

第三篇

音 乐

考古表明,早在新石器时代,巫山大溪沟的响球以及夏商广汉三星堆的铜铃,即已奏出远古巴蜀音乐序曲。先秦的历史文献中也著录了古代巴蜀的音乐活动。《尚书》有西蜀向中原进贡玉磬的记载。《吕氏春秋》追记的古代第一首南方民歌《候人歌》,一说产生于巴渝。《华阳国志》及《水经注》等古籍,还记录了岷江流域的民歌或巴东三峡的歌谣。

汉唐时期,巴蜀音乐文化已十分繁荣,四川各地出土的汉代画像砖和陶俑中许多乐舞百戏、弹琴、吹箫、击鼓歌唱的场面,是当时音乐生活的缩影。《盘鼓舞》、《巴渝舞》颇负盛名。七弦琴艺术发达,雅安东汉高颐阙上,镌刻着春秋《师旷鼓琴图》。汉初西蜀名士司马相如以琴为媒而与卓文君结成伉俪的故事广为流传。以成都作为起点的南方丝绸之路,促进了西南各民族的文化发展,沟通了中国与南亚诸国的音乐文化交流。华

夏文明可由此路远播海外,印度佛教文化和缅甸诸国的音乐也经此源源而来。南方边陲少数民族的《南诏奉圣乐》,缅甸的《骠国乐》、《菩萨蛮》曲,皆由此先至西蜀,然后传到中原地区。

唐末五代十国时期,西蜀相对安定的社会环境给音乐的繁荣提供了条件。唐玄宗、僖宗先后来蜀避乱,带来了乐工、乐曲、乐器、乐谱等音乐文化,使之得以在此保留和承传。前蜀和后蜀的皇帝都喜欢音乐,从王建墓乐舞石刻和当时的流行歌曲本子《花间集》里,可以窥见西蜀一隅歌舞升平的景色。

唐末成都的制琴工艺十分精美,雷氏家族世代所制之琴,至今闻名遐迩,号称“雷琴”。乐器制造的发达,也从一个方面标志着音乐艺术发展的水平。

宋元明清时期,四川地区的音乐进入一个新的阶段,各种民间音乐蓬勃兴起。广大农村经常演唱山歌、号子,演奏

锣鼓乐和吹打乐。独奏音乐以各少数民族的器乐居多,民间歌舞音乐以藏、羌、彝族最具有特色。

清代中叶以后,曲艺和四川戏曲逐渐盛行。扬琴、清音已常在城市演出。川剧高腔广为流行。至清代后期,民族音乐的五个大类已经形成。

从1840~1912年,四川的音乐没有大的变化。至20世纪初,四川开办新型学堂,并在学堂中设置音乐课程后,一种新兴的音乐才逐渐露出苗头。1912年,成都府中学堂(现在成都石室中学前身)已经开设了音乐课。同年,留学日本学习西洋音乐的成都人叶伯和学成归来,带回西洋乐理、乐器、乐谱及有关的音乐知识,随即在成都多所学校担任音乐教员,教授乐理、音乐史、钢琴、小提琴,并撰写了中国第一部《中国音乐史》。1914年,四川省高等师范学校设置了音乐专修学校,是为全川乃至全国开办现代专业音乐教育的首举。20年代,随着五四新文化运动的发展,学堂乐歌已普遍演唱,新型的儿童歌舞曲在小学中流行。30年代初,四川至上海国立音专(今上海音乐学院前身)学习的学生毕业回来,在各种学校担任音乐教学工作。20~30年代之交,四川许多地方的音乐活动日趋频繁,经常举办各种性质的音乐会,演唱、演奏不断,音乐艺术的水平进一步提高。这段时间,五四时著名的社会活动家温江人王光祈,写出了数十种重要的音乐理论著作,引起了巨大的社会反响。

1931年“九一八”事变后,四川和全

国各地一样,兴起了群众性的抗日救亡歌咏活动。1937年“七七”事变,抗日战争全面爆发,沦陷区大批音乐家、音乐团体入川,群众性抗日救亡歌咏活动掀起高潮,抗战歌声响彻城市乡村。专业音乐创作、音乐表演、音乐教育也进一步发展,产生了《嘉陵江上》、《长城谣》等著名抗日歌曲,成立了第一个国立交响乐团——中华交响乐团,兴办了首家国立高等音乐学院——国立音乐院,创办了《新音乐》、《乐风》等音乐刊物。

中华人民共和国成立后,四川音乐事业的发展进入一个新时期。省级和各市地州均陆续建立了文工团或歌舞团,创办了《川西音乐》、《西南音乐》等音乐刊物。50~60年代,四川陆续产生了《好久没到这方来》、《太阳出山》、《毛主席派人来》等优秀歌曲和《巴蜀之画》、《浣溪沙》等优秀器乐作品。出现了范裕纶、李月秋等优秀演员,他们表演的《川江号子》、《小放风筝》等节目在国际音乐比赛中获奖。

1966年“文革”开始,四川的正常音乐活动停止。1976年“文革”结束,四川的音乐活动正常进行,至80年代,呈现空前繁荣。《云岭写生》、《蜀宫夜宴》、《达勃河随想曲》先后在全国音乐作品评奖中获高奖,四川的音乐创作和交响乐、民族管弦乐演奏达到了相当高的水平。音乐理论研究、音乐教育、音乐科技、音乐刊物、对外音乐文化交流都取得显著成就。

第一章 音乐表演

第一节 通常演出

一、综合音乐会

四川最早有文字记载的综合音乐会是1922年1月1日至3日,重庆中西英年会为筹集本会资金而举行的几场音乐会。举行地点在木牌坊,演出了中西音乐作品,有独唱、合唱、独奏和合奏。1922年2月2日至4日,中西英年会附设音乐研究会在木牌坊召开研讨会,演出了钢琴、小提琴、古琴、琵琶、喇叭独奏和丝弦合奏、口琴合奏及独唱。

1924年,成都通俗教育馆在少城公园内成立,该馆音乐部主任叶伯和组织了一支乐队,成员有陶友典、张伯农等人。乐队组建后一年里,举办了23次音乐会,演出了许多世界名曲和国内一些新歌曲。

这一时期,重庆音乐专修社也经常举行音乐会。1928年10月8日,该社在青年会礼堂举行中西音乐演奏会,该社主任周麟书表演了古琴独奏《平沙落

雁》。

1932年5月5日,重庆文化、音乐界人士首次联合音乐会在川东师范(今文化宫)举行,演出了合唱《抗敌歌》和钢琴、小提琴独奏、器乐合奏等。

抗日战争时期,四川的通常综合音乐会数量增多,上演的曲目更加丰富,演唱、演奏水平也大大提高。有代表性的为:1938年5月31日,抗敌宣传大会音乐委员会在重庆国泰大戏院主办专家音乐会,金律声、冷竹琴、张舍云、朱崇志、王沛纶、陆修棠等人参加演出。其中,《民族革命战争进行曲》一歌用《国际歌》的曲调填词,由国民政府乐队伴奏,《国际歌》曲调在国统区首次公开演奏。1941年3月5、6日,音教委在国泰大戏院主办中华交响乐团、国立音乐院实验管弦乐团和实验剧院管弦乐联合演奏会,马思聪指挥演奏了贝多芬《第五交响乐》等3首乐曲,郑志声指挥演奏了韦柏

的《自由射手》等 3 首乐曲, 吴伯超指挥演奏了门德尔逊的《小提琴协奏曲》, 独奏由戴粹伦担任。3月9日, 国立音乐院在国泰大戏院举行公演, 由该院管弦乐团的应尚能、戴粹伦、黄友葵、易开基、陈振铎、叶怀德等人演出管弦乐合奏、独唱、独奏等。3月26日, 音乐干部训练班学生在国泰大戏院举行公演, 演出混声合唱、男女声合唱、重唱、独唱、独奏等。4月13日, 音教委在广播大厦举行国乐演奏会, 节目有郑隐荪的古琴独奏, 杨大钧、曹安和的琵琶独奏, 曹安和、杨荫浏的琵琶、笙合奏, 陈振铎的二胡独奏、丝竹合奏等。5月25日, 军委文化工作委员会在重庆抗建堂举行民歌研究演唱会, 演出了湖北、贵州等地的民歌和边疆歌舞。1942年4月26日, 抗敌歌咏团与中华交响乐团在新运广场联合举行露天音乐会, 节目第一部分由中华交响团演奏, 有莫扎特的《梅奴脱》、郑志声的《郑成功》; 第二部分由抗敌歌咏团演唱, 有江定仙的合唱《抗战到底》、贺绿汀的《胜利进行曲》以及严玲、朱崇懋独唱等。同年5月, 重庆五大学歌咏团由国立音乐院教务主任李抱忱任团长兼指挥赴蓉演出。5月4、5日, 在成都暑袜街礼拜堂主办音乐会, 节目除男女声合唱、混声合唱外, 还有随团赴蓉的黄友葵、叶怀德、易开基、张洪岛、陈振铎、莫桂新、张权等人的独唱独奏。5月12、13日, 省教育厅为提倡音乐教育, 在暑袜街礼拜堂主办音乐会, 节目除省艺专音乐科的合

唱《军队进行曲》外, 还有何惠仙、许可经、俞鹏等的独唱独奏。10月13、14日, 国立音乐院实验管弦乐团在重庆国泰大戏院举行音乐会, 演奏了舒伯特的《未完成交响乐》的小提琴独奏《中国花鼓》等。

1943年1月8、9日, 齐鲁大学歌咏团在成都暑袜街礼拜堂举行音乐会, 节目有合唱《民族歌手》、《伏尔加船夫曲》等十余首歌曲, 还有冷竹琴、蔡绍序等几位名家的独唱和小提琴、大提琴、钢琴、长笛独奏等。7月初, 重庆举行军乐联合演奏会, 有几个单位的乐队70余人参加, 由洪潘指挥, 演奏了《维也纳舞曲》等。

1944年1月, 中华交响乐团赴蓉, 15~18日在蓉光戏院公演, 主要节目有莫扎特的《朱彼特交响曲》等。1月19日~2月1日, 应机关、学校和部队邀请, 又几次举行音乐会, 节目有贝多芬的《第六交响曲》、马思聪的《思乡曲》等。同年2月1日, 李凌等人在重庆举办民歌演唱会, 后又赴蓉再度演出。

1945年11月3日, 中央广播电台音乐组在广播大厦举行十年国际成绩演奏大会, 节目除少数古曲和刘天华的作品外, 全是该组的创作。其中有张定和、黄锦培创作的合奏《风云际会》、黄锦培创作的十一孔新笛曲《往事》等。

1946年1月6、13日, 中华交响乐团在重庆抗建堂举行星期音乐会, 全部演奏苏联名曲。同年4月8日, 国立音乐院学生自治会为欢迎戴爱莲先生举行民

歌演唱会,会上演唱了蒙古、新疆、青海等地的民歌。4月底,国立音乐院山歌社为学生导报社演唱民歌。7月,成都的大学管弦乐团在暑袜街礼拜堂举行音乐会,演奏了舒伯特的《军队进行曲》、刘文晋的《A大调交响曲》中慢板乐章,由施正镐,刘文晋指挥。

1948年,海星合唱团在暑袜街礼拜堂举行音乐会,演唱了《黄河大合唱》、《旗正飘飘》、《抗敌歌》、《垦春泥》等合唱曲,还邀请郎毓秀、蔡绍序、丁孚祥、段启诚等人演出了独唱、独奏节目。同年,省艺专在暑袜街礼拜堂举行音乐会,除独唱、独奏外,还演出了合唱《蓝色多瑙河》、清唱剧《长恨歌》。

1949年10月11日,成都东方弦乐团在暑袜街礼拜堂举行首次音乐会,节目有合奏《蓝色多瑙河》,张季时的小提琴独奏,丁孚祥的大提琴独奏等。

新中国成立之初,四川的军队、地方文工团数量较多,时事宣传性的音乐演出相当活跃。1950年1月,成都军管会文艺处文工团演出歌舞剧《兄妹开荒》和其他音乐节目。同年3月9~14日,解放军一野战斗剧社每日下午轮换在成都几个较场内和皇城内广场、望江楼等地表演胜利大歌舞。解放军十军文工团、解放军十五军文工团、解放军二野文工团、解放军六十二军文工团、川北文工团、川西文工团等,分别在重庆、泸州、南充等地进行了频繁的宣传演出。

1951年后,时事宣传性演出减少,

逐步转向专业性音乐会。1951年5月6日,成都音协在文化宫举行红五月音乐会,郎毓秀、张爱德、张季时、丁孚祥和海星合唱团、东方合唱团等参加了演出,节目有合唱、独唱、小提琴独奏、大提琴独奏、琵琶独奏、钢琴联弹等。同年7月,赴朝慰问团西南分团川西队抵蓉,公演10余场,曲目中有《志愿运输团》、《金日成将军之歌》等。

1953年5月31日,成都音协在文化宫为工人举行音乐会,演出了合唱《红五月联唱》、对唱《全家多光荣》、独唱《京汉铁路小唱》等,另有钢琴联弹、唢呐独奏等。

1954年开始,四川的综合音乐会演出愈加活跃。1954年6月13日,四川省音乐工作组在四川省文联礼堂举办内部古典音乐欣赏会。7月,西南音乐家协会、西南音乐专科学校、重庆音乐工作组在重庆文化宫举办音乐会,由西南音乐专科学校师生演出,节目有郎毓秀、陈世华独唱,张季时、毕受明小提琴独奏,陈济略琵琶独奏等。10月1日,四川省民族歌舞团在成都四川剧场举行第二届公演,节目有混声、男声、女声合唱、独唱和笙管合奏等。12月19日,西南音协、省音工组,成都市教育局在纯化街省委党校主办音乐会,西南音专师生刘亚琴、沈文毅、段启诚等演出了独唱、长调独奏、二胡独奏、国乐合奏等节目。

1955年2月,西南音协、省音工组在省工商联礼堂主办西南音专第二届毕业

生音乐会。同年,西南音专第三届毕业生应邀在重庆北碚举行音乐会。

1956年2月6~10日,成都音协、省音工组、西南音专,成都市文化局在四川省军区影剧院联合举办春节音乐会,由西南音专和成都人民合唱团演出。6月10日,成都音协在省文联礼堂举办古典音乐演奏会,有古琴、琵琶独奏、琴箫琵琶合奏等。同年11月,成都音协和省音工组主办民族民间音乐会,12月16日,成都音协在省工商联礼堂主办音乐会,由西南音专、四川省人民艺术剧院歌舞团,战旗文工团联合演出。

1957年7月,应聘在西南音专讲学的罗马尼亚专家奥·克利斯德斯库所教学生陈世华、赵清、蓝幼青、陈家啸、黄文字等人,在四川剧场举行演唱会,演唱了几十首中外歌曲,展示了专家教育和学生学习的成果。

1958年3月15日起,西南音专勤工俭学演出团在青羊宫花会公演。常苏民、郎毓秀登台引人注目。同年12月,西南音专分别赴省内各地采风归来,举行了数场汇报音乐会,大部分节目是新创作,其鲜明的民族风格、浓烈的生活气息获得好评。

1959年,由省内文艺团体优秀演员、优秀节目组成的四川省歌舞演出团于7月25日、26日在四川剧场举行赴京前汇报演出,主要音乐节目有《峨眉组歌》、《川北红军根据地大合唱》等。

1961年4月,省音协在成都主办全

国群众歌曲创作比赛获奖作品音乐会,由战旗歌舞团、四川省歌舞团等单位演出了《唱得幸福落满坡》、《新媳妇走娘家》、《好姑娘》等歌曲。

1962年6~7月,为参加全国独唱独奏音乐会和表演艺术座谈会,四川各专业团体和四川省音乐学院分别在成渝两地多次举行内部选拔音乐会。7月19~22日,省音协为所选拔出的代表在成都军区影剧院举办赴京前公演。川音学生李存琏、周亨芳分别演唱了《茶山新歌》、《罗西娜咏叹调》、川剧《秋江》选段。同时,省音协还在蓉主办了重庆的谢理、李秀君、乔光锦、刘伯英、景宗模的演唱演奏会。

1965年7月,四川音乐学院师生先后在成都红旗剧场,四川剧场公演了大型歌舞剧《椰林怒火》,由熊冀华指挥。

1966年6月,四川综合音乐会演出停止。1966~1969年,群众组织的宣传队演出过交响乐《沙家浜》、歌舞《毛主席革命路线胜利万岁》、歌舞《四川很有希望》。

1976年10月以后,四川的综合音乐会逐渐恢复,并呈现新的繁荣。1979年春节,四川省歌舞团上演一台新创的歌舞,音乐节目有三组器乐和六组声乐,具有比较鲜明的四川地方特色和时代特色。之后,省内各文艺团体陆续演出各种音乐会。

80年代,交响音乐演出活跃。1980年12月,峨影乐团举办综合音乐会,演

奏了德沃夏克的《斯拉夫舞曲》、李忠勇的《云岭写生》选曲等。1981年,四川音乐学院管弦乐队在成都、重庆举行交响音乐会,演出了本院创作的《云岭写生》、《四川民歌五首》等。1982年8月,凉山州歌舞团乐队在西昌大礼堂举行交响乐音乐会,演出舒伯特的《未完成交响乐》、比才的《卡门组曲》等。1983年5月,峨影乐团为普及交响音乐,在成都演出中外名曲,并由指挥家熊冀华作讲解。1983年8月,攀枝花歌舞团在炳草岗礼堂举行交响音乐会,演出小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》、莫扎特的《g小调交响乐》。1983年11月,四川音乐学院举行民族管弦乐专场音乐会,演出《蜀宫夜宴》、《阿诗玛叙事诗》、《达勃河随想曲》等。1984年5月,四川音乐学院举行交响音乐会,演出贝多芬《第三交响乐》等。

