一家艺人的家传技艺而得名。龚扇薄如丝绢,柔如绫绸,在一把嫩黄色的竹丝扇面上,编织出人物、花卉、山水、鸟兽或各种书法,光润透亮,巧夺天工,因有“素丝织锦”之称,收藏价值很高。

竹簧制品主产地是宜宾地区江安、长宁一带。产品依靠“蜀南竹海”丰富的竹源,利用竹内层不到二毫米厚度的竹簧材料,用片雕技法,刻出山水、人物、名家书画,嵌装成各种“竹簧雕”产品,色泽晶莹黄润,越久越新,人称“竹象牙”。制成品有各种文具、生活用具、各式画屏及厅堂居室装饰品等,数百年来,畅销不衰。80年代晚期以来,随着“蜀南竹海”的旅游发展,竹簧制品博得更多旅游者的喜爱,除传统工艺品外还开发出竹簧玩具、装饰之类的小型物件,满足旅游者购物的需要。

四川竹帘画以川东梁平县的产品最为有名。工艺师以丝线为经,以竹丝作纬,编织成密不露缝,平整如布的竹丝帘,绘以书法、国画,成为悬挂室内的高雅装饰,如竹帘上的书画出自名家,则是很好的收藏品或馈赠礼品。

漆器

四川漆器在两千年以前就有很高的制作水平。成都出土的战国墓葬文

物和湖南长沙马王堆汉墓、湖北江陵凤凰山 8 号汉墓,以及远至朝鲜平壤出土的漆器中,很多都刻有四川地区制造的铭记。四川漆器,以工艺精巧,造型大方,光亮如镜,经久耐用著称,在我国漆器工艺中独树一帜,享誉国内,并远销欧美日本等国家。四川漆器以成都、重庆两地产品最为有名,凉山彝族漆器也很有特色。

成都漆器,以卤漆“雕花填彩”的器皿和艺术品见长,又发展出暗花、隐花、描绘变涂等新工艺。新创作的“薄型漆塑”人像、动物,造型美观,神形兼备,品位很高。

重庆漆器则以四川美术学院漆器专业为主力,在挖掘整理传统漆器技艺的基础上,提炼出一整套新的工艺技法,尤以“研磨彩绘”工艺最为有名,器物彩纹流畅,华贵典雅,色彩绚丽,光亮照人。其中的描银研磨彩绘、堆漆研磨彩绘、蛋壳螺甸镶嵌等工艺品,具有浓厚的民族文化色彩,画面又极富立体感,很受旅游者赞赏。

凉山的彝族漆器,表现了浓郁的民族特色,造型古朴,线条粗犷,色彩鲜丽,对比强烈,特别是餐具、酒具如“杀那壶”、“鹰爪杯”等,最有特色,为凉山地区重要的旅游工艺品。

扎染、拔染

扎染是一种古老的漂染技艺,古时称“绞缬染”,因产于四川而名“蜀缬”。远在公元 7 世纪时,蜀缬技艺已

臻成熟,不仅普及民间,而且是四川当时向封建帝王所献的土贡物品之一。过去的产品主要是将成段的丝绸、布料或成衣,按设计图案折叠出花样,用线钉固或结扎起来,在蓝靛、青靛中浸染,形成蓝底白花的效果,并因花样周边受染色浸渍形成从深到浅的“色晕”,古朴雅致,别具魅力,为各界妇女所喜爱。现在四川的集中产区在自贡市,该市在 60 年代由扎染基础上发展出拔染新工艺。拔染是在染上色的织品上用镂空花模板填涂拔染剂退掉底色,同样得到色底白花和色晕清楚的效果。由于用模板的图案花样更多变,更规则,因而花色浓淡更协调,色泽更美艳,一经问世,十分畅销,并成为“广交会”上的传统展销商品。近几年,自贡拔染突破传统的蓝底白花,增加了红、绿、黄、紫等多样彩色,染品从丝绸、棉布发展到毛、麻、灯芯绒和皮革面料,进入了制作时装的热门市场。

绵竹年画

绵竹年画产于德阳市所属绵竹县,与天津杨柳青、山东潍坊、江苏桃花坞的年画同被誉为“四大年画”。绵竹年画以手工彩绘见长,构图古朴,造型夸张,色彩鲜艳,手法多样,有浓厚的民族特点和乡土气息。其表现题材相当丰富,有历史人物,民间传奇、戏曲故事、武士神像、妇女儿童、动物花果、吉祥图案等,深为广大群众喜爱,在历史上除行销四川及西南各省