1983年7月1~3日,四川省歌舞团在成都解放军影剧院举行“四川民歌演唱会”。其中大部分是传统的四川民歌,少数是采用民歌曲调创作的歌曲或改编的器乐曲。

1985年9月,四川音乐学院开始举办周末音乐会,曲目有古今中外优秀作品,至1990年,已举行100多期。

1985年7月15日起,成都民族乐团在红旗剧场举行三场民族器乐音乐会,中国著名指挥家秦鹏章、彭修文、马圣龙亲临指挥,演出了40余首民族器乐作品。

1987年5月,省音协、省演出公司举

办了四川获奖歌手音乐会。田大成、沈惠琴、吴文蓉、张迈等人参加演出。

1987年9月,成都音乐歌舞剧院举行两场交响音乐会,由著名指挥家李德伦、熊冀华执棒,主要曲目有:柴科夫斯基《b小调第六交响乐》、贝多芬《c小调交响乐(命运)》、小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》、《卡门》选曲、《培尔·金特组曲》、《天鹅湖组曲》等。

1988年7月,省音协、省音像出版社、省保险公司举办的巴蜀乡土歌曲创作大奖赛揭晓,后在锦城艺术宫举行了获奖作品的演唱会。

二、个人独唱、独奏音乐会和个人作品音乐会

音乐家的个人独唱、独奏音乐会和个人作品音乐会,是抗日战争时期出现的。从1939年开始,在重庆、成都举行独唱独奏音乐会的有:喻宜萱独唱音乐会(1939~1945年,多次在成都暑袜街礼拜堂、华西大学礼堂举行)、张舍之小提琴独奏音乐会(1940年4月在成都蜀一戏院举行),刘天华之女刘思莲南胡独奏会(1940年4月在华西大学礼堂举行)、叶冷竹琴独唱音乐会(1942年1月24日在华西大学举行)、于忠海独唱音乐会(1942年5月23日在成都陕西街礼拜堂举行)、李翠贞钢琴独奏音乐会(1942年11月14日在重庆道门口银社举行)、蔡绍序独唱音乐会(1942年12月15日在成都暑袜街礼拜堂举行)、朱郁之国乐演

奏会(1943年4月17、18日在成都南虹艺专礼堂举行)、陈振铎二胡独奏音乐会(1944年3月在北碚重师、5月14日在重庆广播大厦举行)、黄友葵独唱音乐会(1944年6月12日在重庆广播大厦举行)、应尚能独唱音乐会(1944年10月1、2日在成都陕西街礼拜堂举行)、张洪岛小提琴独奏音乐会(1944年11、12月先后在重庆北碚重师、国立音乐院、中央文化会堂举行)、郎毓秀独唱音乐会(1945年4月8~10日在成都暑袜街礼拜堂举行)、马思聪小提琴独奏音乐会(1945年4月24~28日在成都暑袜街礼拜堂举行)、王绍先南胡、琵琶独奏音乐会(1945年12月31日、1946年元月1日在成都暑袜街礼拜堂举行)、熊美生独唱音乐会(1945年在成都陕西街礼拜堂举行)、黄君宜独唱音乐会(1945年在成都陕西街礼拜堂举行)、茅爱立独唱音乐会(1945年在成都蓉光戏院举行)、朱崇懋的中国作品歌会(1945年3月1、2日在重庆江苏同乡会举行)、李惠芳钢琴独奏会(1945年5月4、5日在重庆江苏同乡会举行)、巩亭兰独唱音乐会(1946年在成都暑袜街礼拜堂举行)、马思荪、马思琚钢琴、大提琴独奏音乐会(1946年先后在重庆北碚重师和江苏同乡会举行)、蒋樵生钢琴独奏音乐会(1947年在成都暑袜街礼拜堂举行)、毕受明小提琴

独奏音乐会(1948年在重庆举行)、薛奇峰独唱音乐会(1948年在重庆举行)、钟汉钢琴独奏音乐会(1948年在成都举行)、张清泉、卜玉华独唱音乐会(1948年在重庆举行)、江心美、胡雪谷独唱音乐会(1948年在重庆举行)。

建国后,先后举行个人音乐会的有:郎毓秀独唱音乐会(1954年4月在重庆文艺馆举行);郎毓秀独唱、胡静翔小提琴独奏音乐会(1954年在成都军区影剧院举行);韩德章、陈世华独唱、蒋樵生钢琴独奏音乐会(1954年8月在省工商联礼堂举行);郎毓秀独唱音乐会(1957年10月在成都举行);刘振汉独唱音乐会(1962年在成都举行);杨宝智小提琴独奏音乐会(1979年2月在重庆举行);李存琏独唱音乐会(1980年5月在成都举行);周维民独唱音乐会(1981年4月在成都举行);周钰二胡独奏音乐会(1985年在成都举行);高震打击乐独奏音乐会(1987年和1989年5月在成都举行);张濂小提琴独奏音乐会(1988年9月在锦城艺术宫举行);张义铭大提琴独奏音乐会(1989年7月在锦城艺术宫举行);古蓉钢琴独奏音乐会(1989年6月在成都举行);张琳娜独唱音乐会(1989年在成都举行);刘朝、龙芳蓉、魏建新、雒峰的“民族之声独唱音乐会”(1990年5月在成都锦城艺术宫举行)。

第二节 特别演出

一、募捐、慰劳演出

四川最早记载的募捐、慰劳演出是1938年10月10日,国民政府教育部巡回歌咏团和第二社教团在重庆青年会民众电影院为前方抗日将士募集寒衣而举行的音乐会。此后,不少音乐家个人和音乐团体都进行了这类演出。1939年11月18日,蔡绍序为抗战将士征募寒衣,在重庆道门口银社举行独唱会;1941年5月16、17日,马思聪为募捐战时公债,在重庆抗建堂举行小提琴独奏音乐会;戴粹伦为救济贫困学生,在成都暑袜街礼拜堂举行小提琴独奏音乐会;1944年3月23日,李翠贞为鄂湘劳军募捐,在重庆道门口银社举行钢琴独奏音乐会。还有1940年8月13日,中华交响乐团为慰劳空军将士,在重庆中央公园举行综合音乐会;1941年4月14日,中华全国音乐界抗敌协会为募集战时公债,在重庆抗建堂举行两场音乐会;1942年7月4~6日,成都音乐界为募捐慰劳出国远征军,在国民党省党部礼堂举行音乐会;1945年1月16~18日,国立音乐院分院为劳军,在重庆青年馆举行音乐会,等等。

1951年7~10月,成渝两地音协为响应抗美援朝总会和全国文联的号召,捐献“鲁迅号”飞机,分别在成渝两地举

办多次义演,其中有郎毓秀独唱音乐会和西南军区空军文工团的歌舞演出。

二、纪念演出

1928年12月16日,成都音乐协会、青年联合会在春熙路青年会举行“纪念贝多芬诞辰150周年、舒伯特逝世100周年音乐会”。音乐协会成员,四川艺专和音体专门学校师生及阮伯英、闵德新、林则夫人(加拿大人)等,先后表演了贝多芬合唱曲《柔云》、钢琴奏鸣曲《月光》、舒伯特的歌曲《小夜曲》等。

1940年5月15日,重庆音乐界为纪念黄自逝世2周年,在中央训练团音乐干部训练班举行音乐会,演出了黄自代表作品。1940年6月8日,重庆师范学校为纪念刘天华逝世8周年举行“6·8国乐演奏会”,节目主要是刘天华作品。1940年9月3日,重庆文化界在中国电影制片厂举行张曙追悼会,周恩来在讲话中赞扬张曙在救亡歌咏工作中的功绩,会后举行了张曙遗作演唱会。1941年3月12日,国民政府教育部为纪念孙中山逝世16周年暨抗战4周年精神动员大会,在重庆举办千人大合唱,由音干班、国立音乐院等21个单位组成歌咏团,演唱了《总理纪念歌》、《奋斗》等11首歌曲,并在主要街道播音放送。5月

份,在成渝两地分别举行黄自逝世 3 周年纪念会,重庆由国立音乐院和上海音专校友会在抗建堂演唱了《长恨歌》等;在成都由四川艺术职业学校音乐科在成都广播电台演播《旗正飘飘》等黄自遗作。1942 年 3 月 17 日,中国音乐学会为纪念孔子诞辰,特邀名家在重庆上清寺广播大厦举行演奏会,古琴家徐元白、古筝名家梁在平、琵琶名家杨大钧等参加了演出。1946 年 1 月 5、6 日,重庆文化界为纪念冼星海逝世,在江苏同乡会举行演奏会。会前,周恩来、陶行知、郭沫若讲话,节目有《生产大合唱》等遗作 18 首。同年 10 月,重庆文化界举行冼星海逝世一周年纪念会,会后由育才学校等单位演唱了《黄河大合唱》、《茶馆小调》等。

1948 年,省教育厅在暑袜街礼拜堂举办纪念孔子诞辰音乐会,演唱了无伴奏赋格合唱曲《大道之行,天下为公》、《春天大合唱》。

1951 年 7 月 17 日,成都音协在文化宫举办聂耳逝世 16 周年纪念晚会,由音协会员及中央音乐学院音工团共同演出。

1954 年 7 月 17 日,西南音协、省文化局音工作组、四川人民广播电台在省工商联礼堂举行纪念聂耳逝世 19 周年音乐会,演出了聂耳的作品。同年 10 月 30、31 日,西南音协、西南音专、省音工作组在省委党校礼堂举办纪念冼星海逝世 9 周年音乐会,演出了《黄河大合唱》和

其他歌曲。

1955 年是聂耳逝世 20 周年、冼星海逝世 10 周年。重庆为此组建了纪念筹委会,7 月 23、24 日在重庆文化宫举办了聂耳作品音乐会。成都的纪念演出由省文化局、省文联、成都音协主办,10 月 29 日举行,演出了《聂耳挽歌》、《冼星海悼歌》、《在太行山上》、《大路歌》等歌曲及民乐合奏《金蛇狂舞》。

1956 年 3 月,为纪念莫扎特诞生 200 周年,成都音协,西南音专在音专演奏厅举办纪念音乐会,演出了莫扎特的作品。

1977 年 9 月,省文化局、成都文化局、省广播电台在成都主办纪念伟大领袖和导师毛泽东逝世一周年音乐会,由四川省歌舞团、四川音乐学院等单位联合演出。

1978 年 3 月 5 日,省文化局、成都市文化局、四川省广播电台在成都举办纪念周总理诞辰 80 周年文艺演出,由四川省歌舞团、四川音乐学院等单位演出,节目有合唱《十里长街送总理》等。同年 12 月 25 日,四川省、成都市、成都部队在成都举行纪念伟大领袖毛主席诞辰 85 周年文艺晚会,省歌舞团、四川音乐学院、成都军区战旗歌舞团和峨影乐团演出了合唱、男女声独唱、小提琴、手风琴独奏等。

1985 年 6 月 29 日,为纪念聂耳逝世 50 周年、冼星海逝世 40 周年,省文化厅、省音协在四川音乐学院演奏厅举行

音乐会,四川选择参加全国聂耳、冼星海声乐作品演唱比赛的选手罗丽岷、张琳娜、张莉、杨仕华、何孝庆、段小毅及川音师生演出了《黄河颂》、《码头工人歌》、《卖报歌》、《翠湖春晓》等。

1987年7月5日,重庆市政协、音协为纪念“七七”事变50周年,在重庆剧场联合举办抗日歌曲音乐会,当年参加抗日救亡的40多位老同志和1000余名音乐工作者同声高唱《义勇军进行曲》、《大刀进行曲》等歌。

三、会演(调演)、比赛演出

1953年2~4月,为参加全国音乐舞蹈会演大会,四川举行了会演选拔,后经西南大区精选,川江号子、四川清音、闹年锣鼓等赴京参加全国会演,川江号子获得好评。

1953年初,四川省军区文工团赴京参加全国文艺检阅和西南军区各文工团会演。3月31日,他们在成都军区影剧院公演了获奖节目。

1955年,四川省选择民歌手詹亚琴赴京参加全国第三届民间音乐舞蹈会演,演唱了《栽泡桐》等民歌,获演唱优秀奖。同年,范裕纶在捷克首都布拉格举行的第五届世界青年联欢民歌演唱比赛中,获得金奖。

1956年4~6月,为迎接第一届全国音乐周,四川进行了节目会演选拔,选出《刚刚摘下的苹果》、《嘉陵江号子》、《红头巾》、《祖国在飞跃前进》等节目组成四

川演出队,于8月1~24日在北京参加了全国第一届音乐周。

1959年6月9~29日,四川省专业艺术团体观摩会演大会在成都举行。交响乐《浣溪沙》、《胜利》、大合唱《峨眉组歌》、《川北红军根据地大合唱》、歌曲《选出最好最美的礼物献给毛主席》、《取名字》等节目受到好评和欢迎。会演后,精选出其中的优秀节目和演员组成四川歌舞演出团,于7月25、26日在四川剧场举行公演,后赴京参加了国庆十周年献礼演出。

1959年6月,战旗歌舞团赴京参加第二届全国文艺汇演和国庆献礼演出,音乐节目主要有大合唱《大巴山的红旗》和四川民歌、藏族民歌等。

1962年冬,四川音乐学院学生李存琏、周亨芳赴京参加全国独唱独奏音乐会,获得好评。返校途中,在武汉进行了公演。

1963年2月16~21日,省文化局,省音协在成都主办四川省青年小提琴、二胡比赛,来自全省十多个市、地、州的20多名选手参赛,胡维民、杨通六(小提琴)、舒昭、刘平安(二胡)获奖。同年10月,省文化局、省音协举办四川省民歌、笛子比赛,罗瑞新获民族演唱第一名,翁日呷等三人获第二名;王其书获笛子第一名,胡结续获第二名。

1978年,省文化局在成都举办全省民族民间唱法(独唱、重唱)调演。

1979年初,省文化局在成都举办全

省文艺调演,后精选出节目组成四川省音乐舞蹈演出团赴京参加国庆三十周年献礼活动,其中男声三重唱《对山歌》获演唱奖。

1980年2月,全省举行参加“上海之春”琵琶、钢琴的选拔赛,川音附中学生张燕、钢琴系学生屈勇获胜并参加了决赛,分别获优秀奖和鼓励奖。同年10月,川音学生刘忆凡在波兰华沙参加第十届国际肖邦钢琴决赛,获《诙谐曲》优秀演奏奖。同年11月,川音学生古幼玲在全国艺术院校第一届声乐比赛中获演唱奖。

1980年5月,省文化局、省民委举办全省少数民族文艺汇演。后选出优秀节目组成四川演出团第一队、第二队,于十月赴京参加全国少数民族文艺汇演。其中音乐节目《你别慌,你莫忙》、《下吧,甘甜的春雨》等受到好评。

1981年10月15~24日,省音协、省文化局联合举办四川省声乐、二胡、琵琶、小提琴演唱、演奏比赛。四个项目152名选手中共评出一等奖7人、二等奖14人、三等奖24人、鼓励奖30人。其间还举行了两场观摩音乐会和三场获奖音乐会。

1982年3月29日~4月8日,文化部在武汉举行全国民族器乐独奏观摩演出,四川选手瞿冰心获扬琴第一名,周钰获二胡第二名,杜长松获笛子第二名,张放等三人获表演奖。同年10月,省文化厅、省音协举办四川省民歌调演。朱芙

蓉、姜代康等39位歌手获优秀演出奖。同年12月,彝族女高音尔子莫衣果、藏族男高音泽仁彭措、藏族女高音德西美多在全国少数民族独唱调演中获优秀表演奖。

1984年11月,四川歌手范竞马、罗丽岷、屈福宁参加全国首届青年歌手电视大奖赛。范竞马获专业组二等奖。

1985年8月,四川省选手罗丽岷、张琳娜、张莉、杨世华、段小毅、何孝庆在哈尔滨参加全国聂耳、冼星海声乐作品演唱比赛。罗丽岷获美声唱法女声演唱奖,段小毅获美声唱法男声组特别奖。

1987年1月,省文化厅、省广播电视台、省出版总社、省音协联合举办的四川省首届青年歌手“抒情歌曲杯”电视大奖赛在成都进行决赛。田大成获演唱一等奖,郭仕琴等3人获二等奖,王慈萍、刘党庆等人获优秀奖。1988年10月举行了第二届比赛。

1987年,四川省音乐学院、成都音协等主办的全国青年手风琴邀请赛在川音举行。川音青年教师陈军获一等奖第一名。

1989年8月,中国音协表演艺术委员会、中国音乐报、四川音协、西南电力报等单位在成都举办“电力之声”全国十五省市优秀歌手大赛。来自北京、上海、天津、重庆、成都等地的40名选手参加了角逐。成都的吕小琴获民族唱法一等奖。

四、重大音乐表演活动

(一)陪都音乐月

1942年3月,国民政府教育部音乐教育委员会第五届委员会决定每年3月5日至4月5日为陪都音乐月。音乐月中,各音乐团体、音乐家个人集中进行表演活动。

陪都音乐月从1942年到1945年,每年都举行。

(二)音乐节

国民政府教育部音乐教育委员会第五届委员会决定,每年以定律制乐的中国文化始祖黄帝诞辰4月5日为音乐节。

1943年,中华交响乐团于4月5日晚在重庆嘉陵宾馆举行第一届音乐节演出活动。四川省教育厅于4月5、6日晚在成都纯化街国民党省党部礼堂主办音乐会;省艺专和成都音乐界在少城公园举行音乐会。音乐节在重庆举行到第五届(1947年),在成都举行到第六届(1948年)。

(三)“蓉城之秋”音乐会

是集中展示四川音乐表演和创作成就的盛会,由省文化局、四川省音乐家协会主办,每三年举行一次。

第一届“蓉城之秋”音乐会于1981年10月15~29日举行。来自全省各文艺团体、院校、部队的专业、业余演唱演奏员共2134人,演出12台音乐会,170组节目、432首作品。出现了德西美多、练正华、曲比阿乌等优秀歌手以及民族

管弦乐《蜀宫夜宴》、二胡协奏曲《满红红》、交响乐《云岭写生》等优秀节目。之后,精选优秀节目、优秀演员组成“蓉城之秋”音乐会汇报演出团,于1982年1月赴京汇报演出。贺绿汀、赵沨、廖乃雄等著名音乐家参加了第一届“蓉城之秋”音乐会。

第二届“蓉城之秋”音乐会于1984年10月17~31日举行,共演出12台。此届音乐会进行了表演和创作评奖。表演方面评出器乐表演奖14名,声乐表演奖33名,歌剧表演奖1个,器乐表演鼓励奖6名,声乐表演鼓励奖13名。著名音乐家时乐濛、万苇舟等参加了第二届“蓉城之秋”音乐会。孙家馨、魏启贤等应邀举办了音乐会。

第三届“蓉城之秋”音乐会于1987年10月在第一届中国艺术节四川分会场活动期间举行。此届音乐会规模较小,演出了民族音乐专场、轻音乐专场、交响乐综合音乐专场、成都军区战旗歌舞团专场、歌剧《“魔鬼”索尔南塔》等五台节目。

第四届“蓉城之秋”音乐会于1990年10月29日~11月3日举行。此届音乐会共有74组节目,组成五个专场:《天府歌声》(管弦乐、美声唱法专场)、《蜀乡情》(民族音乐专场)、《百花园》(市、地、州优秀节目专场)、《相逢在九十年代》(通俗音乐专场)、《祖国在我心中》(部队节目专场)。另外,峨影乐团单独参演一台交响音乐会。此届《蓉城之秋》音乐会

进行了表演了创作评奖。表演方面评出声乐表演奖(包括民族唱法、美声唱法、通俗唱法、重唱、小合唱、合唱)34个;民

族器乐演奏奖6个;西洋器乐演奏奖8个;指挥奖3个;优秀演奏奖9个;组织工作奖6个。

第三节 巡回演出

一、团体、个人出川演出

1954年8月,郎毓秀、张季时赴云南,在昆明人民剧场举办了独唱、小提琴独奏音乐会。

1959年10月,由省内优秀演员、优秀节目组成的四川歌舞演出团在京参加了国庆十周年献礼演出后,赴全国11个城市巡回演出,均受到欢迎。

1965年春,四川省歌舞团应邀赴广东,参加广交会演出。

1966年5月,凉山州歌舞团应邀赴京参加“五一”庆祝演出。

1979年10月,由省内优秀节目、优秀演员组成的四川省音乐舞蹈演出团赴京参加国庆三十周年献礼演出后,赴津、宁、沪、杭等地巡回演出。

1982年1月,首届“蓉城之秋”音乐会赴京汇报演出团,在北京公演6场音乐会,民族管弦乐《蜀宫夜宴》等节目应邀参加了在人民大会堂举行的春节联欢会演出,2月2日,演出团在中南海向中央领导作了汇报演出。

1982年,四川省歌舞团的“巴蜀歌舞”赴全国巡回演出。

1985年,“五一”节期间,攀枝花市

歌舞团应中国音协邀请,在京向首都文艺界和五一劳动奖章获得者代表及北京观众演出数场。

1985年10月,应中国音协邀请,成都民族乐团赴京参加国庆三十九周年庆祝演出,主要曲目有《大漠戍边图》、《羌族情歌》等。

1988年1月,成都民族乐团应邀赴京参加全国龙年音乐周活动,在京演出了四川吹打《闹龙年》、笛子协奏曲《兵车行》、《竹乐小套曲》等节目。

二、省外团体、个人来川演出

1954年7月8日,西南音协和西南音专邀请男高音沈湘,男低音李维勃在军区影剧院举办独唱音乐会。同年7月16、25日,西南音协、重庆音工组在人民剧场主办中央音乐学院华东分院西南招生演出组音乐会,节目有小提琴、大提琴、黑管、长笛和钢琴独奏,男女声独唱、重唱等。

1956年11月16~28日,著名小提琴演奏家马思聪先后在重庆人民大礼堂、成都四川剧场和西南音专演奏厅举行8场独奏音乐会。除演奏舒伯特、柴

可夫斯基等人作品外,还演奏了他本人的《西藏音诗》、《牧歌》等作品。

1957年3月9~13日,中央乐团刘淑芳、魏启贤等7人在成都举行独唱独奏音乐会。同年3月29日~4月3日,中央实验歌剧院张权,楼乾贵等人在四川剧场举行独唱音乐会,4月离蓉赴渝演出。同年8月,上海音乐学院李志曙、林明平等师生十人暑期演出队于17日起在成都公演。

1958年,中央实验歌剧院在成都演出《白毛女》、《小二黑结婚》等歌剧,郭兰英、王昆等著名歌唱家参加了演出。

1959年3月,中央乐团巡回演出组杨秉荪、翁若梅、巫漪丽等10人在成都演出独唱、独奏、重唱音乐会。

1960年2月,著名指挥家黎国荃率领中央实验歌剧院西南巡回演出团,在成都演出了歌剧《春雷》、《茶花女》,并和四川的艺术团体联合举行音乐会。同年4月,新疆维吾尔自治区歌舞团来川演出,并和四川的音乐院校、歌舞团体交流座谈。

1961年,中央乐团交响乐队赴川,先后在成都、重庆举行交响音乐会。

1962年,上海音乐学院郑石生、李名强、钱慧娜、温可铮等,在成都举行了独唱独奏音乐会。

1963年,西安音乐学院赵振霄等人在成都红旗剧场举行独唱独奏音乐会。

1965年,陕西省歌舞团赴川巡回演出,在成都公演数场。

1978年6月,郑石生抵蓉,在川音演奏厅举行小提琴独奏音乐会。同年10月,盛中华又在川音演奏厅举行小提琴独奏音乐会。

1980年7月,中央音乐学院教师暑假演出队在重庆人民剧场举行独唱独奏音乐会。同年12月,中国歌舞剧院在重庆人民大礼堂演出音乐歌舞晚会。

1980年6月,天津歌舞院赴川巡回演出,于淑珍、关牧村演唱了《漓江谣》、《祝酒歌》等。

1984年5月,中央民族歌舞团歌唱家蒋大为、曲比阿乌在成都举行独唱音乐会。

1985年10月,上海乐团、中央乐团二队先后在重庆举行音乐会。

1985年4月,中央歌舞团吴国松在成都举行独唱音乐会。

1986年5月,上海音乐学院声乐教授高芝兰率学生汪燕燕等3人在成都工人剧场举行独唱音乐会。

1987年4月,中央乐团合唱队赴川演出,在成都、重庆等举行了合唱音乐会。

1988年5月,四川省演出公司主办了国际声乐比赛获奖者音乐会,迪里拜尔、范竞马、刘跃等人演唱了中外名歌。

第四节 表演技术理论

四川音乐表演技术理论研究从 40 年代开始。1945 年 9 月在重庆出版的《音乐艺术》2 卷 2 期上,刊登了孙慎撰写的《谈乐曲的演奏》和宗玮撰写的《再谈演奏》等文章。

1959 年,段启诚的专著《二胡演奏技术浅谈》从 4 月份开始在《园林好》连载。何涛的专著《怎样学习演奏三弦》从 1960 年元月开始在《园林好》连载。

1964 年,胡结续的专著《笛子吹奏法》由人民音乐出版社出版,在全国产生较大影响。胡结续的另一专著《笛子基本练习》于 1977 年由云南人民出版社出版。

1976 年后,四川音乐演奏技术理论研究非常活跃,出现了多部专著,其中有郎毓秀的译著《卡鲁索的歌唱方法》、舒

昭的《自学二胡》、周亨芳的《歌唱与训练》、朱宝勇的《怎样把歌儿唱好》。

熊冀华与邱正桂合作的专著《管弦乐总谱读法》,1989 年由人民出版社出版,此书填补了中国指挥专业读谱教学的空白,被全国各音乐院校采用。

1977 年后,四川在音乐表演技术理论研究方面发表的论文还有:《钢琴演奏的表现技巧》(杨汉果)、《试论钢琴作品中复节奏的演奏》(但昭义)、《论二胡的音准》(李汲渊)、《四川二胡界演奏技术特点初探》(苑树青)、《小提琴的弓法分类及训练》(胡维民)、《单簧管吹奏呼吸》(向振龙)、《圆号美妙音色的基础——音质》(何纵)、《长笛的指法》(张宏俊)、《论板胡的揉弦技艺》(谭明才)等等。

第二章 音乐创作

第一节 声乐作品

一、歌 曲

四川近现代歌曲创作是在 20 世纪初期萌芽的。当时,以宣传新思想、新知识为主要内容的学堂乐歌在国内兴起,逐步传至四川。四川的音乐家受其影响,也开始编写、创作一些新乐歌。1915 年,在成都高等师范教音乐的叶伯和(成都人,1899~1945)为了教学需要,创作了不少新乐歌,如《梅花》、《萤》、《钟声》、《中学校校歌》、《师范学校校歌》、《种稻歌》、《毕业歌》等。这些歌当时很受欢迎。另一位赴德国留学的音乐家王光祈(温江县人,1892~1936)在这一时期也编写、创作了一些乐歌。1928 年 3 月号《中华教育界》上刊登了王光祈编写、创作的《黄河》、《种豆》、《燕子》、《冬天冬天》、《家书》、《谁愿知道》、《兵士》、《田家四季歌》、《跳舞》等 9 首乐歌。叶、王创作的乐歌在音乐上借鉴了西洋歌曲的形式和风格,有的就在西洋歌曲曲调上填

写新词而成。

1930 年春,音乐家陈厚庵(乐至县人,生卒时间不详)从上海音专学成返川,先后在成都后子门四川美专、国立成都师范大学艺术系等处任教,同时进行歌曲创作。1934 年 9 月,由陈厚庵作曲、冯戬齐作词的合唱曲《松风》和陈厚庵为《燕山亭·北行见杏花》、《雨霖铃·离别》等 12 首宋词谱曲的歌集——《宋词新歌集》由商务印书馆出版。陈厚庵在《宋词新歌集》引言中谈到,他在创作这些歌曲时,“外采西洋规律;内揣东方风趣;语意乐情,务其密和;旋律和声,唯求美妙。”并记述道:教授学生唱后,反映“尚觉情文不悖,且亦别开新辙。”陈厚庵这些歌曲作品,可谓是四川最早的具有一定专业水准的音乐创作。

1931 年“九一八”事变后,表现中华民族抗日救亡的歌曲创作在四川活跃起来,最突出的是许可经(三台县人,1904

~1972)。1932年,许可经从法国留学回国,短短几年里,创作了《怒潮曲》、《中华男儿血》、《战到底》、《兄弟们起来》、《回春之歌》、《射击手之歌》、《流亡曲》、《救亡进行曲》等100余首歌曲,出版了《救亡歌曲集》(一、二)等4本歌集。

1933~1935年,红四方面军在川陕革命根据地。为了宣传革命、唤醒民众,红军编创了大量的歌曲。如《红军三大任务》、《工农妇女歌》等。这些歌曲后被统称为红军歌曲。红军歌曲的歌词内容基本上是宣传革命的道理,宣传红军的主张和红军实行的方针、政策。曲调比较简单,易于上口,多是民间小调改编而成,有的是改编民间小调或外来歌曲的旋律。

1937年“七七”事变后,国内大批音乐家流亡入川,汇集于重庆、成都。随着抗日救亡运动的高涨,40年代,四川的歌曲创作也呈现高潮,出现了不少著名的歌曲。如贺绿汀的《嘉陵江上》、《胜利进行曲》、吴伯超的《中国人》、张文纲的《战士骑马打仗去了》、陈田鹤的《制寒衣》(流云词)、应尚能的《赴战》(刘雪庵词)、张定和的《反攻》(马祖武词)、《神圣的抗战》(马祖武词)、黄源洛的《炮兵歌》(家伦词)、胡克曼的《反侵略进行曲》(高兰词)、雷识律的《再会》(丁法词)、姚以让的《越打越兴越豪》、胡静翔的《复仇歌》(华文宪词)等等。

抗日战争时期,刘雪庵和沙梅二位川籍作曲家成就突出,影响广泛。刘雪

庵早年曾写有《飘零的落花》等艺术歌曲,写有《农家乐》、《踏雪寻梅》等著名歌词。抗战期间,创作了《长城谣》、《募寒衣》、《离家》、《上前线》(后两曲为《流亡三部曲》之二、三)等。在重庆,他为郭沫若的历史剧《屈原》谱写的歌曲,颇为轰动。沙梅也是音乐创作的多面手,早年和40年代在川期间写作的著名歌曲有《岂有这样的人我不爱他》、《湖上悲歌》、《打柴歌》、《拉犁歌》等,流传很广。

40年代,音乐家们还创作有一些抒情歌曲,如张文纲的《牧羊女》、刘鹤云的《船上》、江定仙的《农家忙》、陈田鹤的《春归何处》。40年代创作的抗战歌曲及抒情曲,都紧扣时代,写作技术水平也比30年代的创作有很大提高,具有较强的感染力和鼓舞力。

1945年3月,国立音乐学院作曲组(1947届)主编的《中国民歌》第一辑(油印简谱本)出版。4月,经过改编、加工并配有钢琴伴奏的五线谱油印本《中国民歌选》出版,其中有《康定情歌》(江定仙编)、《绣荷包》(谢功成编)等。这种对民歌的加工、改编,具有开创性,使中国民歌艺术价值得以提高并走向音乐舞台,同时对中国歌曲创作民族化探索,产生了深远影响。

1945年8月,抗日战争胜利,外地入川的音乐家相继离川。由此,四川的歌曲创作趋于平静。1945~1949年,歌曲创作成果主要表现在民歌的收集、整理、加工、改编和抒情曲的创作方面。1945

年,夏白编的《春风牧笛》(民歌新丛之一)一书出版。该书收入有青海、河北以及四川民歌 13 首,还登载了夏白创作的民歌风格歌曲《我的所爱在山腰》(鲁迅诗)、《墙上草》(天授词)、《春风牧笛》(长虹词)。1947 年,薛峰编的《民歌初集》在重庆出版,其中收有经加工的四川民歌《庄稼佬》(川东十把扇子调)、《玫瑰花儿为谁开》(十想调,罗泗词),还有羌族民歌《招魂》(彭松收集整理)等等。这一年,重庆活路出版社出版了《民歌二集》(艾谣编),收有蓝河改编的四川民歌《四季花儿开》、施盈改编的青海民歌《菜子花儿黄》、艾谣改编的河南民歌《桂花黄》等,共 24 首。在抒情歌曲创作方面,1946 年熊务民创作了《赠花曲》、《夜未央》等,姚以让创作了《春游》、《追寻》、《采莲谣》等。这一时期,蔡绍序创作了《野花》,刘文晋创作了《怀念》和《祝福》(郭一迪词),赵光耀创作了《生查子》(朱淑真词),许可经创作了《湖边女》、《中华之魂》、《碧云天、黄叶地》等,陈若秋创作了《毕业歌》(李树芳词),俞平创作了《川江船夫曲》(卢恩词)。

1949 年底和 1950 年初,四川各级人民政府相继建立。党和政府对音乐文化建设十分重视。1950 年后,《西南音乐》、《川西音乐》等音乐刊物相继创刊。同时,崭新的生活也激发起词曲家们巨大的创作热情,50 年代开始,四川的歌曲创作呈现蓬勃势头。每年,各音乐刊物都要发表上百首歌曲新作,反映新中

国人民的精神面貌,思想感情和各条战线的新气象。1954 年,全国举行群众歌曲评奖,四川一批有代表性的优秀作品获奖:《歌唱二郎山》(时乐濛曲,洛水词)、《英雄们战胜大渡河》(罗宗贤、时乐濛曲,魏风词)、《家家户户运粮忙》(田联韬、王建中曲,王犁词)、《张老汉增产捐献》(杨明良曲,陈启钧词)、《突击生产三件宝》(罗宗贤曲,王勉、钟化词)、《刺刀擦亮保国防》(时乐濛曲,汪德荣词)、《战斗在朝鲜多荣耀》(竞波曲,张华、李康生词)、《藏胞歌唱解放军》(高如星、孟贵彬曲,洛水词)、《我们都是新中国的英雄汉》(余绍华词曲)、《送公粮》(金砂曲,石马词)、《洋芋丰收歌》(李铭琴曲,李铭琴、敖漠尘词)。这时期创作的优秀歌曲还有《永远跟着毛主席》(罗宗贤曲)、《当祖国需要的时候》(曾繁柯曲)、《金河姑娘》(金砂曲)、《抗美援朝保家卫国》(丁孚祥曲)、《拜年》(丁孚祥曲)、《打死美国狼》(卢白、朱凤平曲)、《四唱成渝路》(时乐濛曲)、《新盘歌》(杜天文曲)、《刚刚摘下的苹果》(杨明良曲)、《好久没到这方来》(茅地曲)、《把红旗插上汉拿山》(姚以让曲)、《四川花鼓》(羊路由、曾繁柯曲)等。

1956 年底,四川省文化局举办了四川省群众歌曲创作评奖,检阅了四川近两三年的歌曲创作。这次有 35 首优秀歌曲获奖。其中由著名作曲家羊路由作曲,陆荣作词的《太阳出山》和《祖国在飞跃向前》(渭风等曲,一天、伍丁词),《闻

见花香你才来》(袁万伦改编)、《望一眼都要心醉》(邱仲彭词曲)、《黄斯蚂蚱》(胡元臣编词作曲)、《唱歌要唱丰收歌》(熊冀华曲、裴灵词)获一等奖。

1958年,四川的作家们纷纷为新民歌谱曲,创作出《万岁毛主席》(城口民歌,黄虎威曲)、《唱丰收》(苗族民歌,周贤珍编曲)、《烂泥河水翻碧波》(四川民歌,杜天文曲)等优秀歌曲。这一年,常苏民,羊路由为毛泽东诗词《井冈山》、《会昌》谱曲,获得成功,受到好评。

为庆祝中华人民共和国成立十周年,四川省于1959年1月和9月先后举行了群众业余文艺展览、会演大会和专业艺术团体观摩大会。两次会上,展示四川歌曲创作的新成果。突出的优秀作品有《歌唱英雄麻俊坤》(恒中权曲,曾佩如词)、《多快乐》(吴有伦作词编曲)、《小小马郎》(涪陵民歌,袁中霞词,王承玉记谱整理)、《四姊妹》(熊冀华曲,曾仲曲词)、《取名字》(熊冀华曲,曾望志词)、《领工资》(宋大能词曲)、《选出最好最好的礼物献给毛主席》(凉山文工团词曲)、《太阳出来辣焦焦》(江津民歌,杨青、朱宝勇曲)、《采花》(南坪民歌,康年编曲)、《拴住太阳好干活》(平昌民歌,重庆歌舞团改编)。