外,还远销东南亚、印度等地。

三峡石系列工艺品

万县市工艺美术公司采大宁河小三峡中各色卵石,依形状物,巧施漆绘,粘接成各种人物、鸟兽等工艺美术

品,作为游览长江三峡的纪念品向游客展销、馈赠,很受欢迎。1984年,“三峡石”获全国旅游纪念品评比“金杯奖”、中国工艺美术“百花奖”的“优秀创作设计奖”。

第六节 川剧、茶馆

一、川剧

川剧是流行于四川全省和云南、贵州部分地区的一种地方戏,以鲜明的地方色彩、浓郁的生活气息、独特的演唱技艺和雅俗共赏的丰富剧目,在四川城乡拥有广泛的群众基础。50年代以前,几乎是各种节庆、庙会活动中不可缺少的娱乐项目。川剧的传统表演艺术,着重以“写意”的手法给人物形象传神,在道具简单的舞台上渲染出生动的故事情节,精彩的演唱常常使观众融入情节,同演员喜忧相濡,回味难忘。50年代以后,政府关心川剧艺术的发展,川剧界新老艺人做出了很大努力,先后创作演出了一批全国瞩目的优秀剧目,培养出许多优秀的川剧演员。多次在全国性演出中获奖,并到国外和香港多次演出,载誉颇丰。海外旅游团组来川游览中也常去观赏,成为旅游接待部门安排游客的晚间文娱生活的內容之一,而最受欢迎的方式则是与“坐茶馆”相结合的欣赏川剧“围鼓”。

川剧坐唱民间称作“打围鼓”,是一种遍及城乡的一种民间娱乐活动,一些茶馆、会馆,乃至婚丧寿诞的聚会中,都有这种坐唱。演唱者不化妆、不走台、只随伴奏鼓乐清唱,内容多系“折子戏”(唱段),无论男女老幼,不分专业或业余,都可参加,既有事先约定,也可临时搭档演唱,即兴娱乐,气氛热烈。成都地区的一些旅行社常常组织国际旅游者到茶馆听川剧坐唱,边品茗,边听戏,边观赏市民们休闲的生活情趣,颇受旅游者欢迎,认为是一种深入体会地方风情的好节目。

二、茶馆

茶馆是四川地方十分普及的一种民俗文化场所,省内的城乡市镇几乎都有茶馆,是居民消闲聊天、朋友聚会的地方。也是行业、公社联络集会的场所。市场信息的交流,商贸交易的洽谈,以及民间纠纷的调解等事务性活动,也常常在茶馆进行,与酒楼饭馆同收“异曲同工”之效。四川茶馆的最大

特色一是“盖碗茶”，再就是文化性较强。

茶馆的规模一般是一间店堂，有的连接到庭院，有的延伸到檐下，放置十几张或几十张茶桌，每桌配置几张靠背竹椅或竹凳，由一二位专司提壶续水的“茶堂馆”（茶博士）往来照应。每有顾客进店，“堂倌”便左手叠攥着一叠茶具，右手提上满盛“鲜开水”的长嘴铜壶，为顾客摆碗泡茶：只见他满面春风迎来，敏捷地摆上茶碗，然后高举水壶，从顾客间隙中、肩头旁，一低一扬，一股沸水准确地冲入茶碗，茶叶翻滚中水齐碗沿，水流突断，滴水不漏，顺手之间茶盖已扣在碗上，这一道瞬间完成的沏茶动作无不令初见者赞叹不已。

“盖碗茶”是用大口小底的瓷茶

碗，小于碗口的茶盖和金属的“茶船子”（茶托盘）构成的茶具沏茶，碗、盖、托三件各有妙用：碗呈大口小底，则水不少盛，又能在冲水时翻动全部茶叶，喝茶时叶片集中小底不易上浮进口；茶盖小于碗口便于盖着碗抿茶品味，又可用它打去碗上浮沫；“茶船子”是正中有一个圆形凹坑的小盘，茶碗的圆形底座正好嵌放其中，既稳妥又便于端放沏茶后滚烫的茶碗。据说“茶船子”的发明是在唐代的成都，已有一千多年的历史。最初的茶船子用锡、铜、锑等金属打造，后来也有用瓷茶托的。

茶馆又是民间文艺娱乐的场所，除有的组织川剧坐唱的节目外，四川清音、扬琴、下棋、说书等极富四川风情的节目，也常在茶馆进行。