60年代,四川创作了一批具有浓烈的地方特色、民族风格的优秀歌曲,在全国产生了较大的影响。较突出的是科会和阎树田合作的几首歌曲,如《毛主席派人来》、《这里是红军走过的地方》、《牧人

之歌》等。其他优秀作品有《毛主席来四川》(金干,曾繁柯曲,梁上泉词)、《马儿哟,你快快跑》(郭万春曲,张冠荣词)、《卡沙沙》(远云曲,田逢俊词)。在这时期出现的比较成功的歌曲还有《太阳出来照白岩》(王志乐曲,张永枚词)、《家乡修起发电站》(陈庆毅曲,红兵词)、《小会计》(白年曲,伯君词)、《马群归来》(章纯曲,朱舟词)、《马尔康的姑娘》(薛明曲,毕兴词)、《中国人民是硬骨头》(马惠文曲,黄思可词)、《咱们农民心向党》(张光荣曲)、《河中有朵红山茶》(田寄明曲)、《五好社员歌》(黄虎威曲,王涌川词)等等。

1966年6月,“文革”开始,四川的歌曲创作完全停止。70年代初,有零星的歌曲创作。“文革”十年,少数歌颂领袖、歌唱祖国、歌唱解放军的歌曲较有质量,如《毛泽东思想照羌家》(罗正鑫曲,陈开元词)、《阿妈看见了红太阳的光辉》(林一曲,刘光弟词)、《毛主席派来好门巴》(童嘉通词曲)、《月琴为什么会唱歌》(肖楫、景铄曲,景铄词)、《彝家人民心向党》(万春词曲)、《山区运粮队》(金干编曲,梁上泉词)等等。

1976年10月,“文革”结束,四川的歌曲创作又繁荣起来。1978年,一曲《春天来了》(钱维道曲,红石词),抒发出亿万群众的心声,迅速传遍全国。1979年,余杨、杨正杰作词作曲的重唱《对山歌》赴北京参加建国三十周年献礼演出获二等奖。1979年5月,四川省文化局

举办全省文艺调演,有 17 首歌曲获奖。一等奖空缺,获二等奖的有《高山的欢笑》(郑永禄曲,郭化梅词)、《阿波! 飞跃的彝寨》(陈畅词曲)。在同年举行的四川省群众文艺调演大会上,有 30 首创作歌曲获奖。获一等奖的是《送哥一双白云鞋》(钱应力曲,白汀词)。

著名作曲家常苏民在 70 年代末,80 年代初,再度焕发艺术青春,与人合作,创作了几首在全国很有影响的歌曲。其中有电影《神圣的使命》插曲《心上人快给我力量》(常苏民、陶嘉舟曲,阎树田词)、电影《山城雪》插曲《想延安》(常苏民、陶嘉舟曲,雁翼词)、电影《旋涡里的歌》插曲《船工号子》(常苏民、陶嘉舟曲,廖云、刘子农词)、《人家的船儿桨成双》(常苏民、陶嘉舟曲,余杨,廖云词)。

为了检阅“文革”结束后几年里四川的歌曲创作成果,1981 年,四川省文化局、四川省文联等共同举行了大规模的文艺创作评奖,有 61 首歌曲获奖。获一等奖的是:《春天来了》、《想延安》、《我驾飞船上蓝天》(黄虎威曲,李幼容词)、《呵、春天》(余素芳、李祥彬曲,魏宝贵、邬大为词)、《小河从门前流过》(科会曲,阎树田词)。这一时期创作的优秀歌曲还有:《歌唱刘文学》(巫选文曲,崔吉熹词)、《聚宝盆》(张达松曲、杨学词)、《亚非拉叔叔到我家》(蒋明枢曲,黄来福词)、《我爱雪莲花》(黄虎威曲,赵起越词)、《我和小树来比赛》(黄虎威曲,谢芳词)、《甜蜜蜜的生活在哪里》(鲁生曲,杨

世明词)、《藏汉姐妹绣春光》(张坚、匀平曲,杨雅都词)等等。

1983 年,四川省文化厅,音协四川分会等再次举行音乐创作评奖,有 23 首新创作的歌曲获奖。这次获奖的《羌家姑娘绣彩绣》(薛明曲,李刚夫词)、《阿哥你别慌》(郭万春曲,沐涛词)、《幺姑娘养鸡》(杨正杰词曲)等都频频出现在各种音乐会上。

1984 年 10 月举行的第二届“蓉城之秋”音乐会,1986 年举行的四川省少儿歌曲评奖、轻音乐评奖,1986 年全国少年儿童歌曲评奖,1987 年 10 月举行的第三届“蓉城之秋”音乐会,分别出现了众多的歌曲新作。其中《我爱你,中华》(敖昌群曲,苏阿芒词)、《哈雷彗星,你好》(张龙曲,田逢俊词)后来在全国性评奖中获奖。其它较突出的歌曲还有:《采山珍的姑娘》(安渝、王治中曲,吉慧明、李兴亚词)、《羌族锅庄舞》(黄万品曲,廖纲源词)、《弹月琴的小姑娘》(晶日曲、王光池词)、《雨中》(竽笙曲,杨霞丹词)、《浓雾打湿上学路》(小帆、达松曲,杨霞丹词)、《你好! 拉萨》(张坚曲,杨笑影词)等。

80 年代开始,通俗歌曲在国内兴起,四川的词曲作家也在这方面积极尝试,陆续创作了《春天的风》(朱嘉琪词曲)、《蜀道漫漫》(朱嘉琪曲,崔吉熹词)等比较成功的作品。1988 年,音协四川分会、四川省音像出版社、四川省保险公司联合举办的巴蜀乡土歌曲创作大奖

赛,旨在提倡、鼓励具有四川地方特色的现代通俗歌曲创作。这次大奖赛涌现了《巴山魂》(杨正杰曲,曹雷、舒畅词)、《巴山豆》(梁智弘词曲)、《灯龙闹新春》(王光池、何蜀光曲,梁上泉、何文渊词)、《一边流传、一边失落》(张坚曲,王持久词)、《巴蜀乡土歌》(土心曲,田逢俊词)等优秀作品。

1990年10月举办的第四届“蓉城之秋”音乐会,又集中推出一批歌曲新作,有26首歌曲获奖。获一等奖的是《纤女谣》(杨正杰曲,舒畅词)、《我是一缕阳光》(李晓明曲,田逢俊词)。

艺术歌曲是专业音乐创作的重要领域。艺术歌曲创作在四川有较长的历史,新时期里,作曲家们又在该领域积极探索,写出不少优秀之作。1987年,艺术歌曲《西湖四季》(钱维道曲,梁上泉词)、《忆秦娥》(彭涛曲,李白诗)、《相思树》(李晓明曲,张藜词),在《音乐创作》举办的艺术歌曲创作比赛中获奖。这一年,四川音乐学院举办了“峨眉奖”艺术歌曲创作演唱比赛,出现了《静静的夜》(朱新天曲)、《水网》(沈纳蔺曲)等较好的作品。

1990年,四川省音协举办四川省首届艺术歌曲评奖,有14首作品获奖。一等奖空缺,获二等奖的是:《小雨,黄昏》(沈纳蔺曲,石顺义词)、《祖国,你就是我的母亲》(龙伟华曲,李广平、龙伟华词)、《梦李白》(杨新民曲,管树华词)、《月夜忆舍弟》(张坚曲,杜甫诗)。

二、多乐章大型声乐曲

多乐章(多段体)大型音乐作品(包括清唱剧,歌舞剧)最早出现在40年代。如应尚能在重庆创作的清唱剧《荆轲》(顾毓秀词)、陈田鹤创作的清唱剧《河梁话别》(卢冀野词)。这种历史题材清唱剧,宣扬爱国主义精神,鼓舞了广大民众的抗日热情。

40年代后期,徐杰创作了七个乐章的大合唱《渔歌》。1949年,以歌唱为主的四幕歌舞剧《四季》(徐杰曲,王余编剧)在重庆上演。该歌舞剧的音乐及整个艺术上具有浓郁的民间风格。

中华人民共和国成立后,四川第一部成功的大型声乐作品是组歌《我们的山歌唱不完》(金干、卢森森编曲,陆棨词)。作品在音乐上具有鲜明的四川地方特色。

1953年,成都艺专创作了第一部以抗美援朝为题材的叙事大合唱《特级英雄黄继光》(熊冀华、王广沅、刘培昭、邱仲彭曲,邱仲彭词)。1957年,西南音专张祖衡等人将川剧《秋江》音乐加工、改编,配以管弦乐伴奏,编创了清唱剧《秋江》。1959年,张祖衡等人又改编、创作了清唱剧《祝庄行》。这种中西结合的大胆尝试,引起人们的兴趣,得到好评。

1959年9月举行的四川省专业团体观摩演出大会,出现了一批优秀的大型声乐作品,即《峨眉组歌》(杜天文曲,林肖词)、《川北红军根据地大合唱》(杨青

曲)、《水库修上白云端》(杨明良等人曲)、《钢都联唱》(林铁威、陈畅、敖学祺、秦育骥曲)、《巴山组歌》(达县文工团集体创作)。这些作品无论在内容和音乐写作技巧上,均表现出四川大型声乐作品创作方面的成熟。1959年,四川音乐学院创作了儿童歌剧《油菜王》(刘文晋曲,羊路由词)。

60年代初,四川音乐学院创作了两部大型声乐作品,一部是大合唱《为了六十一个阶级弟兄》(作曲系一、二年级集体创作);另一部是大合唱《六十年代第一春》(作曲系三、四年级集体创作)。1965年,四川音乐学院创作了大型声乐作品《援越抗美组歌》;1966年春,创作了组歌《焦裕禄》;合唱《想老焦》(刘文晋曲,刘朝俊词)。川音集体创作的大型歌舞《收租院风暴》,取材于大邑县地主庄园及泥塑《收租院》,在音乐上广采四川民歌、曲艺、戏曲精华,加以发展创造,使之成为一部具有浓烈的四川风格佳作。因“文革”开始,未能上演。

“文革”中,四川的大型声乐作品创作停止。

“文革”结束后,四川的大型声乐作品创作很快复苏。1984年举行的第二届“蓉城之秋”音乐会上和1985年四川省合唱评奖中,涌现出一批大型声乐作品:合唱《向往》(竞波曲,张世燮词),叙事大合唱《田野在欢笑》(陶嘉舟曲,王持久词)、合唱音画《川江行》(匀平、健民曲,杨雅都词),组歌《飞向太空》(战旗歌舞团集体创作)、声乐套曲《唱给宝岛亲人的歌》(舒泽池曲,刘光弟词)、室内合唱组歌《嘉陵江风帆》(王秀贵、姜和、杨竹曲,曹雷、何永康词)、无伴奏合唱《神奇的泸沽湖》(敖昌群曲,李兴亚词)、《三种气质》(贾达群曲)。这些作品艺术风格多样,有的在作曲技法上大胆探索,锐意创新。四川的大型声乐作品创作又一次呈现高潮。

1987年第三届“蓉城之秋”音乐会上,战旗歌舞团演出了新创作的组歌《瑞丽诗情》(匀平曲,张东辉词)。

第二节 器乐作品

一、传统民族器乐作品

(一)独奏曲

1. 二胡 1941~1946年,音乐家俞鹏在四川省立艺术专科学校教授二胡,并进行二胡曲创作,写有《琵琶韵》、《平原竞马》、《d小调即兴曲》、《招隐吟》、

《南胡之狂想曲》等。这些二胡曲对于丰富刘天华创建的二胡演奏学派的演奏技艺和革新发展二胡演奏艺术,都做出了重要贡献。

段启诚是俞鹏的学生,也是俞鹏二胡艺术的传人。他创作的《大凉山狂想

曲》、《苗岭春早》在全国产生较大影响,对二胡演奏技巧革新和二胡演奏艺术的丰富作出了新贡献。

50年代开始,四川陆续创作的二胡曲还有:《人勤春来早》(张秉寮曲)、《巴山春早》(李汲渊曲)、《欢乐的治河工地》(张秉寮曲)、《千里川江》(车向前曲)、《洁白的哈达》(苏汉兴曲)、《藏族人民庆丰收》(肖前勇、陈川曲)、《千里凉山百花开》(闵侦曲)、《翠竹吟》(蒋才如曲)、《白家收割忙》(舒昭曲)、《春风送我到山乡》(苑树青曲)、《川江船歌》(蒋才如曲)、《节日的山寨》(李海浪曲)、《赶街》(张永安曲)等。

80年代中期,四川二胡曲创作朝大型化发展,进一步革新的二胡演奏技巧,开拓了二胡的表现内容,丰富了二胡艺术。大型作品有:二胡协奏曲《满红红》(车向前曲)、二胡协奏曲《石壕吏》(胡结续曲)、二胡与乐队《读〈长恨歌〉抒怀》(易柯曲)、二胡协奏曲《白蛇怨》(王文训曲)、二胡协奏曲《川江》(杨宝智曲)。

2. 琵琶 1958年,琵琶演奏家、教育家王君仅到四川音乐学院任教。短短一年多时间,他在川创作了琵琶曲《归田歌》、《歌舞声中一片红》、《江上渔歌》。

50年代,四川创作的琵琶曲还有《新疆舞曲》(曾庆蓉曲)等。

1980年,第一届“蓉城之秋”音乐会上,琵琶曲《巴山风情》(张赛加、车向前曲)、琵琶协奏曲《满红红》(易柯、郑建鸥、易加义曲)获得好评。1984年第二

届“蓉城之秋”音乐会上,琵琶曲《南坪山歌》(黄万品、潘凤鸣曲)获奖。

3. 笛子 40年代,由于在重庆的中央研究院胡彦久研制的新笛成功,引起作曲家们创作兴趣。贺绿汀在重庆创作了新笛独奏曲《幽思》、黄锦培创作了新笛曲《往事》,乐曲都发挥了新笛的特长,优美动听。

50年代,四川创作的笛子曲有:《布谷鸟来了》(胡结续曲)、《秋水芙蓉》(胡结续曲)、《捉迷藏》(李秀华曲)、《农村一日》(胡结续曲)、《跑马山歌》(胡结续曲)、《边寨欢舞》(竹彬曲)、《我是一个兵》(胡结续曲)。

1983年,由易柯、易如义、张宝庆创作的笛子与乐队《阿诗玛叙事诗》,在全国第三届音乐作品评奖中获二等奖。1985年,胡结续创作了笛子与乐队《兵车行》。

4. 其他 1984年第二届“蓉城之秋”音乐会上,古筝与乐队《漓江行》(川桂蓉曲),笙独奏《花仙忆》(刘渝、张祖衡曲)获奖。1987年,中阮独奏《幽远的歌声》(陈文杰曲)在全国第六届音乐作品评奖中获三等奖。

(二)重奏曲

四川创作的民乐重奏作品有:二胡、古筝二重奏《剑门春意浓》(车向前、何成育曲)、七重奏《天籁》(何训田曲)、新笛、二胡、琵琶与筝四重奏《静虚》(邹向平曲)、民乐八重奏《烟波渔父》(俞抒、高为杰曲)。

(三)合奏曲

40年代中期,中国第一支国乐队——中央广播电台音乐组国乐队在重庆成立,随后,为这支乐队创作的合奏作品陆续问世。这一时期创作的合奏作品有:《风云际会》(张定和、黄锦培曲)、《华夏英雄》(金鼓曲)、《丰湖忆别》(黄锦培曲)。

由于演奏条件的限制,50年代,四川创作的民乐合奏作品较少,仅有《快活年》(姚以让曲)。此曲在50年代中期,由西南音专乐队演奏,并在省内巡回演出。

60年代,四川的民乐合奏作品创作有新的起色,出现了《蝶恋花》(熊冀华曲)等作品,在乐队编配、音响开拓等方面有积极的探索,也为四川80年代民族器乐合奏创作积累了经验。

80年代,四川的传统民族器乐合奏作品创作呈现繁荣,产生一批在全国有很大影响的作品,最突出的是《蜀宫夜宴》(朱舟,俞抒、高为杰曲)和《达勃河随想曲》(何训田曲)。这两首作品均在全国第三届音乐作品评奖中获一等奖。其他作品还有:《康巴盛会》(敖昌群曲)、《哪吒闹海》(宋名筑曲)、《嘉陵江组曲》(张镜聪曲)、《川梆子曲牌》(唐福生曲)、《草地随想曲》(冯波曲)、《欢乐的节日》(冯波曲)、《望果节之夜》(舒泽池曲)、《大漠戍边图》(张坚曲)、《南昭乐舞》(郭万春、马维新、陈畅曲)、竹乐套曲《〈水〉、〈雏鸡〉、〈空谷回声〉、〈铜鼓舞〉、〈马布·

赫马卡〉》(杜长松等曲)等。

二、近代传入的西洋乐器作品

(一)独奏曲

1. 钢琴 1940年,许可经到四川省立艺专任音乐科主任时期,他创作了钢琴曲《鹊桥》;1947年,他在重庆国立女子师范学院任音乐系主任时期,创作了钢琴曲《田间》、《远方亲人》。

40年代,徐杰创作有钢琴奏鸣曲《奠》。

中华人民共和国成立后,四川的钢琴作品创作致力于民族风格的探索,出现了一些优秀的作品,其中有《四川花鼓》(邹鲁曲)、《花灯舞》(章纯曲)、组曲《巴蜀之画》(黄虎威曲)、《孩提时代》(高为杰曲)、《春蛙进行曲》(许可经曲)、《蒙古舞曲》(许可经曲)、《乡村的节日》(黄虎威曲)。

1955年,作曲家邹鲁公派赴苏联留学,在莫斯科柴科夫斯基音乐学院作曲系学习,1960年毕业回国执教于四川音乐学院。在苏学习期间和回国后,先后创作了钢琴独奏曲《故事》、《舞曲》、《主题及变奏曲》、奏鸣曲《青春之诗》、独奏曲《花鼓迎新春》。

60年代,四川创作的钢琴作品有《红旗板车队》(俞抒曲)、《凉山组诗》(章纯曲)。

“文革”结束后,四川的钢琴作品创作得以恢复和发展,出现了不少优秀作品,仅黄虎威创作的作品就有《嘉陵江幻

想曲》、《欢乐的牧童》、《儿童小奏鸣曲》、《f 小调小奏鸣曲》等。其他还有《抒情小品三首》(舒泽池曲)、《第一叙事曲》(舒泽池曲)、协奏曲《青年——祖国的春天》(石小涛曲)、《即兴曲——侗乡竹楼》(邹向平曲),组曲《草堂·琴韵》(沈纳蔺曲)等,这些作品,有的在全省、全国性比赛中,有的在国际比赛中获奖。

2. 小提琴 40 年代,许可经在省艺专和国立女子师范学院期间,创作有小提琴曲《旅梦》、《和平之夜》。

抗日战争爆发后,著名小提琴家马思聪辗转奔走于西南各地。1941 年,在重庆创作了小提琴曲《西藏音诗》。这期间,沙梅创作了小提琴曲《小夜曲》。1949 年,姚以让创作了弦乐合奏曲《箫》、《唱出一个春天来》。

50 年代,四川创作的小提琴曲有:《农村舞曲》、《南泥湾》(毕受明编曲)、《回忆》(邹鲁曲)、《即兴曲》(邹鲁曲)、《欢乐的牧野》(邹鲁曲)。

积极进行小提琴演奏“民族化”的探索,是四川小提琴创作的重要内容。60 年代,四川音乐学院管弦系曾改编有《小放风筝》等四川风格作品。在这方面,杨宝智做了大量的有益尝试,他将许多中国传统名曲改编为小提琴曲,如《喜相逢》、《关山月》、《江河水》、《宋词曲调二首》、《十面埋伏》、《广陵散》等。

70、80 年代,四川创作的小提琴曲有:《牧场的早晨》(刘德庸曲)、《峨眉山月歌》(黄虎威曲)、《康藏民兵》(刘德庸

曲)、《赛里木湖抒情曲》(黄虎威曲)、小提琴协奏曲《神女峰》(杨宝智曲),小提琴与乐队《川江魂》(宋名筑曲)、《b 小调奏鸣曲》(敖昌群曲)、《晨曲》(熊冀华曲)、《梨园叙事曲》(杨新民曲)、小提琴协奏曲《大江东去》(杨宝智曲)。

50 年代至 80 年代,四川创作的大提琴曲有:《西北民风舞曲》(丁孚祥曲)、《延水谣》(丁孚祥编曲)、《纪念曲》(何训田曲)、《春到凉山》(王培凡曲)、《音诗》(黄虎威曲)。

另外,四川还创作有:长笛曲《阳光灿烂照天山》(黄虎威曲),单簧管曲《薅秧舞曲》(杨子星曲)、《大巴山的春天》(黄虎威曲)、《回旋曲》(贾达群曲);圆号曲《第一圆号奏鸣曲》(敖昌群曲)。

(二)重奏曲

50 年代,邹鲁创作了《弦乐四重奏》。80 年代,四川的重奏作品在质量上有很大提高,有两部弦乐重奏在国际比赛中获奖,一部是弦乐四重奏《两个时辰》(何训田曲),在 1987 年国际韦伯室内乐作曲比赛中获第三名;另一部是《弦乐四重奏》(贾达群曲)在第 12 届人野基金室内乐国际作曲比赛中获大奖。其他在全国获奖的弦乐四重奏有《川江叙事》(郭文景曲)、《第一弦乐四重奏——青春年华》(敖昌群曲)。

(三)合奏与交响乐

1940 年 6 月,中华交响乐团在重庆成立,促进了交响乐创作。郑志声任中华交响乐团指挥期间,创作了管弦乐与

合唱《满红红》和根据他本人创作的歌剧《郑成功》音乐改编的管弦乐组曲。

40年代,刘文晋创作了《A大调交响乐》。

1956年全国首届音乐会上,演出了西南音专教师章纯创作的《胜利交响乐》第一乐章,获得好评。1959年,四川音乐学院演出了根据毛泽东诗词《浣溪沙》而创作的交响乐《浣溪沙》第一乐章(常苏民、安春振、羊路由、刘文晋、丁孚祥、熊冀华曲,熊冀华执笔),后三乐章接着陆续完成。这部交响乐标志四川交响乐创作达到一个新的水平。

“文革”结束后,四川的管弦乐合奏、交响音乐作品创作跃入一个新的阶段,出现了许多优秀作品。1981年全国音乐作品评奖中,四川创作的交响乐《云岭写生》(李忠勇曲)、交响诗《草地往事》(高为杰、唐青石曲)、管弦乐《打双麻窝子送给你》(黄万品曲)、交响诗《血花》(何训田曲),全部获奖。80年代,四川创作的合奏、交响音乐作品还有:《都江堰组曲》(胡济璋曲)、两乐章交响乐《龙凤图腾》(贾达群曲)、《康巴音诗》(敖昌群曲)、《川崖悬葬》(郭文景曲)、《锅庄夜会》(陈丹布曲)等。

第三节 作曲技术理论

40年代,四川就有了少许的音乐创作技术理论著述。1945年5月在重庆出版的《音乐艺术》第一、二辑上,桂予发表了《单旋律的写作法》、《二部旋律写作法》,对音乐创作中旋律写作技术进行了探讨。

50年代,由于专业音乐教育和群众性音乐创作的需要,音乐创作技术理论研究有新的进展。这一时期主要集中在歌曲写作技术理论研究上。1953年2月,《西南音乐》开始连载伍雍谊的专著《打开歌曲创作之门》,同时开始连载肖秦的著述《谈谈写歌词》。姚以让的专著《歌曲作法讲话》于1954年4月至1957年12月在《西南音乐》连载,并于1956

年4月出版单行本。本书较通俗地阐述了歌曲创作的种种规律、技术。

“文革”结束后,四川的音乐技术研究充满活力,向纵深拓展,在歌曲写作、曲式、和声、复调、配器各方面,都出现不少有质量的理论著述。

歌曲创作方面,姚以让的新著《歌曲写作辅导讲话》从1981年1月开始在《四川音乐》连载。他的《歌曲分析与写作》一书于1987年出版。这一时期,姚以让还撰写了《词曲结构和相互关系》、《对称性结构原则在曲式中的应用》等技术理论文章。

和声研究方面,黄虎威的专著《和声写作基础知识》和《转调法》先后出版。

1988年,高为杰的论著《和声力学研究》在《音乐探索》发表,该文在和声量化研究上作了有益的探索。这一时期,在和声研究方面主要论著还有《德彪西立体化和声中的属九和弦》(姚亚平)、《和声和音律》(高为杰)、《概论五声性纵向复合结构》(李一贤)等。

1986年,四川音乐学院两位硕士研究生——杨路和蓝光明运用计算机进行技术研究,对管弦乐音色、织体进行定量

分析,写出了《论管弦乐音色形式化定量分析》(杨路)和《音乐织体若干问题的定量研究方案》(蓝光明)两篇论文,受到音乐界重视,认为这是“为我国音乐理论分析开辟了新的途径,建立了新的模式。”杨路另外还撰写了《现代实用作曲技法》的系列文章,介绍、总结了世界现代作曲技法上的情况、特点、规律,具有较大实用价值。

第三章 音乐理论研究

第一节 音乐史学

一、早期的专著

(一)叶伯和《中国音乐史》

该书上卷于1922年成书,同年10月由成都昌福公司出版,为中国第一部以“中国音乐史”命名的专著;其下卷手稿的修订稿已佚,初稿于1929年连续刊登在《新四川日刊副刊》上,业已尘封多年,1987年始由顾鸿乔发掘,并将其合编成书,于1991年由台湾贯雅文化事业有限公司出版发行。全书约4万字。

(二)王光祈《中国音乐史》

该书1931年在德国成书,1934年由上海中华书局出版。全书分上下册,共十章:(1)编纂本书之原因;(2)律之起源;(3)律之进化;(4)调之进化;(5)乐谱之进化;(6)乐器之进化;(7)乐队之组织;(8)舞乐之进化;(9)歌剧之进化;(10)器乐之进化。

(三)王光祈《西洋音乐史纲要》

该书1930年在德国成书,1937年由

上海中华书局出版。其“提纲挈领”表明:本书内容,系以历代西洋音乐“作品



五四时期著名社会活动家、音乐学家
王光祈(1892~1936)

结构为主,旁及乐器、乐制、字谱、线谱的各种沿革。”

二、40年代的文论

40年代初,自延安兴起的新音乐运动推进到国统区,一些颇有影响的音乐刊物(《新音乐》、《乐风》等)在重庆刊行。音乐理论研究有了发展的阵地,甚为活跃。重要论文有:

缪天瑞《音乐美学史概观》(《新音乐》第3卷第4期,1941.11)。

云阶《时代音乐工作应有的认识——中国音乐史的发展》(1942年12月10日重庆《新华日报》)。

姜希《古代希腊的音乐》,全文未完,本节为《概论》和《希腊之乐器》(《新音乐》第4卷第6期,1942.9)。

赵沨《古代的音乐》、《中世的音乐》、《近世的音乐》(连载于《新音乐》第5卷2、3、4期,1942.12~1943.5),全文为刊物的“通讯研究部音乐史教程”,内容包括中国音乐史和西洋音乐史。

郭沫若《筑》(1942年6月29日重庆《新华日报》),该文为专题考察中国久已失传的但又具有重要价值的古乐器——筑的史学文章。征引史料颇为宏富,考察内容涉及筑的形制、奏法等。文章最后还点明了乐器考古及其今用的问题。

三、中华人民共和国成立后的理论研究

50、60年代,四川的音乐刊物《园林

好》、《四川音乐》上,陆续发表了一些介绍中国古代音乐理论和中国古代乐器的文章(常由罗蔗园,郑隐飞撰文),在一定程度上普及了音乐史知识。1977年,四川音乐学院恢复音乐史教学,音乐史学的研究又逐渐重新开展。此时的两三年间,复刊后的《四川音乐》上连续发表了20余篇有关音乐史和介绍中国历代音乐家的文章。接着,中国音乐家协会四川分会还将这些文章编成《中国音乐家小传》一书于1981年由四川人民出版社出版。

80年代以后,四川地区的音乐史理论研究进入长足发展的阶段。这反映在一些重要活动上,同时也反映在全国各种有关刊物新发表的文论,以及一些专著、专史、专论的刊物出现方面。

(一) 王光祈研究

1984年在成都召开的全国性王光祈研究学术讨论会,对王光祈生平作了全方位的研究,发表了有关音乐学、音乐史的重要文章70余篇。其中四川地区作者的重点文章和专著有:

韩立文、毕兴《王光祈年谱》,1987年人民音乐出版社出版。该专著记述了王光祈一生重要的社会生活和在音乐理论上取得的巨大成就。省评三等奖。

韩立文、毕兴《试评王光祈关于音乐本质和社会功能的论述》(《音乐研究》1984.4)。

朱舟《王光祈〈中国音乐史〉述评》(《音乐研究》1984.4)。

钟善祥《试评王光祈〈东西乐制之研究〉》(《音乐探索》1985.3)。

方惠生、朱舟《王光祈为什么要改学音乐?》(《人民音乐》1984.9)。

何福琼《王光祈儿歌九首评析》(《人民音乐》1985.11)。

管建华《试评王光祈的比较音乐学观点》(《音乐探索》1984.1)。

胡扬吉《王光祈与音乐教育》(《王光祈研究论文集》1985)。

蓝光明、杨路《简评王光祈〈音乐〉——兼述音乐声学研究的发展和意义》(《王光祈研究文集》1985)。

(二)叶伯和研究

叶伯和《中国音乐史》下卷的发掘者顾鸿乔撰写了《关于发现叶伯和〈中国音乐史〉下卷的说明》,与该下卷(校订本)重新刊载于《音乐探索》1988年第1期。

在未发现此下卷之前,朱舟曾撰有《叶伯和〈中国音乐史〉述评》一文,只述评其上卷,并即将此书介绍至全国音乐史学会议,引起了社会上的注意。该文亦载《音乐探索》1988年第1期。

这段时期,刊物上陆续发表了多篇研究叶伯和的文章。1989年在四川音乐学院举行纪念叶伯和诞辰100周年期间,还发表了顾鸿乔的《叶伯和和他的〈中国音乐史〉》一文,使研究更深入一步。载《音乐研究》1989年第4期。

由于叶伯和《中国音乐史》是中国第一部以新体例编写的并颇有质量的著作,该书已成为中国学术名著。

(三)专史、专集

《中国琵琶史稿》,韩淑德、张之年著。1985年四川人民出版社出版。全书对考察中国琵琶乐器及琵琶艺术的源流,尤其是对曲项琵琶与隋唐燕乐的关系,曲项多柱琵琶的产生等情况论述甚详。为中国首次出版的琵琶专史。省评三等奖。

《抗日战争时期音乐资料汇集》,李滨荪、胡婉玲、李方元编辑,1985年西南师范大学出版社出版。该书辑录了重庆《新华日报》1938~1945年所刊的抗战音乐活动的资料。

《四川音乐学院校史》,江平、茱萸编著,1987年四川音乐学院学报社印行。该书记述了四川音乐学院及其前身自1939~1983年间的史实及人物。

(四)专题文论

从70年代末期起,有许多关于音乐史学理论研究的文章陆续发表。文章有宏观通论性的,有微观专论性的,涉及面较为广泛,有不少跨学科的研究,内容也较为深入。

一些研究题目以中国音乐史的理论、乐种、人物、作品、事件等为对象,分别立说阐述。诸如:袁宏平《史前音乐之我见》(《音乐探索》1988.2),刘朝谦《西周音乐形态》(《乐苑》1990.12),罗永明《试论龟兹乐在我国音乐史上的作用》(《西南民族学院学报》哲学社会科学版,1982.1),杨伟立、胡文和《前后蜀宫廷中的音乐歌舞初探》(《四川师范大学学报》

社会科学版,1986.4),李蒲《竹枝词断想及其他》(《民间文学论坛》1989.6),帅业《古代马球伴奏音乐考》(《成都体育学院学报》1985.2),朱舟、罗永明《苏轼与音乐》(《音乐研究》1980.2),王廷珍、袁家俊《唐诗与音乐》(《音乐探索》1989.3),李兴文《抗战时期四川进步音乐活动概述》(《音乐探索》1990.3),顾鸿乔《〈宋词新歌集〉及其作者陈厚庵》(《音乐研究》1990.3),苑树青《俞鹏作品刍议》(《音乐探索》1986.4),萧前勇《阿炳研究三题》(《音乐探索》1984.3),朱舟《中国古代音乐谱式举要》(《音乐探索》1984.2),《刘天华作品与社会生活》(《四川音讯》1982.3)等。

音乐考古发现与音乐文物研究的重要文章有:李成渝、林青、马彦《四川省广元县罗家桥一、二号墓伎乐石雕的研究》(《音乐探索》1985.1),此项实地考察,将三弦这一乐器出现的时期,比《元史》所载者提早了100余年,弥补了文献记载的不足。还有秦方瑜《王建墓石刻与霓裳羽衣舞》(《音乐探索》1989.3),谢家荔

《汉画像砖石刻乐舞考》(《艺苑求索》1989.1),李成渝《曾侯乙编磬的初步研究》(《音乐研究》1983.1),《磬箎编列辨证》(《中央音乐学院学报》1984.3),皆对乐器考古作了微观考察;朱舟《音乐考古与当前音乐创作实践》(《音乐探索》1989.4),则从宏观视角论述了近年成功的音乐作品与吸收音乐考古成果的关系。

从史学——世界音乐史范畴命题及作比较研究的文章有:俞抒《琴余断想》(《人民音乐》1986.10),《面临转析》(《音乐研究》1989.4)。二文以历史为经线,论述现代音乐趋势并支持努力创新。又,李忠勇《肖斯塔科维奇复兴了帕萨卡里亚》(《音乐研究》1988.2),林瑞芝《德彪西:一手伸向传统,一手伸向东方》(《音乐探索》1989.3),朱世瑞《勋伯格的传统继承性》(《音乐探索》1983年创刊号),李兴梧《试论欧洲早期多声部音乐的结构及其演变》(《黄钟》1990.1),管建华《中西音乐及其文化背景之比较》(《音乐探索》1985.4)等。

第二节 音乐民族学

一、起步工作

早在20年代初,四川音乐家陈厚庵(乐至县人)开始注意民族民间音乐的搜集整理工作。1921年,北大《音乐杂志》上陆续刊载了他采集并用简谱记录

的民间小调《傍妆台》、《和番》、《荣归》、《北调》、《十里凳(墩)》、《补缸》、《鲜花调》、《告状》等8首。1925年,他又将百代公司出版的一批京剧唱片用简谱记录,编辑为《留声集》第一集,并由重庆书

店出版。接着在 1927 年还出版了第二集和第三集,全三集记录了京剧名家谭鑫培、汪笑侬、梅兰芳、余叔岩、李百岁、程砚秋、马连良等唱腔共 58 段。

1924 年 9 月,上海《音乐季刊》刊载许存孝(籍贯未详)采集并用五线谱、简谱对照记录的“四川风俗曲九种”:《东北风》、《打牙牌》、《簪簪花》、《翻十杯》、《盼君》、《玉娥兰》、《进兰房》、《上妆台》、《学生歌》等,并着重注明:“因为要保存真象起见,所以这些曲子是否合乎作曲轨范,皆未留意。”

1926 年,王光祈《东西乐制之研究》一书由中华书局出版,该书为中国第一部比较音乐学专著。

1937 年,江西《音乐教育》杂志第 5 卷第 8 期及 9.10 期合刊,刊载了廖正斌(籍贯不详)采集的“四川渠县俗乐”《迎婚进行曲》和“四川渠县农歌”《踏秧歌三首》,亦为早期记录民间音乐的曲谱。

以上事项应为四川地区用现代音乐眼光研究民族民间音乐的先期准备。

二、40 年代的文论

受 30 年代末延安鲁迅艺术学院发起的民歌运动的影响,40 年代初,在重庆出版的音乐杂志上,陆续发表了许多有关民族民间音乐研究的文章。如李绿永(李凌)的《论新音乐的民族的形式》(《新音乐》第 2 卷第 1.2 期合刊,1940.8),赵风《音乐的民族形式》(同上),未署名的《民歌研究会组织大纲》

(同上),天风《陕北民歌的曲式》(同上),光未然《向着民族新音乐的道路前进》(《新音乐》第 2 卷第 4 期,1941.1),冼星海《民歌与中国新兴音乐》(《新音乐》第 3 卷第 1 期,1941.8),薛良《民间歌谣的讨论》(《新音乐》第 3 卷第 3 期,1941.10),天风《绥远民歌研究》(《新音乐》第 4 卷第 3 期,1942.4,第 4 卷第 4 期,1942.5)等。夏白《关于四川的民谣与民乐》(《新音乐》第 4 卷第 4 期,1941.5),更是与四川民间音乐直接有关的重要文章。在此之后,杨荫浏《国乐前途及其研究》,分为上中下三部分,也陆续在重庆出版的音乐刊物上发表(《乐风》第 2 卷第 4 期,1942.7,第 3 卷第 1 期,1943.1,第 3 卷第 2 期,1944.1)。1946 年 5 月,在“山歌社”刊印的《山歌通讯》上,转载有吕骥《如何研究民间音乐》一文,系方法论重要文章。

三、新中国成立后的发展

50 年代初,即有《四川民歌》、《藏羌民歌集》及杨羽健编《彝族民间器乐曲》、胡度编《四川清音》出版。1954 年,西南音乐专科学校(今四川音乐学院)开设了民间音乐课程。从 50 年代中期起,四川的《西南音乐》、《园林好》等音乐刊物,陆续发表了一些有关民族民间音乐的文章,如段启诚《四川民歌的特征》、《四川民歌浅谈》等,已进入理论分析的阶段。1957 年,萧前林《四川扬琴研究》出版。1958 年,宋大能《谈中国民间歌曲中衬

词、衬句的运用》一文在《音乐研究》第2期发表,为早期的民间音乐研究文章。60年代初,解君恺《四川清音词腔分析》、冯光钰《四川清音音乐初探》先后印行。1963年,黄虎威《四川汉族民歌的调式》一文在《音乐论丛》第3辑发表。

(一) 民族民间音乐通论

70年代末到80年代初,民族民间音乐理论研究复苏繁荣,出现了许多研究文章。通论性的有:常苏民《民族音乐的保护、继承和发展问题》(《中国音乐》1984.1),该文为出席亚洲国家传统音乐及其继承和发展研讨会的论文。冯光钰《民族音乐问题三思》(《音乐探索》1985.4),从社会学角度,阐述了民族音乐的际遇,遗产的继承,传统的创新等问题,还提出了弘扬民族音乐的做法等。还有宋大能的《面向生活探究规律结合实践——〈中国民间音乐研究提纲〉(1982年修改稿)读后》(《音乐研究》1982.4),陈济略的《民族乐队建设的构想》(《中国音乐》1985.1)和唐中六的《继往开来,发扬民族音乐文化》(《乐苑》1985.3)等。

(二) 民歌与民间歌舞

重要文章有:冯光钰《民歌编创的推陈出新》(《音乐论丛》第1辑,1978.5),《再论民歌编创的推陈出新》(《音乐论丛》第3辑,1980.1),宋大能《振兴民歌之路——评1982年四川省民歌调演兼谈“民歌消亡”问题》(《人民音乐》1983.1),邱仲彭《略论民歌的发展与创

新》(《音乐研究》1983.2),冯光钰《民歌研究中的几个问题》(《音乐研究》1983.3),周大风《对民歌的几点认识》(《乐苑》1984.1),曾遂今《试论民歌的内涵概念的转化》(《音乐探索》1985.1),彭国华《民歌概念不容“转化”》(《音乐探索》1985.4),匡天齐《四川革命民歌简介》(《音乐探索》1985.4)、《论单句腔——兼论民歌曲式发展之原型》(《音乐探索》1987.2),萧常纬《从“羽、宫、商”三音组看语言声调对四川汉族民歌的影响》(《民族音乐论文选》,1989年上海音乐出版社出版),于一《傩·傩祭·傩舞·傩戏及其他》(《艺苑求索》1990.3),吕波《芦山花灯》(《艺苑求索》1989.1),郭小武《夹江堂灯》(《艺苑求索》1989.4)等。

专著:《民间歌曲概论》,宋大能著。该书分为“概述”、“劳动号子”、“山歌”、“小调”四章。1979年人民音乐出版社出版,1986年修订再版。

(三) 民族器乐

重要文章有:杨明良《学习、整理民间吹打散记》(《音乐论丛》第3辑,1963.7),喻绍泽《古琴演奏简论》(《音乐探索》1983年创刊号),马惠文《民族器乐艺术漫谈》(同上),何一昌《当前民族器乐中的几个问题的探讨》(《音乐探索》1984.4),颜曼秋《渠县民间锣鼓探微》(《音乐探索》1989.1),苑树青《民族音乐中打击乐的运用》(《音乐探索》1988.4),甘绍成《论我国民族音乐中的“章回乐曲”》(《音乐探索》1985.2),包德树《中国

传统器乐曲中的变奏结构原则》(《音乐探索》1990.2),吴万新《扬琴浅探》(《音乐探索》1989.4),李成渝《横抱用拨,竖弹以指》(《中国音乐》1989.4)等。

(四)曲艺音乐

重要文章有:甲秀《曲艺音乐改革之我见》(《艺苑求索》1989年创刊号),萧常纬《曲艺音乐革新的探索》(《音乐探索》1990.4)、《四川清音的曲牌结构》(《音乐探索》1989.3),钟善祥《对四川清音音乐的类别和体制的再认识》(《音乐探索》1987.2),张正《浅析四川扬琴音乐“大调一腔”》(《音乐探索》1990.4),刘时燕《四川扬琴“德派”唱腔润腔手法》(《音乐探索》1988.2)等。

专著:《怎样谱写四川清音》,冯光钰著,1978年四川人民出版社出版。《怎样谱写四川扬琴》,冯光钰著,1980年四川人民出版社出版。

(五)戏曲音乐

重要的文章有:冯光钰《川剧高腔音乐改革刍议》(《音乐研究》1982.1),《川剧的音乐观与音乐改革》(《艺苑求索》1989创刊号),李成渝《川剧高腔音乐〈江头桂〉类曲牌宫调研究》(《音乐探索》1990.1),颜曼秋《漫议川剧“帮腔”》(《中国戏曲音乐论集》),蒋学琼《川剧弹戏的源与变》(《音乐探索》1988.2)等。

专著:《川剧高腔音乐散论》,钟善祥著。该书为论文集,收录关于戏曲音乐史学、美学,形态学的文章15篇。1989年四川人民出版社出版。省评二等奖。

(六)少数民族音乐

重要文章有:曾令士《凉山彝族舞蹈音乐研究》(《音乐探索》1986.4)、《从“丫”看彝族民歌的深层结构及其共性特征》(《音乐探索》1988.2),《彝族口弦及口弦曲探》(《音乐探索》1984.3),郭万春《凉山彝族音乐简介》(《中国音乐》1985.3),吉古夫特《凉山彝族“义诺”地区民间歌曲初探》(《音乐探索》1989.1),周立《凉山彝族民歌音律测定》(《音乐探索》1989.1),黄银善《阿坝藏族民间音乐》(《中国音乐》1984.2),《〈格萨尔王传〉说唱音乐》(《音乐探索》1988.1),涂青华《对藏族歌舞“弦子”的探索》(《音乐探索》1989.4),《珞巴族音乐简析》(《音乐探索》1984.4),张光荣《阿尔麦人(藏族)二声部民歌概述》(《音乐探索》1985.3),钟忠《嘉绒藏族民间音乐》(《中国音乐》1984.1),张康林《论藏族锅庄》(《艺苑求索》1990.3),萧常纬《平武白马藏人民间音乐考察录》(《音乐探索》1986.3),《羌族祭祀歌曲》(《中国音乐》1988.4),《白马藏人民歌古今论》(《音乐探索》1989.1),黄银善、董方权《羌族音乐》(《中国少数民族传统音乐》中之一章),罗正鑫《对今羌笛的质疑》(《音乐探索》1987.1),高为杰《维吾尔族音乐的特殊调式的称谓问题》(《音乐研究》1984.3),陈川《鄂尔多斯民歌浅析》(《中国音乐》1983.4),石峥嵘、吴广平《土家族三千年音乐史考》(《音乐探索》1990.3)等。

第三节 音乐美学

四川地区音乐美学理论研究起步较晚,70年代末,随着社会政治、经济、文化的发展而展开,到80年代,陆续出现多篇力图以马克思主义美学思想为指导,阐释什么是音乐美学,音乐艺术的本质和特性,音乐审美的方式与方法,音乐艺术与社会生活的关系等方面的研究文章。

一、通 论

高陆《音乐作品的阶级性问题》(《人民音乐》1980.5),杨琦《关于音乐艺术的“阶级性”问题》(《人民音乐》1981.3),《论音乐形象》(《乐府新声》1984.3),《音乐美的哲学思考》(《读书》1986.6),王世德《论音乐美学》(《艺苑求索》1989.3),朱林《音乐审美特征三题》(《音乐探索》1990.1),张荫伯《音乐反映现实的美学特征》(《西南师范大学学报》哲学社会科学版,1987.2),李诗原《也论现实主义与音乐艺术——对现实主义音乐艺术的质疑》(《乐苑》1990.4),郑建鸥、曾臻《音乐学领域的结构性跨科学形态初探》(《音乐探索》1989.4)等。

二、交叉研究

徐行效《声乐心理研究》(专著,四川人民出版社出版,1992)。周世斌《幼儿园儿童音乐审美能力发展特点实践研

究》(《中国音乐教育》1990.4)。王安华《音乐对智力的开发》(《当代电大》1988.3)。罗善琪、龙厚仁《从审美角度看音乐育人》(《教育科学论坛》1988.1)。李何《刍议现代音乐原理与老子美学思想》(《音乐探索》1987.2)。刘朝谦《嵇康音乐美学情感论》(《音乐探索》1988.11)。俞抒《纵一苇之所如,凌万顷之茫然——音乐审美漫议》(《音乐探索》1984.2)、《真、假、虚、实——音乐》(《音乐探索》1985.2)、《多情却被无情恼(外二则)》(《人民音乐》1987.4)、《读〈实验音乐〉,谈〈天籁〉(三篇)》(《音乐探索》1988.3)。高为杰《E = C·P·A——漫谈音乐接受者的审美再创造》(《人民音乐》1986.5)、《音乐的耳朵——接受音乐的基本前提》(《人民音乐》1986.6)、《音乐的心——音乐信息交往是一种心灵的讨论》(《人民音乐》1986.7)、《动情、想像、思辨——音乐欣赏的“策略”》(《人民音乐》1986.9)、《纯音乐与标题音乐欣赏——兼谈音乐的多义性体验》(《人民音乐》1986.10)、《旋律观念谈》(《人民音乐》1986.11)。罗良琏《歌唱的极境——论“声中无字,字中有声”》(《音乐探索》1987.2)。张放《“怎样欣赏音乐”之我见》(《音乐探索》1990.4)等。

第四节 各分支学科

一、乐律学

四川地区在 20 世纪初即有宋育仁 (1857~1931) 所著的《乐律举隅》一书问世。该书刊行于 1918 年。省图书馆藏本。

50 年代的音乐刊物上,发表了一些普及律学知识的文章,如郑隐飞《五音、十二律与宫调》(《园林好》1957.7),老蔗《魏汉津——中国古代律法的革新者》(《园林好》1957.12)等。继后,重要的研究文章是,罗蔗园《〈别乐识五音论二十八调图〉笺订》(《音乐研究》1959.4)。该文是研究唐代音乐的专著——段安节《乐府杂录》进行笺订的部分,述及宫调、声韵等方面的问题甚详。

近年来,专题研究更为深入,陆续发表了不少理论研究文章,如李成渝《钟律的实证》(《中国音乐》1990.4)、《间音者,正五声间变化音之谓也》(《中国音乐学》1991.2),皆为乐律学专题研究论文。

黄国玺《沉音尚未证实》(《音乐探索》1989.3),阐述了“沉音”的观念,并指出它虽历经两百多年的探讨,但至今尚未得到证实的这一客观事实。

重要的文章还有韩蔚《律学计算程序的设计与应用》(《音乐探索》1986.3)等。

另外,还有李成渝为《中国音乐年鉴

·1991》撰写的专稿《乐律学研究》。该文论述了 1990 年全国有关乐律学研究的概况。

二、音乐文献学

中国音乐文献学作为音乐学的一个分支学科,兴起于 80 年代中期,但当时对其定义和研究范围尚在不断探讨,认识不尽相同。经历了数年,理论研究逐渐深化,才取得比较一致的看法。四川地区的重要文章有:

郭林《论音乐文献学》(《音乐探索》1990.3)、《音乐艺术科学与音乐文献分类》(《音乐探索》1986.2)、《关于音乐文献工作当前标准化与综合标准经》(《四川图书馆学报》1987.1)、《中国古代音乐文献述要》(《四川图书馆学报》1990.5)等。

专著:《四川音乐学院图书馆利用指南》,王嘉益、郭林、胡扬吉等编著。该书是我国音乐院校图书馆现今仅见的一本以音乐专业学生为对象,讲解音乐专业图书馆利用方法的工具性教材。

三、宗教音乐

四川地区早在 50 年代初期即已对宗教音乐进行了重点调查,当时这一举措在全国尚属首次。1955 年,亚欣、刘

世富、巫选文、王兵林、冀华、邱伯彭搜集整理,中国音乐家协会成都分会编辑的专著《寺院音乐》一书出版(内部资料)。该书记录、整理了四川峨眉山与山西五台山寺院中的“瑜伽焰口”、“禅门课诵”两大仪轨中的梵呗音乐,以及一些常用的呗赞和器乐曲,共计371首。‘前言’概述了该两地佛教音乐的内容、形式及用途等。

但此后直到70年代末,宗教音乐已被冷落。至80年代初,又才重新提上工作日程,1982年起,四川音乐学院民族音乐研究室组织人力,先后多次至新都宝光寺、成都青羊宫、灌县青城山道观等地考察采访,经过几年努力,陆续写出了多篇理论研究文章,重要的有:

管建华、蓝光明《“慢惮”音乐及其与“奥加农”之比较》(《音乐探索》1985.1)。甘绍成、董阳《川西地区道教音乐调查报告》(《音乐探索》1988.2)。

其后,四川地区的宗教音乐——道

教音乐研究日益深入,研究者多次出席了全国性的宗教音乐会议和香港举行的道教科仪音乐研讨会,重要的文章有:

甘绍成《川西道教音乐的类型及其特征》(《音乐探索》1989.3)、《川西道教音乐与地方音乐的关系》(人民音乐编辑部的《香港第一届道教科仪音乐研讨会论文集》,1989)、《略述道教音乐与民间音乐的关系》(《宗教学研究》1988.2.3)、《全真道十方经韵音乐的遗存》(《音乐探索》1989.1),蒲亨强、蒲亨建《武当山、青城山道教音乐比较研究》(《交响》1988.4),陶沙《佛教音乐采录简叙》(《艺苑求索》1990.3),钟忠《嘉绒藏族地区宗教寺院“钦姆”音乐》(《中国音乐》1990.3)等。

另外还有钟光全为《中国音乐年鉴·1988》撰写的专稿《宗教音乐研究》。该文记述了1987年全国有关宗教音乐研究的概况。

第四章 音乐团体和刊物

第一节 音乐团体

一、乐团(队)

(一)重庆中西德育社音乐部

这是四川最早有记载的乐团性音乐团体。成立于1909年12月。该部备有西洋乐器,如洋鼓、十二支洋笛、苏锣等。每周由英国人梅兴主持训练一次。

(二)成都通俗音乐教育馆音乐部乐队

1924年,由成都通俗音乐教育馆音乐部主任叶伯和组建,组成后一年内,举行演奏会23次,曲目有世界名曲,也有新近歌曲。

(三)海灯乐社

30年代初,成都音乐界人士自发组成了海灯乐社(海灯系海顿谐音)。乐社负责人张伯农、闵震东。乐社通常在成都各大中学校演出。抗战时期,多次参加募集寒衣、募捐飞机的义演。乐社演出节目多为海顿、莫扎特等外国音乐大师的作品。1938年后,城市居民疏散乡

下,乐社随之解散。

(四)中华交响乐团

1940年6月6日,中华交响乐团在重庆成立。原为民间团体,由孔祥熙、孙科等发起组织。成立两年后,经济发生困难,1943年改属民国政府教育部。成员约40余人。担任乐团指挥的先后有马思聪、郑志声、王人艺、林声翕等。演出作品以18、19世纪西洋交响音乐作品为主。抗战胜利后,于1946年夏迁至南京。

(五)国立音乐院实验管弦乐团

1940年成立,团员49名,金律声为团长,张洪岛为副团长,吴伯超任指挥。经常举行音乐会,主要演奏世界名曲。

(六)国立实验剧院管弦乐团

1940年,由中央广播事业管理处与教育部共同组建。该团是抗日战争时期活跃的乐团之一。

(七)中央电台国乐组

1941年,中央电台国乐组由南京迁

到重庆,国乐组为中央电台、国际电台指导,也为宴请外国大使、孔子节、双十节演出。成员30多人。专职指挥陈济略,特约指挥杨大钧,特约琵琶演奏员程午嘉并兼乐务主任,二胡演奏员瞿安华,专职创作人员张定和、黄锦培、贺绿汀等。国乐组以发掘、演奏古典曲目为主。

(八)大同乐会

1941年3月,民族音乐演奏社团大同乐会由上海迁重庆曹家巷16号。迁渝后,即派人在成都制造各种乐器,运回重庆后设立国乐训练班,培养音乐人才。

(九)白雪国乐社

1941年秋在国立中央大学成立,其宗旨是“发扬民族艺术,相互切磋,促进友谊,共同提高”。初期成员10余人,数年后增至40人。该社每年春季在校内举办国乐演奏会,也在社会上参加一些演出活动。

(十)东方弦乐团

1949年10月成立,团长、指挥张季时、丁孚祥。主要成员是省艺专和华西大学弦乐专业师生。

(十一)西南音乐专科学校实验民族弦乐团

1956年11月30日成立。成员由西南音专国乐教研组全体教师和其他擅长民族乐器教师和大部分专攻民族乐器的学生。团长兼指挥陈济略,副指挥沈文毅、段启诚。

(十二)峨眉电影制片厂乐团

1973年4月,四川省乐团成立。

1977年6月,该团正式划归峨眉电影制片厂,定名为峨眉电影制片厂乐团。安春振、李维汉等人先后任团长。乐团为双管编制,全团有创作、演奏、声乐演员100余人,是西南地区规模较大的音乐团体。除为电影配乐外,还参加四川省举办的重大音乐活动,也经常举行交响乐公演。

(十三)成都民族乐团

1984年7月15日,该团在原成都市歌舞剧团民乐队的基础上扩建而成立。团长唐中六,指挥谢惠湛。其宗旨是继承和发扬西南地区民族音乐优良传统,发展中国民族音乐。

二、歌咏团、合唱团(队)

抗日战争和40年代后期,四川的群众性歌咏活动蓬勃开展。

重庆有:教育部实验巡回歌咏团、山城合唱团、军委政治部抗敌歌咏团、中国电影制片厂合唱团、中央电影摄影场合唱团、孩子剧团合唱队、七七剧团合唱队、前锋合唱团、省教育学院嘉陵歌咏团、育才学校育才歌咏团、陪都五大学学生合唱团、谐医歌咏团、中航歌咏团、北碚贝多芬合唱团、求精中学卡鲁索合唱团等。

成都有:成都青年歌咏团、国音合唱团、前锋歌咏团、成都力生歌咏团、诗与音乐社会合唱团、五大学歌咏团、川大黎明合唱团、海星合唱团、成都工人合唱团、巴蜀合唱团等。

育才中国儿童音乐组
周恩来题词
一九四六年十二月二十六日

1940年12月26日，陶行知先生创办的育才学校音乐组在重庆首次举办儿童音乐会。周恩来题词：“为新中国培育出一群新的音乐天才”

三、琴 社

(一)长哨琴馆

1916年，谢云生、龙琴舫于成都设此琴馆授琴。社友有白体乾等。新繁龙藏寺僧云禅为其优秀弟子。

(二)律和琴社

1937年，由裴铁侠于成都发起组成。

(三)七弦琴会

1937年，由杨次乾等人于重庆组织，有男女僧俗共10余人。

(四)天凤琴社

1945年，由杨结武、徐元白于重庆组织成立。

(五)二香琴社

1945年，杨清如、王普生于重庆组

织成立。

(六)岷明琴社

1947年，裴铁侠于成都发起组织。

(七)大同乐社古琴组

1947年于重庆成立。

(八)古典音乐组

1952年，由郑隐飞提议于成都成立，隶属四川省音工组。

(九)百花乐社

1957年，喻绍泽等于成都发起组织。

(十)锦江琴社

1979年于成都成立。喻绍泽任社长。先名蜀新琴社，是年底更名为锦江琴社。

(十一)东坡诗琴社

1985年于成都成立，社长俞伯荪。

四、协会、学会(研究会)

(一)重庆音乐研究会

1921年9月在重庆市木牌场中西英年会内成立。该研究会为中国当时少有的几个音乐研究会之一。它由中外音乐爱好者人士30余人发起组成。中方会长陈厚庵、西方会长英国人艾尔堡。设干事16人。大会制定章程,规定本会以研究中西音乐、陶冶性情为宗旨。具体活动分为乐歌、丝竹、昆曲、古琴、提琴、乐队等6组。

(二)成都音乐协会

20年代,成都音乐界人士在叶伯和的倡导下,组成成都音乐协会。1928年,协会在成都举行了纪念贝多芬、舒伯特大型音乐会,并发表文章或译文介绍两位大师生平及其作品。

(三)重庆市救亡歌咏协会

1937年10月3日在重庆青年会礼堂召开成立大会。该协会由重庆市各歌咏团体共同筹备成立。

(四)音乐舞蹈改进会

1938年7月,西康省各界人士组织西康音乐改进会。该会宗旨是收集西康各地歌谣,加以改良,渗入抗敌爱国意识,制作新词(调),普教康人,增强人民抗敌情绪,转变其习俗,辅助政教。会址在省党部,会长周学昌,副会长李章甫。

(五)中苏文化协会文艺研究会音乐组

1938年11月24日在重庆成立。音

乐组组长盛家伦、副组长安娥。

(六)中华全国音乐界抗敌协会

1938年12月25日在重庆川东师范内成立。陈立夫为名誉理事长,唐学咏为主任常务理事,选出洪兰友、吴伯超、胡彦久等39人为理事,监理杨仲子等17人。大会决定每年5月19日为音乐节日,并规定以“唤起民众民族意识,坚定胜利信念”等八条为协会主要任务。

(七)中华全国音乐界抗敌协会成都分会

1939年12月10日在成都成立,主席张舍之。大会通过分会简章,选举产生理事15人,候补理事15人。

(八)中央文化运动委员会

1941年在重庆成立,主任委员张道藩,副主任委员潘公展、洪兰友,下设12个组。音乐组委员10余人。

(九)中国音乐学会

1942年4月,重庆音乐界人士发起组织,经筹备,于4月5日上午在广播大厦举行成立大会。参加大会约200余人。选出理事31名,候补理事11人,监理13人。

(十)礼乐会古乐研究组

1943年3月在重庆成立,聘杨大钧为组长,古琴家徐元白等为研究员。

(十一)国立礼乐馆

1941年4月,教育部成立国立礼乐馆,掌管礼制乐曲的制定和音乐教育,内分礼前、乐典、总务三组,顾毓秀兼任馆长。馆址:重庆北碚中山路23号。抗战

胜利后迁南京,1948年撤销。

(十二)中国音乐学会四川分会

1943年5月17日,中国音乐学会第二届第一次理监事联席会议,决定筹设成都分会,推选郭有守、蔡绍序、许可经、叶冷竹琴为分会筹备员,1944年3月26日在成都成立。由郭有守、黄萍翔等分任理监事。1945年9月23日在学道街教育厅举行年会。

(十三)山歌社

1945年,由重庆国立音乐院学生组成。提出“以集体学习方式来收集、整理民间音乐,介绍西洋进步音乐,普及音乐教育,提高音乐水准,以达建立民族音乐为目的”的宗旨。

(十四)重庆市音协

1947年4月5日,在重庆胜利大厦成立。会员共88人,多为国立女师院,西南美专及中小学音乐教师和陆军军乐校、中训团等单位的音乐工作者。理事长先后为张锦鸿、朱伯封、应锡恒。

(十五)中华音乐工作者协会重庆分会

1950年11月4日成立。1951年4月8日,召开首届会员大会,由常务委员李康生总结半年来抗美援朝中的音乐工

作。1951年11月4日,成立周年大会,选出时乐濛为主席,李同生、李康生、安春振为副主席。

(十六)四川省音乐家协会

1950年6月,中华全国音乐工作者协会成都分会成立。1951年7月召开的分会全体会员大会上,选出主席常苏民、副主席丁孚祥、姚以让。1953年4月,中华全国音乐工作者协会成都分会撤销,成立了西南音乐工作者协会,常苏民为主席,郎毓秀为副主席,羊路由为秘书长。1955年2月,西南音乐工作者协会更名为中国音乐家协会成都分会。1962年5月,改为中国音协四川分会。“文革”中,中国音协四川分会被取消,1978年2月才得以恢复。1980年4月召开了中国音协四川分会第二次会员代表大会,选出主席常苏民,副主席郎毓秀、安春振、亚欣、马惠文、李存琏、吉狄兴和、李文学、吴毅。1989年4月,中国音协四川分会召开了第三届会员代表大会。选出主席邱仲彭,副主席亚欣、李存琏、吉狄兴和、宋大能、蒋才如、熊冀华。1990年,根据中央有关精神,中国音乐家协会四川分会更名为四川省音乐家协会。至1990年底,拥有会员1100余人。

第二节 音乐刊物

战歌 1937年10月创刊于上海,初名《战歌周刊》,由中国作曲者协会编。继因抗战,于1938年1月迁武汉复刊,改名《战歌》。10月25日,武汉失守,再迁重庆。翌年(1939)年4月,经中华全国音乐界抗敌协会歌社主编,在重庆出刊。该刊曲文并重,注意各地“救亡歌声”和音乐论著的报导。所刊《长城谣》、《流亡三部曲》、《打柴歌》、《游击队歌》等,在全国有极大影响。1940年4月,出至二卷六期停刊。

战时戏剧·儿童世界专刊 1938年4月5日,成都出版发行熊佛西的儿童广场剧《儿童世界专刊》。

救亡歌声(月刊) 1938年8月创刊。四川救亡音乐教育促进会主编发行。陈厚庵撰写“发刊前语”。

新音乐(月刊) 1940年1月创刊于重庆,作家书屋出版。李凌(李绿永)、林路、赵沨、盛家伦先后担任主编。1943年后,屡迁桂林、上海、北京,由读书、立体、北京社等相继出版。

乐风(双月刊) 1940年1月创刊于重庆,乐风社编,大东书局发行。首期因刊出《鲁艺音乐系近况》一文,即被迫停刊。次年(1941)1月复刊,改称新一卷。至第三卷二期后,按总号计期。存见总第十八号截止(1944年6月)。该刊是四川影响面大的音乐期刊之一。

歌曲创作月刊 1941年1月创刊于重庆,邱望湘、姚以让编。革命乐社印行。出至1942年11月,另起新卷,改由乐艺社印发。该刊以歌曲创作为主,发表的作品,多为当代著名诗人、作家撰词作曲。1942年11月新一卷一期后未见续刊。

新音乐月刊、副刊 1941年1月创刊。李绿永、赵沨主编,重庆读书生活社出版。出二期停刊。

乐风副刊(季刊) 1941年4月创刊。“乐风月刊社”编,中国文化服务社出版。该刊使用线谱刊载有伴奏的歌曲、乐曲。

青年音乐(月刊) 1942年3月创刊于重庆,三民主义青年团青年音乐月刊社编。当年12月停刊,计两卷共出10期。

音乐月刊 1942年3月创刊于重庆,音乐月刊主编,缪天瑞、刘雪庵、陈田鹤主编。音乐研究会出版,曲文兼收。1943年5月第二卷一期刊出“长恨歌专号”后停刊。

歌剧通讯 1943年10月创刊于成都,中国歌剧艺术学会主编。存见第一期,标有“歌剧研究与舞蹈”。

音乐导报(月刊) 1943年10月创刊于重庆,中华交响乐团音乐导报社编,文汇书店重庆办事处出版。存见1~4

期。首期为四开版式报纸,第二期后改为书本式。自第四期起编辑署名李绿永、黎国荃、伍伯就。本刊除第三期用一半篇幅分别发(A)五线谱本、(B)普及本刊载乐曲、歌曲外,其它各期以文字稿为主,多为论述、介绍国外音乐知识、概况、史话等。

音乐与戏剧 1943年11月创刊于内江,教育部川康社教队二支队音乐与戏剧社编。存见创刊号,系“儿童音乐戏剧特页”。

音乐导报·副刊 1943年创刊。原为中华交响乐团音乐导报社编,文汇书店重庆办事处出版。二卷一期起,改由李绿永、黎国荃、伍伯就编。原刊四开版报纸式,李绿永等接编二卷一期后,改出书本式,旋即停刊。今存第六期(1943年4月“音乐节专号”),第二卷一期(1944年6月“歌曲专辑”)。

果园半月刊 1944年7月1日出版。是成都市音乐、戏剧文艺界发起创办的报纸刊物。撰稿人:谢冰莹、欧阳予倩、刘念渠、蔡绍序、史东山等。系成都市最早集戏剧、音乐于一体的综合性文艺刊物。报载该刊当年拥有基本订户逾5000之众。

音乐艺术 1944年8月创刊于重庆,李凌、赵沨编。(上海)雅典艺术社出版。前期作为《旧事新报》副刊,以文字稿为主。第四期改为书本式,继前期数续出,以创作歌曲为主导,兼及民歌、歌词、述评、译文等。先后由中华音乐教

育社、重庆艺术出版社出版。自第三卷起,迁上海出版。

音乐通讯(月刊) 1945年3月创刊于重庆,音乐艺术社编。油印(第一、二期铅印本)。本刊系该社内部交流经验及情况的通讯期刊。出至第十三期(1946年7月“纪念本刊二周年”专号)。

诗与音乐 1945年4月创刊于成都,编者陆弦,诗与音乐社出版。存见创刊号,收陆弦、王云阶、黄药眠、武夫等诗与音乐的论述;赵沨《云南俗乐研究》,国立音乐院理论作曲组1947年级作《中国民歌第一集·序》以及创、译歌曲、民歌等多首。

音乐艺术丛刊副辑 1945年5月创刊于重庆,李凌、赵沨编,新知书店发行。存见1至4辑。第二辑(1945年5月)刊出《跌倒算什么》(绿永、舒模词、舒模曲);第三辑(1945年7月)刊载《兄妹开荒》(路由编词,安波配曲)和夏白《人民的歌剧艺术》一文。第四辑改刊名《音乐副刊》后,未见续刊。

歌剧艺术 1945年7月创刊。主编王余,成都歌剧艺术社出版。第一期出后停刊。

山歌通讯 1946年5月创刊于重庆。油印。当年11月迁南京出版第八期。该刊系国内音乐院部分师生组成“山歌社”社内互通信息、交流经验、探讨问题的刊物。“山歌社”以研究、整理民歌、民谣和民间故事为己任(第八期“《孟姜女》观后感”专号),通过《山歌通讯》反

映其研究动向,深被音乐界重视,影响面广。截止1948年5月,共出刊总1~11期,新1~5期和少量港版、津版、上海版、遵义版的单行期刊。

乐坛(月刊) 1946年7月创刊于重庆,乐坛月刊社编,乐艺社出版。存见创刊号(收王洛宾“民歌选粹”两首;《都达尔和玛利亚》——哈萨克情歌:《在那遥远的地方》——青海情歌)。

音乐教育 1946年9月创刊于重庆,波浪主编,音乐教育杂志社出版。存见1至3期(至1946年10月)

新音乐丛刊(渝版) 1947年1月创刊。(重庆)新音乐社编。存见第一辑。

西南音乐 1948年于成都创刊。刘文晋、姚以让、邹鲁、曾繁柯主编,西南音乐社发行。存见第一卷第一期。

儿童新歌(半月刊) 1949年9月创刊。李仲耕主编,四川省教育厅国民教育辅导团出版。存见第一卷第一期。

音乐世界 该刊前身曾是《川西音乐》、《西南音乐》、《园林好》、《四川音乐》。

1950年10月,由成都音协主办的《川西音乐》创刊。1951年4月,由重庆音协主办的《西南音乐》创刊。1954年4月,《西南音乐》由西南音协接办,迁至成

都,与《川西音乐》几经演变成的《四川歌声》合并,仍用《西南音乐》名称继续出刊。1957年更名为《园林好》,1963年改名为《四川音乐》。1985年1月,易名为《音乐世界》。

《音乐世界》是由四川省音乐家协会主办的综合性音乐杂志,以发表歌曲新作为主,同时刊登国内外优秀歌曲和歌词新作,并辟有“音乐评论”、“音乐文摘”、“中小学音乐教学”等专栏。常苏民、安春振曾相继任该刊主编,现任主编是四川省音乐家协会主席邱仲彭。

乐苑 1978年5月创刊,初名《四川音讯》,系四川省音乐家协会办的内部理论季刊。以发表音乐评论、音乐通讯、音乐人物专访为主。1983年一期更名为《乐苑》。至1990年底,已出36期。

音乐探索 四川音乐学院学报,1983年创刊。重点是发表该院师生在作曲、表演技术理论研究和音乐学各学科理论研究成果,也发少量音乐新作。至1990年底,已出29期。

艺苑求索 1989年2月创刊,四川省音乐舞蹈研究所主办。此刊以发表对四川省民族民间音乐舞蹈研究文章为主,音乐方面的文章占相当大的比重。至1990年底,已出了8期。

第五章 音乐文化交流

第一节 出访

一、演出

川人周灵殊精于国乐,1935年,赴日本演出深受好评。节目包括:七弦琴、二十五弦琴、三弦、琵琶、笙演奏和昆曲、川调演唱等,尤以川调极受赞赏。

抗战时期,大批文化人士、艺术团体汇集四川。为了向世界反法西斯侵略人民展示中华民族抗日必胜之决心,多次举办对苏、美及世界各大洲的广播音乐会,播唱抗战歌曲。1940年2月,成都金陵女子文理院、金陵大学、齐鲁大学、华西大学、中央大学医学院五大学师生联合歌咏团,经(重庆)国际广播电台对北美洲演播。12月,孩子剧团对苏联演播抗战歌曲;音乐家马思聪、声乐家蔡绍序举办对外独奏、独唱广播音乐会。1941年3月12日,吴伯超将所作抗战名曲,大合唱《中国人》对美扩大播送。

1949年10月1日,中华人民共和国

成立。1953年,四川省艺术专科学校声乐系教授郎毓秀随赴朝慰问团抵朝鲜巡回慰问演出。1955年3月,范裕纶在苏联第五届青年及学生和平友谊联欢节上获民歌演唱金质奖。1956年3月,范裕纶随中国代表团参加“布拉格之春”音乐节演唱。1956年3月,西南音专声乐教授郎毓秀访问欧洲意大利等国,在罗马举行独唱音乐会。1957年,李月秋赴莫斯科参加第六届世界青年联欢节,获民歌演唱金质奖章。1960年,四川省歌舞团出访埃及、叙利亚、阿尔巴尼亚等国。

1983年11月,四川省歌舞团赴德意志联邦、民主德国、匈牙利等欧洲国家访问演出。1984年9月26日,重庆、广州、北京三市六文艺团体组成中国艺术团,前往美国旧金山、洛杉矶、休斯敦、纽约、华盛顿慰问华侨演出。重庆市演出的二胡、笛子独奏、女声独唱受到热烈欢迎。

10月,由四川省歌舞团龙德君(古筝),四川省曲艺团车向前(二胡),四川音乐学院瞿冰心(扬琴)三人组成“四川民乐家演奏小组”,赴美国密执安州进行为期25天的访问演出。首场安排在该州埃那拜地区的大学区,共演出《剑门春意浓》、《茉莉花》、《铃儿响叮当》等十多首独奏、重奏、合奏乐曲,受到美国听众热烈欢迎。后经巡回演出六、七个地方,使整个密执安州为之轰动。2月5日,为增进中缅文化交流,重庆市歌舞团赴缅演出,并向缅甸国家歌舞团传授四川民间舞蹈《乡音》以加强“胞波”情谊;还对华侨业余文艺团体进行辅导。1986年应日本尾道观光协会邀请,重庆市歌舞团于9月30日抵日本尾道市参加“菊花偶人节”演出。10月下旬,为纪念中国人民志愿军赴朝参战三十六周年暨中朝的两省(四川)、道(平安南道)结成友好关系一周年,省歌舞团组成“中国四川歌舞团”出访朝鲜平安南道,分别在城镇、农村、工厂、矿山及平壤市巡回演出。1987年6月,四川音乐学院附属中学一行14人赴日本广岛演出。7月,重庆市派民歌手参加法国阿维尼翁艺术节活动。11月,四川省青年民乐演奏团抵日本访问演出。1988年,四川音乐学院学生范竞马获美国罗莎、庞赛尔国际声乐赛三等奖。11月,应葡萄牙邀请,范竞马出演歌剧《茶花女》主角。1989年,凉山彝族自治州组团赴日本,参加8月“亚太博览会”演出。1990年,为商谈学术

交流,省民族音乐团访日演出。

二、学术活动

1941年,吴伯超将所作抗战名曲,大合唱《中国人》灌制唱片赠送美国总统。1944年5月,李抱忱编著《英译中国抗战歌曲名作》一书,寄美出版,分赠盟邦。

1956年1月27日,中国音协成都分会举行座谈会,分会主席常苏民作了随中国文化代表团赴罗马尼亚、蒙古、朝鲜等兄弟国家访问、交流观感的报告。3月,羊路由随中国音乐家代表团抵捷,参加“布拉格之春”音乐节。

1983年10月,四川音乐学院院长常苏民参加第六届亚洲艺术节到达朝鲜。1985年4月,川音教授郎毓秀随中国艺术考察团赴德意志联邦、法国访问;该院教师范竞马参加中国青年代表团访问日本。1987年6月,四川音乐学院院长宋大能偕教务处长熊冀华,访问澳大利亚阿德莱德大学埃尔德音乐院,与该院签订交流协议。7月,川音副教授黄万品赴匈牙利考察音乐教育。1988年4月,音协四川分会秘书长邱仲彭应国际民间艺术组织邀请,参加中国文联艺术家代表团,赴奥地利、波兰、匈牙利等国考察民间音乐,研究交流访问计划。1988年8月,川音教师何训田赴纽约参加了“海峡两岸作曲家研讨会”。9月,美国举办罗莎、庞赛尔国际声乐比赛,川音声乐教授郎毓秀应邀出任评委;瑞士主办

手风琴比赛,川音吴守智参加评委工作。1989年8月20日,川音教师李西林飞抵日本,出席指挥技术研讨会。1990年5月,川音教授朱泽民,副教授张宝庆、舒昭;蜀派古琴传人曾成伟一行5人,出访

澳大利亚阿德莱德大学埃尔德音乐院,进行校际交流讲学。6月,川音陆续派出青年教师何丹、蔡宇、张兵、喻波赴日本作学术交流报告。10月,吴守智、徐万一抵德意志联邦作手风琴学术报告。

第二节 来访

一、演出

1938年至1940年间,四川音乐爱好者通过收音机,可收听到苏联对华定期特播的音乐节目,有民族歌咏和交响乐。如杜纳也夫斯基《故乡》,布伦《却派耶夫(夏伯阳)曲》、索洛维约夫《骑兵进行曲》、披克那斯《假如明日有战争》等。1942年,中英文化协会2月23日在(重庆)银行励进社举办钢琴独奏音乐会,由美籍华人、英国国家音乐院会员李翠贞(女)教授演奏。4月,李女士由渝抵蓉举办独奏会。李女士毕业于英国皇家音乐学院,有“东方音乐圣手”之称,受聘于国立音乐院讲学。1943年9月6日,驻华美军总部在重庆举办首次音乐会;复于10月24日下午3时在广播大厦举行唱片音乐会。12月10日,美国新闻处举行同乐会,各国妇女委员纷纷参加,演出吉他、钢琴弹奏,赞美诗大合唱等。1945年,美国著名声乐家大卫·韦伯尔于4月11日举办独唱音乐会,演唱《少女与死神》、《流浪者之歌》及美、法、意、德各地名曲和歌剧选曲四首,胡惜华女

士为之伴奏。

1952年10月18日,捷克斯洛伐克军队文工团访问重庆、成都市,并演出。1953年,苏联音乐家查哈诺夫等五人艺术团在重庆举行了独唱独奏音乐会。1954年,朝鲜艺术团——朝鲜人民军协奏团4月4日抵成、渝两市访问演出。节目有合唱《斯大林颂》、《金日成将军之歌》、《汽车司机》;独唱《胜利归来》、《水车谣》等。同时演唱中国歌曲:《东方红》、《中国人民解放军进行曲》、《歌唱二郎山》、《王大妈要和平》、《新疆好》和歌剧《刘胡兰》插曲多首。1955年,印度文化代表团7月15日抵重庆,在人民大礼堂演出音乐、舞蹈节目。10月,保加利亚艺术戏剧代表团由季米特洛夫奖金两次获得者彼得·季米特洛夫率领,于25日到达重庆,演出三场,波波夫的男低音独唱最受欢迎。应中国邀请,缅甸联邦文化代表团由团长吴丹盛率领,11月10日访问重庆市,演出美妙动人的缅甸民族音乐舞蹈。1956年8月12日,南斯拉夫联邦人民共和国艺术家访问重庆市演

出,歌唱家维尔玛·布柯维茨与亚力山大·托弗维奇的二重唱《蝴蝶夫人》;次女高音歌唱家安娜·利普萨——托弗维奇独唱《卡门》;男低音歌唱家米尔柯扬契奇独唱《伐木者》,以及斯洛文尼亚的男声八重唱给听众较深的感染。匈牙利“人民艺术大师”、小提琴家雅若卡·山道尔领导的匈牙利民间乐队,7月底8月初先后在成、渝两地访问演出,演奏了李斯特的《匈牙利狂想曲第二号》和山道尔改编的《云雀》等。1958年10月,波兰钢琴家日穆津斯基访川,在四川剧场举行了钢琴独奏音乐会。1959年7月,苏联女高音歌唱家柯·格·索莲柯娃抵达成都,在四川剧场举办独唱音乐会三场,演唱俄罗斯和各国古典歌曲,苏联各民族及社会主义各国家的民歌。节目有:《圣母颂》、《小夜曲》、《夜莺》、《啊!我亲爱的人》等。23日,德意志民主共和国德累斯顿交响乐团抵重庆访问演出。12月1日,阿根廷奥斯瓦多·普格利赛队一行19人到达成都,演出三场(其中一场在石羊人民公社演出)。有重奏、合唱、独唱、重唱、探戈舞曲等十六个节目,领队阿根廷著名艺术家奥斯瓦多·普格利赛在全部演出节目中出色地担任钢琴伴奏。1965年秋,柬埔寨皇家歌舞团随西哈努克亲王访问成都并演出。罗马尼亚社会主义共和国军队多依娜艺术团79年代初来成都访问,演出歌曲《军队赞歌》、《党——齐奥塞斯库——罗马尼亚》、《多瑙河之波》和器乐曲、舞蹈等节目。

1983年6月,马里国家艺术团访华抵蓉演出。9月,以西柏林交响乐团副首席小提琴家赫尔姆特·施特恩为首,一行8人抵重庆演出。施氏曾于1979年随卡拉扬访问中国,1981年又组织四重奏组到各地音乐院讲学、辅导、演出,进行文化交流。施氏幼年值二次世界大战期间,曾在哈尔滨生活过10年,对中国有特殊感情。1984年,由奥地利小提琴家瓦尔特·克拉辛教授,吉他演奏家玛如·保伊莫尔教授和长笛演奏家维乐纳·特利普教授组成的室内三重奏组,4月访问成都,在川音音乐厅演出三场。5月,日本吟诗、吟舞访华团到达成都,演出诗吟杜甫《贫交行》,诗舞《静御前》,舞诵《梅》等节目。6月,美国理查兹管弦乐五重奏访问四川,分别在成、渝两市举行音乐会,演奏贝多芬、莫扎特、巴赫等作曲家的著名乐曲。同月,朝鲜平壤学生少年艺术团一行28人访问成都,与500少年儿童联欢演出。8月,瑞典福莱斯克弦乐四重奏抵渝,在重庆剧场举行音乐会,演奏瑞典作曲家威春曼森·哈恩,捷克著名作曲家德沃夏克以及海顿、莫扎特的作品。10月,日本大阪艺术大学钢琴家森助美登子和中国男高声歌唱家李光羲、张振富、女高音歌唱家耿莲凤在重庆共同举办“中日之花音乐会”。森助美登子演奏了中国古曲《阳关三叠》和中国作曲家创作的《梅花新咏》、《日本随想曲》,以及日本乐曲《春之海》、《樱花》等。

根据中国、民主德国 1984 年至 1985 年文化交流计划,以齐科·斯特拉卡任指挥的民主德国柏林卡默拉塔·穆西卡室内乐团一行 23 人,1984 年 11 月 28 日到达成都,音乐会在新声剧场举行,演奏维瓦尔第、巴赫、亨德尔、莫扎特著名乐曲。加拿大女高音歌唱家罗丝玛丽·兰德里女士应文化部邀请同月访问成都,在川音演奏厅演出一场。兰德里女士艺术修养全面,尤以演唱古典歌剧,艺术歌曲著称。同月,捷克斯洛伐克室内乐团抵重庆访问演出,演奏维瓦尔第作品和中国乐曲《二泉映月》。1985 年 3 月 3 日,加拿大著名男高音歌唱家布鲁诺、拉勃郎特偕夫人布丽奇特土伦,钢琴伴奏赵启友抵蓉,4 日晚于川音演奏厅公演。应文化部邀请,保加利亚声乐器乐家小组 4 月 26 日~5 月 2 日访问四川,在川音演奏厅公演。根据中、西政府文化交流项目,西班牙首次派出“尤利迪斯歌剧小组”艺术团一行 5 人访华,4 月 28 日到达成都,演出西班牙民间歌剧《萨苏爱拉》。文化部邀请奥地利铁城海顿四重奏乐队 9 月 15 日来成都,分别在四川剧场、西南交通大学各演一场。1986 年,智利国家歌舞团一行 35 人,作为智利“友好飞机”访华,4 月 11 日飞抵四川,先后在成、渝两市演出。1987 年 10 月,朝鲜平安南道艺术团访问四川,在锦城艺术宫演出。中国国际文化交流中心四川分会,特邀美国国家应用教育学会友好巡回演出团,同月在锦城艺术宫举办“美、

英、荷、澳著名歌唱家演唱会”,(英)女歌星马克欣·艺丁格尔、(美)职业歌唱家约翰·弗莱明、(荷兰)歌唱家安德里克·夏帕斯、(美)著名作曲家、钢琴演奏家彼德·席勒斯等。演唱当代流行曲,民歌,民谣,男女声独唱和钢琴独奏。七位歌唱家还合唱中国歌曲《长江之歌》,由省外办、省国际公司、日本株式会佐田企画于 10 月 26~30 日 4 天在锦城艺术宫主办“中日友好佐田雅志音乐会”。分别由佐田雅志和白鸟座演唱:《迎风顶立的狮子》、《关白宣言(男子汉宣言)》、《长崎小夜曲》、《稻草人》、《手掌》、《桃花源》、《夏日的一页》、《格林米勒的连唱》、《献给小星星的歌》等 30 余曲。佐田雅志 1980 年曾来川参加大型纪录片《话说长江》的拍摄,他说:“该片凝集了我的美好的理想,我为之讴歌的这片大陆也留下了我祖父和双亲的友好足迹。”12 月,印度音乐家代表团访问成都,在川音演出。1988 年,省人民对外友协主办佐藤宗幸个人演唱会,13 日在锦城艺术宫演出。佐藤以一曲《青叶城恋歌》为人知晓,其风格表现以情动人。8 月,值成都市、日本甲府市缔结友好城市四周年之际,甲府市女声合唱团“科罗·里利卡”2 日晚在锦城艺术宫举行公演;7、8 两日甲府市“红蜻蜓”少男少女合唱团在锦城艺术宫作亲善友好演出。11 月,苏联库班哥萨克歌舞团访问四川,由中国对外演出公司主办,12 日在锦城艺术宫演出。本年度来四川访问演出的还有美国“百灵

鸟四重奏组”、“维德尔三重奏组”。1989年,重庆市文化局、外办于7、9两月分别邀请加拿大戴维·吉布逊摇滚乐队,日本广岛歌星南一诚来渝演出。1990年2月,波兰室内交响乐团根据中波文化科学合作协定,一行37人到达成都,17、18两日在锦城艺术宫公演。该团成员每一位都是独奏家。28日,省外事办公室主办的苏联国立俄罗斯联邦歌舞团演出在锦城艺术宫举行。11月1日,日本钢琴演奏家石回下日子在锦城艺术宫举办独奏音乐会。

二、学术活动

1921年9月,重庆市成立由中外音乐爱好者组成的音乐研究会,内设昆曲、古琴、丝竹、乐歌、提琴各组。会员有爱尔堡(英国人)、张梦虚、陈厚庵等。

1940年8月,苏联对外文协向中华交响乐团赠送大批乐谱。1949年6月,美国副总统华莱士访华,以交响乐谱赠与中华交响乐团。1945年,英国剑桥大学博士毕铿教授,在华西坝加拿大学校礼拜堂演讲《音乐之起源》。

1956年9月,罗马尼亚声乐专家奥克托夫·克利斯库德斯库教授,应中国文化部聘请到达成都西南音乐专科学校讲学。10月22日,日本文化人中国访问团团长、著名音乐家田边尚雄先生参观西南音专,介绍了日本音乐情况。1957年7月,音协成都分会主办的罗马尼亚声乐家奥克托夫·克利斯德斯库教授演

讲会,在西南音专举行,讲题为《歌唱、歌曲和歌唱家》。

1984年6月,日本著名音乐家海老泽敏、小川京子夫妇访问四川。7月30日~8月4日,美籍高级学者、民族音乐理论家、美国玛莉亚大学音乐研究院主任梁铭越先生,根据中美1984年度学术交流计划来成都,访问了川音古琴家喻绍泽教授,并摄制川剧录像等。同年,日本国立音乐大学2人,民族音乐家代表团20人先后参观访问四川音乐学院。1985年3月8日,加拿大著名女高音歌唱家布丽特·土伦在川音作艺术交流讲学。9月,英国作曲家、瑞士音乐理论家与西德奥斯卡尔平音乐小组,先后到川音讲学、交流。本年来四川访问考察的还有美国教育代表团4人,朝鲜人民民主共和国对外文化工作者代表团5人,1986年来我省考察、交流、访问的国外音乐团体和个人计有:澳大利亚埃德尔音乐学院代表团2人,美国教育考察团2人,美国阳明翰艺术院院长以及苏联音乐教育考察团,美国吉他演奏家1人,歌唱家、钢琴家3人,计算机作曲2人,日本钢琴家1人。另有德意志联邦斯坦威钢琴公司经理,10月专程飞抵成都,对四川音乐学院进行讲学、交流和技术指导。1987年2月,日本大野町文化代表团,美籍华人赵如兰教授;3月,澳中友协理事会代表团7人;4月,卢旺达文化官员代表团;5日,日本音乐著作权协会理事长、著名作曲家、指挥家芥川也寸志为团长的日本音乐著作权协会代表团

一行 6 人访问成都;11 月,美国文化界知名人士访华团等陆续访问四川,并参观考察四川音乐学院。4 月,美国作曲家宾查隆;6 月,美国钢琴教授赫莫莱茨,澳大利亚电子音乐教授卡尔·瓦因;10 月,美国钢琴教授约瑟夫布拉克等先后到四川音乐学院讲学。1988 年来四川讲学交流的有:3 月,美国百灵鸟四重奏组,维德尔三重奏组;5 月,澳大利亚彼得(单簧管),美国斯兰卡(钢琴);9 月,澳大利亚布里斯卡(圆号)等。美国音乐家 10 月在川音作“美国流行音乐”专题讲授。前来讲学的还有美国钢琴家乔治帕帕斯塔甫,以及日本钢琴家、指挥家,美国大管演奏家等。1989 年,苏联艺术教育代表团(4 月);美国单簧管专家安德森(4 月),音乐学家琼斯(5 月),大提琴教授托马斯·斯托弗(5 月),钢琴家威廉·雷金(5 月);德意志联邦钢琴家库尔特·保尔(3 月);双簧管专家雷欧·哈特;圆号专家汉斯·皮斯卡;澳大利亚长笛专家日顿内克·布鲁德汉斯;作曲家彼德·布里德欧克等先后到达四川访问、

讲学和考察。1990 年 3 月,美国大提琴教授塞西莉亚,钢琴家弗吉尼亚;5 月,美国钢琴教授威廉·雷舍,声乐专家梅耶斯夫妇,奥地利小提琴、钢琴波利兹维德斯夫妇,奥地利小提琴、钢琴家波利兹维德斯夫妇陆续来川进学。10 月,有日本指挥樱井、钢琴家石回下日子,声乐家西德奥克、双簧管专家雷欧·哈克先后抵达四川访问、交流。还有澳大利亚校际交流学者李硕仪(打击乐)、彼德·布里德欧克(作曲)入川音进修、讲学。本年度 8 月 1 日~6 日,由中国音乐家协会、成都市文化局、中国国际交流中心四川分会、《音乐研究》编辑部、四川省音协、四川音乐学院主办的 1990 年中国古琴艺术国际交流会在成都市举行。来自中国、美国、日本、德意志联邦、澳大利亚、南朝鲜、马来西亚及中国台湾、香港地区的 160 多位专家、学者、演奏家出席了这次交流会。中外琴家胜友如云,欢聚一堂,实属中外古琴艺术国际交流的空前盛会。大会收到学术论文 54 篇,由唐中六、顾鸿乔、曾望辑成《琴韵》一书出版。